

T.C.
FIRAT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANABİLİM DALI

TRT REPERTUVARINDA BULUNAN DEYİŞ VE
SEMAHLARIN MÜZİKAL ANALİZİ VE DEĞERLER
EĞİTİMİ AÇISINDAN İNCELENMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

DANIŞMAN
Yrd. Doç. Dr. Sedat TAMAY

HAZIRLAYAN
Öner KOVA

ELAZIĞ-2014

T.C.
FIRAT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANABİLİM DALI

TRT REPERTUVARINDA BULUNAN DEYİŞ VE
SEMAHLARIN MÜZİKAL ANALİZİ VE DEĞERLER EĞİTİMİ
AÇISINDAN İNCELENMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

DANIŞMAN
Yrd. Doç. Dr. Sedat TAMAY

HAZIRLAYAN
Öner KOVA

Jürimiz, tarihinde yapılan tez savunma sınavı sonunda bu yüksek lisans tezini oy birliği / oy çokluğu ile başarılı saymıştır.

Jüri Üyeleri

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

F.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Yönetim Kurulunun Tarih ve sayılı kararı ile bu tezin kabulü onaylanmıştır.

Prof. Dr. Zahir KIZMAZ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürü

ÖZET**Yüksek Lisans Tezi****TRT Repertuvarında Bulunan Deyiş ve Semahların Müzikal Analizi ve Değerler Eğitimi Açısından İncelenmesi****Öner KOVA****Fırat Üniversitesi****Sosyal Bilimler Enstitüsü****Müzik Anabilim Dalı****Türk Halk Müziği Bilim Dalı****Elazığ-2014, Sayfa: XVII + 437**

Deyişler ve *semahlar* İnançsal Türk Halk Müziğimizin, içeriğinde inançsal ve sosyal birçok konuyu işleyen en önemli türlerinden biridir. Bu yönüyle araştırılmaya değer bir konudur. İçeriğindeki inançsal ve sosyal konular toplumsal barışın ve hoşgörünün, toplumun her katmanına kavuşmasında önemli bir yer tutacaktır. Çalışmamızda *deyiş* ve *semahların* etimolojisi, anlamı, kökeni, özellikleri, tanımı yapılmış eserler “seyir-makam” ve “ritmik yapı” bağlamında müzikal incelemeye tabii tutulmuştur. Bütün bu incelemeler ve sonuçlar tablolar halinde verilmiştir.

İncelememizin İkinci Bölümünde değer ve eğitimin tanımları yapılmıştır. Bu tanımlar kapsamında incelediğimiz *deyiş* ve *semahlardan* seçilen 18 eser değerler eğitim açısından incelenmiş ve bulunan değerler tablolar halinde verilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Türk Halk Müziği, Deyiş, Semah, Değerler Eğitimi.

ABSTRACT

MA Thesis

**The Musical Analysis of the Deyishs and Semahs Existed in TRT Repertoire and
Their Study in Terms of the Education of Values**

Öner KOVA

Fırat University

The Institute of Social Sciences

The Department of Music

Elazığ-2014, Sayfa: XVII + 437

The *deyishs* and *semahs* are one of the most important kinds of the religious Turkish folk music dealing with a lot of religious and social issues. From this aspect, it's worthy to study the subject. The religious and social subjects in its content will play an important role for the social peace, tolerance to reach every social stratum. In this study; the etymology, origins, peculiarities and definitions of the *deyishs* and *semahs* are exhibited , and the opuses are subject of this survey within the context of "seyir-makam's" and "ryhtmic structures". All data and the results have been given in charts.

In the second part of the study, the value and the education are identified. Eighteen opuses selected from the *deyishs* and *semahs* we have studied within the scope of these definitions have been analyzed concerning the education of the values, and the obtained results are depicted in the form of the charts.

Key Words: Turkish Folk Music, Deyish, Semah, Education of Values

İÇİNDEKİLER

ÖZET	II
ABSTRACT.....	III
İÇİNDEKİLER	IV
TABLolar LİSTESİ.....	IX
GRAFİKLER LİSTESİ	XIV
ÖN SÖZ	XV
KISALTMALAR.....	XVII
GİRİŞ.....	1

BİRİNCİ BÖLÜM

1. TRT REPERTUVARINDA BULUNAN DEYİŞ VE SEMAHLARIN MAKAM VE USÛL AÇISINDAN İNCELENMESİ	5
1.1. Deyişler	5
1.1.1. Deyiş Sözcüğünün Etimolojisi ve Anlamı	5
1.1.2. Deyişin Kökeni.....	6
1.1.3. Deyişin Özellikleri.....	8
1.1.3.1. Yaratım Özellikleri.....	8
1.1.3.2. Şekil ve Yapı Özellikleri	9
1.1.3.3. İçerik Özellikleri	10
1.1.3.4. İşlev Özellikleri.....	11
1.1.3.5. Deyişin Tanımı.....	11
1.1.4. TRT Repertuarında Bulunan Deyişlerin Müzikal İncelemesi.....	12
1.1.4.1. Akıl Gel Beri Beri (Deyiş).....	12
1.1.4.2. Aklım Fikrim Zay Eyledi	13
1.1.4.3. Allah Birdir Peygamber Hak	14
1.1.4.4. Anlatmam Derdimi Dertsiz İnsana	15
1.1.4.5. Arzeyledim Dostu Görmeye Geldim.....	16
1.1.4.6. Arzu Ederdiniz Bir Yol Görmeye	17
1.1.4.7. Âşıklarda Olan Efkâr.....	18
1.1.4.8. Âşkın Aldı Benden Beni (Yunustan)	19
1.1.4.9. Âşkınla Perişan Yâri Görünce	20

1.1.4.10. Beni Hor Görme Gardaşım	21
1.1.4.11. Bir Garip Başımın Kaldım Arada	22
1.1.4.12. Bir Kararda Durmayalım	23
1.1.4.13. Bir Kere Uğradım Hakkın Cemine	24
1.1.4.14. Biz Canları Güle Vermişiz.....	25
1.1.4.15. Böyle Yazmış Levhi Kalem.....	26
1.1.4.16. Bu Dünyanın Devranına Aldanma Gönül Aldanma	27
1.1.4.17. Bugün Ben Bir Güzel Gördüm	28
1.1.4.18. Bütün Dünya Senin Olsun	29
1.1.4.19. Deli Gönül (Ruhsati'den)	30
1.1.4.20. Derdim Çoktur Hangisine Yanayım.....	31
1.1.4.21. Derman Arardım Derdime	32
1.1.4.22. Devredip Gezersin Darı Fenayı	33
1.1.4.23. Dinle Sana Bir Nasihat Edeyim	34
1.1.4.24. Dostun Bahçesine Bir Hoyrat Girmiş (Pir Sultan Abdal'dan).....	35
1.1.4.25. Dünya Servetinden Bize Galanın	36
1.1.4.26. Dünya Umuruna Meylini Verme	37
1.1.4.27. Dünyada Tükenmez Murat Var İmiş.....	38
1.1.4.28. Eğer Yârin Sana Yâran Olursa.....	39
1.1.4.29. Eğildim Bir Dolu İçtim (Dost Elinden)	40
1.1.4.30. El Vurup Yâremi İncitme Tabip	41
1.1.4.31. Ervah-ı Ezelde Levh-i Kalemde.....	42
1.1.4.32. Erzurum Kilidi Mülk-i İslâmın	43
1.1.4.33. Eski Libas Gibi Âşıkın Gönülü.....	44
1.1.4.34. Ey Erenler	45
1.1.4.35. Ezel Bahar Olmayınca (Ağırlama).....	46
1.1.4.36. Ezrail Serime Çöktüğü Zaman.....	47
1.1.4.37. Fırsat Elde İken Bir Amel Kazan	48
1.1.4.38. Fırsat Elde İken Bir Amel Kazan	49
1.1.4.39. Gafil Gezme Şaşkın.....	50
1.1.4.40. Gaipten Haber Getirdin	51
1.1.4.41. Gel Ey Gönül Mülk Edinme Bu Dehri	52
1.1.4.42. Gel Ey Talib	53

1.1.4.43. Gel Ha Gönül Havalanma (Teslim Abdal'dan)	54
1.1.4.44. Gel Seninle Bir Kararda Duralım.....	55
1.1.4.45. Gel Seninle Danışalım (Yaşar mı Yaşar)	56
1.1.4.46. Geldi Geçti Güzellerin Kervanı (Ruhsati'den)	57
1.1.4.47. Gine Mihman Gördüm Gönlüm Şad Oldu	58
1.1.4.48. Gönül Gel Seninle Muhabbet Edelim	59
1.1.4.49. Gûftumu Gûşüne Mengüş Evliyegör Ey İhvan.....	60
1.1.4.50. Hâb-ı Gafletten Uyanıp	61
1.1.4.51. Hak Muhammet.....	62
1.1.4.52. Ilgıt Ilgıt Esen Seher Yelleri	63
1.1.4.53. İlâhi Kapına Geldim	64
1.1.4.54. İndim Koç Babayı Tavaf Eyledim	65
1.1.4.55. İrfân Meclisine Oturmak İçin	66
1.1.4.56. İzzetli Hürmetli Bilirim Seni	67
1.1.4.57. Kâinatta Bir Zerreyim	68
1.1.4.58. Kalk Gönül Yola Gidelim.....	69
1.1.4.59. Kurbanlar Tığlanıp (Görgü Cem'ine Giriş).....	70
1.1.4.60. Nasıl Yar Diyeyim Ben Böyle Yâre.....	71
1.1.4.61. Ondört Bin Yıl Gezdim (Haydar)	72
1.1.4.62. Ömür Bahçasının Gülü Solmadan.....	73
1.1.4.63. Sana Bir Nasihatım Var	74
1.1.4.64. Sana Nasihatım Var.....	75
1.1.4.65. Seherde Bir Bağa Girdim (Deyiş)	76
1.1.4.66. Selâm Verdik Kadem Bastık.....	77
1.1.4.67. Seyyah Olup Ayrı Düştüm (Pir Sultan Abdal'dan).....	78
1.1.4.68. Siyah Saçlarında Hatem Yüzlerin	79
1.1.4.69. Şu Karşı Yaylada Göç Kater Kater (Pir Sultan Abdal'ın Deyişi).....	80
1.1.4.70. Üç Beş Âşık Bir Araya Gelmişler	81
1.1.4.71. Viran Bahçelerde Bülbül Öter mi	82
1.1.4.72. Yar Yüreğim Yar.....	83
1.1.4.73. Yürü Yürü Yalan Dünya (Yunus Emre'den)	84
1.1.4.74. Zulmet Deryasında Kapıldım Sele (Deyiş)	85
1.1.5. Deyişlerin Seyir-Makam ve Ritmik Yapı Çerçevesinde İncelenmesi	86

1.1.5.1. Seyir-Makam İncelemesi:	86
1.1.5.2. Ritmik Yapı İncelemesi:	91
1.1.6. Değerlendirme	98
1.2. Semahlar	100
1.2.1. Semah Sözcüğünün Etimolojisi ve Anlamı	100
1.2.2. Semahın Kökeni	102
1.2.3. Semahın Özellikleri	104
1.2.3.1. Yaratım Özellikleri.....	104
1.2.3.2. Şekil ve Yapı Özellikleri	104
1.2.3.3. İçerik Özellikleri	105
1.2.3.4. İşlev Özellikleri.....	106
1.2.3.5. Semahın Tanımı	107
1.2.4. TRT Repertuvarında Bulunan Semahların Müzikal İncelemesi	109
1.2.4.1. Armut Ağacı	109
1.2.4.2. Bacılar Semahı	110
1.2.4.3. Bugün Yasta Gördüm Zülfü Siyahı.....	111
1.2.4.4. Bülbül Ne Yatarsın Kalk Figan Eyle.....	112
1.2.4.5. Çektiğim Cevr İle Cefa (Ağbaba Semahı).....	113
1.2.4.6. Derelerde Olur Çamlı Söğüdü (Samah)	114
1.2.4.7. Diken Arasında Bir Gül.....	115
1.2.4.8. Döndünmü Benden Yüzü Dönesi (Keskin Semahı)	116
1.2.4.9. Durnam Ne Diyardan Geldin Yalnız.....	117
1.2.4.10. Ela Gözlü Pirim Geldi	118
1.2.4.11. Ey Erenler Hak Aşkına	119
1.2.4.12. Ey Şahin Bakışım (Dem Dem – Dem Geldi Semahı)	120
1.2.4.13. Ezel Bahar Geldi (Samah)	121
1.2.4.14. Gâfil Kaldır Kalbindeki Gümanı (Uzundere Semahı).....	122
1.2.4.15. Gine Dertli İniliyorsun	123
1.2.4.16. Gül Yüzlüm Gül Destem (Semah)	124
1.2.4.17. Güzel Pirden Bize Bir Dolu Geldi	125
1.2.4.18. İki Durnam Gelir	126
1.2.4.19. Ilgıt Ilgıt Esen Seher Yelleri	127
1.2.4.20. Kalksın Semaha Kalksın (Tunceli Turnalar Semahı).....	128

1.2.4.21. Karşiki Yayla Ne Güzel Yayla (Koldan Koparan Samahı)	129
1.2.4.22. Kırat (Semah).....	130
1.2.4.23. Koyun Ben De Âşk Oduna Yanayım	131
1.2.4.24. Muhabbet Eyledim Sadık Yar İle (Ya Hızır Samahı)	132
1.2.4.25. Nâme Nazlı Yârin Hak-i Payına (Samah)	133
1.2.4.26. Nerelerden Sökün Edip Gelirsin (İçel Gaydası)	134
1.2.4.27. Söylenir Gezersin De Yaban Ellerde	135
1.2.4.28. Şih Hasan Ağırması	136
1.2.4.29. Vardım Kırklar Kapısına	137
1.2.4.30. Yüce Dağ Başında Bir Goyun Meler (Üç Bölümlü Samah).....	138
1.2.4.31. Yüce Dağ Başında (Hubyar Semahı)	139
1.2.5. Semahların Seyir-Makam ve Ritmik Yapı Çerçevesinde İncelenmesi	140
1.2.5.1. Seyir-Makam İncelemesi.....	140
1.2.5.2. Ritmik Yapı İncelemesi.....	142
1.2.6. Değerlendirme	149

İKİNCİ BÖLÜM

2. TRT REPERTUVARINDA BULUNAN DEYİŞ VE SEMAHLARIN	
DEĞERLER EĞİTİMİ AÇISINDAN İNCELENMESİ.....	151
2.1. Değerler Eğitimi	151
2.2. TRT Repertuarında Bulunan Deyişlerin Söz Öğelerinin Değerler Eğitimi	
Açısından İncelenmesi	158
2.3. TRT Repertuarında Bulunan Semahların Söz Öğelerinin Değerler Eğitimi	
Açısından İncelenmesi	166
2.4. Değerlendirme	172
SONUÇ	173
KAYNAKLAR	178
EKLER	180
ÖZ GEÇMİŞ	437

TABLOLAR LİSTESİ

Tablo-1: Akıl Gel Beri Beri (Deyiş) Türküsünün İncelemesi	12
Tablo-2: Aklım Fikrim Zay Eyledi Türküsünün İncelemesi	13
Tablo-3: Allah Birdir Peygamber Hak Türküsünün İncelemesi	14
Tablo-4: Anlatmam Derdimi Dertsiz İnsana Türküsünün İncelemesi	15
Tablo-5: Arzeyledim Dostu Görmeye Geldim Türküsünün İncelemesi	16
Tablo-6: Arzu Ederdiniz Bir Yol Görmeye Türküsünün İncelemesi	17
Tablo-7: Âşıklarda Olan Efkâr Türküsünün İncelemesi.....	18
Tablo-8: Âşkın Aldı Benden Beni (Yunustan) Türküsünün İncelemesi	19
Tablo-9: Âşkınla Perişan Yâri Görünce Türküsünün İncelemesi	20
Tablo-10: Beni Hor Görme Gardaşım Türküsünün İncelemesi.....	21
Tablo-11: Bir Garip Başınan Kaldım Arada Türküsünün İncelemesi.....	22
Tablo-12: Bir Kararda Durmayalım Türküsünün İncelemesi	23
Tablo-13: Bir Kere Uğradım Hakkın Cemine Türküsünün İncelemesi	24
Tablo-14: Biz Canları Güle Vermişiz Türküsünün İncelemesi	25
Tablo-15: Böyle Yazmış Levhi Kalem Türküsünün İncelemesi.....	26
Tablo-16: Bu Dünyanın Devranına Aldanma Gönül Aldanma Türküsünün İncelemesi	27
Tablo-17: Bugün Ben Bir Güzel Gördüm Türküsünün İncelemesi	28
Tablo-18: Bütün Dünya Senin Olsun Türküsünün İncelemesi	29
Tablo-19: Deli Gönül (Ruhsati'den) Türküsünün İncelemesi	30
Tablo-20: Derdim Çoktur Hangisine Yanayım Türküsünün İncelemesi.....	31
Tablo-21: Derman Arardım Derdime Türküsünün İncelemesi.....	32
Tablo-22: Devredip Gezersin Darı Fenayı Türküsünün İncelemesi	33
Tablo-23: Dinle Sana Bir Nasihat Edeyim Türküsünün İncelemesi	34
Tablo-24: Dostun Bahçesine Bir Hoyrat Girmiş Türküsünün İncelemesi.....	35
Tablo-25: Dünya Servetinden Bize Galanın Türküsünün İncelemesi.....	36
Tablo-26: Dünya Umuruna Meylini Verme Türküsünün İncelemesi	37
Tablo-27: Dünyada Tükenmez Murat Var İmiş Türküsünün İncelemesi.....	38
Tablo-28: Eğer Yârin Sana Yâran Olursa Türküsünün İncelemesi.....	39
Tablo-29: Eğildim Bir Dolu İçtim (Dost Elinden) Türküsünün İncelemesi	40
Tablo-30: El Vurup Yâremi İncitme Tabip Türküsünün İncelemesi	41

Tablo-31: Ervah-ı Ezelde Levh-i Kalemde Türküsünün İncelemesi.....	42
Tablo-32: Erzurum Kilidi Mülk-i İslâmın Türküsünün İncelemesi.....	43
Tablo-33: Eski Libas Gibi Âşıkın Gönlü Türküsünün İncelemesi.....	44
Tablo-34: Ey Erenler Türküsünün İncelemesi.....	45
Tablo-35: Ezel Bahar Olmayınca (Ağırlama) Türküsünün İncelemesi.....	46
Tablo-36: Ezrail Serime Çöktüğü Zaman Türküsünün İncelemesi.....	47
Tablo-37: Fırsat Elde İken Bir Amel Kazan Türküsünün İncelemesi.....	48
Tablo-38: Fırsat Elde İken Bir Amel Kazan Türküsünün İncelemesi.....	49
Tablo-39: Gafil Gezme Şaşkın Türküsünün İncelemesi.....	50
Tablo-40: Gaipten Haber Getirdin Türküsünün İncelemesi.....	51
Tablo-41: Gel Ey Gönül Mülk Edinme Bu Dehri Türküsünün İncelemesi.....	52
Tablo-42: Gel Ey Talib Türküsünün İncelemesi.....	53
Tablo-43: Gel Ha Gönül Havalanma (Teslim Abdal'dan) Türküsünün İncelemesi.....	54
Tablo-44: Gel Seninle Bir Kararda Duralım Türküsünün İncelemesi.....	55
Tablo-45: Gel Seninle Danışalım (Yaşar mı Yaşar) Türküsünün İncelemesi.....	56
Tablo-46: Geldi Geçti Güzellerin Kervanı (Ruhsati'den) Türküsünün İncelemesi.....	57
Tablo-47: Gine Mihman Gördüm Gönlüm Şad Oldu Türküsünün İncelemesi.....	58
Tablo-48: Gönül Gel Seninle Muhabbet Edelim Türküsünün İncelemesi.....	59
Tablo-49: Gûftumu Gûşüne Mengüş Evliyegör Ey İhvan Türküsünün İncelemesi.....	60
Tablo-50: Hâb-ı Gafletten Uyanıp Türküsünün İncelemesi.....	61
Tablo-51: Hak Muhammet Türküsünün İncelemesi.....	62
Tablo-52: Ilgıt Ilgıt Esen Seher Yelleri Türküsünün İncelemesi.....	63
Tablo-53: İlahi Kapına Geldim Türküsünün İncelemesi.....	64
Tablo-54: İndim Koç Babayı Tavaf Eyledim Türküsünün İncelemesi.....	65
Tablo-55: İrfan Meclisine Oturmak İçin Türküsünün İncelemesi.....	66
Tablo-56: İzzetli Hürmetli Bilirim Seni Türküsünün İncelemesi.....	67
Tablo-57: Kâinatta Bir Zerreyim Türküsünün İncelemesi.....	68
Tablo-58: Kalk Gönül Yola Gidelim Türküsünün İncelemesi.....	69
Tablo-59: Kurbanlar Tıglanıp (Görgü Cem'ine Giriş) Türküsünün İncelemesi.....	70
Tablo-60: Nasıl Yar Diyeyim Ben Böyle Yâre Türküsünün İncelemesi.....	71
Tablo-61: Ondört Bin Yıl Gezdim (Haydar) Türküsünün İncelemesi.....	72
Tablo-62: Ömür Bahçasının Gülü Solmadan Türküsünün İncelemesi.....	73
Tablo-63: Sana Bir Nasihatım Var Türküsünün İncelemesi.....	74

Tablo-64: Sana Nasihatım Var Türküsünün İncelemesi.....	75
Tablo-65: Seherde Bir Bağa Girdim (Deyiş) Türküsünün İncelemesi	76
Tablo-66: Selâm Verdik Kadem Bastık Türküsünün İncelemesi	77
Tablo-67: Seyyah Olup Ayrı Düştüm (Pir Sultan Abdal'dan) Türküsünün İncelemesi	78
Tablo-68: Siyah Saçlarında Hatem Yüzlerin Türküsünün İncelemesi	79
Tablo-69: Şu Karşı Yaylada Göç Kater Kater Türküsünün İncelemesi	80
Tablo-70: Üç Beş Âşık Bir Araya Gelmişler Türküsünün İncelemesi.....	81
Tablo-71: Viran Bahçelerde Bülbül Öter mi Türküsünün İncelemesi	82
Tablo-72: Yar Yüreğim Yar Türküsünün İncelemesi	83
Tablo-73: Yürü Yürü Yalan Dünya (Yunus Emre'den) Türküsünün İncelemesi.....	84
Tablo-74: Zulmet Deryasında Kapıldım Sele (Deyiş) Türküsünün İncelemesi	85
Tablo-75: Hüseyni Makamında Olan Eserler:	86
Tablo-76: Uşşak Makamında Olan Eserler:	87
Tablo-77: Makamsal Özelliği Bulunmayan Eserler	88
Tablo-78: Muhayyer Makamında Olan Eserler:	88
Tablo-79: Karcıgar Makamında Olan Eserler:.....	88
Tablo-80: Gerdaniye Makamında Olan Eserler:	88
Tablo-81: Hicaz Makamında Olan Eserler:	88
Tablo-82: Çargâh Makamında Olan Eserler:	89
Tablo-83: Acemli Hüseyni Makamında Olan Eserler:	89
Tablo-84: Basit Suzinak Makamında Olan Eserler:.....	89
Tablo-85: Nikriz Makamında Olan Eserler:	89
Tablo-86: Kürdi Makamında Olan Eserler:	89
Tablo-87: İçerisinde İki Farklı Usûl Barındıran Eserler:.....	91
Tablo-88: İçerisinde Üç Farklı Usûl Barındıran Eserler:	91
Tablo-89: İçerisinde Dört Farklı Usûl Barındıran Eserler:	92
Tablo-90: Eserlerin Usûl Dağılım Tablosu:(2/4 ve Serbest Usûl Arası Kullanılanlar)..	92
Tablo-91: Armut Ağacı Türküsünün İncelemesi	109
Tablo-92: Bacılar Semahı Türküsünün İncelemesi	110
Tablo-93: Bugün Yasta Gördüm Zülfü Siyahı Semahının İncelemesi.....	111
Tablo-94: Bülbül Ne Yatarsın Kalk Figan Eyle Semahının İncelemesi.....	112
Tablo-95: Çektiğim Cevr İle Cefa (Ağbaba Semahı) İncelemesi	113

Tablo-96: Derelerde Olur Çamlı Söğüdü (Samah) İncelemesi.....	114
Tablo-97: Diken Arasında Bir Gül Semahının İncelemesi.....	115
Tablo-98: Döndünmü Benden Yüzü Dönesi (Keskin Semahı) İncelemesi.....	116
Tablo-99: Durnam Ne Diyardan Geldin Yalnız Semahının İncelemesi.....	117
Tablo-100: Ela Gözlü Pirim Geldi Semahının İncelemesi	118
Tablo-101: Ey Erenler Hak Aşkına Semahı İncelemesi.....	119
Tablo-102: Ey Şahin Bakışım (Dem Dem – Dem Geldi Semahı) İncelemesi.....	120
Tablo-103: Ezel Bahar Geldi (Samah) İncelemesi.....	121
Tablo-104: Gâfil Kaldır Kalbindeki Gümanı (Uzundere Semahı) İncelemesi	122
Tablo-105: Gine Dertli İniliyorsun Semahının İncelemesi	123
Tablo-106: Gül Yüzlüm Gül Destem (Semah) İncelemesi.....	124
Tablo-107: Güzel Pirden Bize Bir Dolu Geldi İncelemesi	125
Tablo-108: İki Durnam Gelir Semahının İncelemesi.....	126
Tablo-109: Ilgıt Ilgıt Esen Seher Yelleri Semahının İncelemesi	127
Tablo-110: Kalksın Semaha Kalksın (Tunceli Turnalar Semahı) Türküsünün İncelemesi	128
Tablo-111: Karşiki Yayla Ne Güzel Yayla (Koldan Koparan Samahı) İncelemesi	129
Tablo-112: Kırat (Semah) İncelemesi	130
Tablo-113: Koyun Ben De Âşk Oduna Yanayım Semahının İncelemesi	131
Tablo-114: Muhabbet Eyledim Sadık Yar İle (Ya Hızır Samahı) İncelemesi.....	132
Tablo-115: Nâme Nazlı Yârin Hak-i Payına (Samah) İncelemesi.....	133
Tablo-116: Nerelerden Sökün Edip Gelirsin (İçel Gaydası) İncelemesi.....	134
Tablo-117: Söylenir Gezersin De Yaban Ellerde Semahının İncelemesi.....	135
Tablo-118: Şih Hasan Ağırılması Semahı İncelemesi.....	136
Tablo-119: Vardım Kırklar Kapısına Semahının İncelemesi	137
Tablo-120: Yüce Dağ Başında Bir Goyun Meler (Üç Bölümlü Samah) İncelemesi ...	138
Tablo-121: Yüce Dağ Başında (Hubyar Semahı) İncelemesi.....	139
Tablo-122: Makamsal Özelliği Bulunmayan Eserler:.....	140
Tablo-123: Hüseyini Makamında Olan Eserler:	141
Tablo-124: Uşşak Makamında Olan Eserler:.....	141
Tablo-125: Karcıgar Makamında Olan Eserler:.....	141
Tablo-126: Kürdi Makamında Olan Eserler:	141
Tablo-127: Muhayyer Makamında Olan Eserler:	141

Tablo-128: İçerisinde İki Farklı Usûl Barındıran Eserler:	143
Tablo-129: İçerisinde Üç Farklı Usûl Barındıran Eserler:	143
Tablo-130: İçerisinde Dört Farklı Usûl Barındıran Eserler:	143
Tablo-131: İçerisinde Altı Farklı Usûl Barındıran Eserler:	143
Tablo-132: Eserlerin Usûl Dağılım Tablosu:(2/4 ve Serbest Usûl Arası Kullanılanlar)	144
Tablo-133: Akıl Gel Beri Gel Beri (İçerdiği Değerler)	158
Tablo-134: Allah Birdir Peygamber Hak (İçerdiği Değerler).....	159
Tablo-135: Arz'yledim Dostu Görmeye Geldim (İçerdiği Değerler)	160
Tablo-136: Arzu Ederdiniz Bir Yol Görmeye (İçerdiği Değerler)	160
Tablo-137: Aşkın Aldı Benden Beni (İçerdiği Değerler)	161
Tablo-138: Beni Hor Görme Gardaşım (İçerdiği Değerler)	161
Tablo-139: Bu Dünyanın Devranına (İçerdiği Değerler)	162
Tablo-140: Dinle Sana Bir Nasihat Edeyim (İçerdiği Değerler)	163
Tablo-141: Ezel Bahar Olmayınca (İçerdiği Değerler)	164
Tablo-142: Sana Bir Nasihatım Var (İçerdiği Değerler)	165
Tablo-143: Hey Bacılar Bacılar (İçerdiği Değerler)	166
Tablo-144: Bülbül Ne Yatarsın Kalk Figan Eyle (İçerdiği Değerler).....	167
Tablo-145: Çektiğim Cevr İle Cefa (İçerdiği Değerler).....	168
Tablo-146: Gafil Kaldır Kalbindeki Gümânı (İçerdiği Değerler).....	169
Tablo-147: Ey Erenler Hak Aşkına (İçerdiği Değerler)	169
Tablo-148: Karşiki Yayla Ne Güzel Yayla (İçerdiği Değerler).....	170
Tablo-149: Koyun Bende Aşk Oduna Yanayım (İçerdiği Değerler)	171
Tablo-150: Yüce Dağ Başında Bir Kuş Uçurdum (İçerdiği Değerler).....	171

GRAFİKLER LİSTESİ

Grafik-1: Değişlerin Makamsal Dağılımının Grafik Gösterimi:	90
Grafik-2: Değişlerde Usûl Dağılımının Grafik Gösterimi:	95
Grafik-3: Değişlerde Farklı Sayılarda Kullanılan Usûllerin Grafik Gösterimi:	96
Grafik-4: Tek Kullanılan Usûllerin Eserler İçerisindeki Sayılarının Grafik Gösterimi:	97
Grafik-5: Semahların Makamsal Dağılımının Grafik Gösterimi:	142
Grafik-6: Semahlar da Usûl Dağılımının Grafik Gösterimi	146
Grafik-7: Semahlar da Farklı Sayılarda Kullanılan Usûllerin Grafik Gösterimi:	147
Grafik-8: Tek Kullanılan Usûllerin Eserler İçerisindeki Sayılarının Grafik Gösterimi:	148

ÖN SÖZ

Toplumların hayatiyetini sürdürmelerinin en önemli göstergelerinden birisi bir arada yaşamayı becerebilmektir. Bir arada yaşayabilmenin en temel koşulu ise insanların birbirini olduğu gibi kabul etmesidir. Anadolu, asırlardır farklı kültürlerin ve toplulukların bir arada olduğu ve hoş görünün alabildiğine yaşandığı coğrafyaların başında gelir. İşte bu coğrafyada yaşayan kültürlerden biri de Alevi-Bektaşî kültürüdür. Orta Asya'dan getirdikleri kültürel değerlerini İslam kültürüyle kaynaştırarak farklı bir sentez oluşturan bu topluluklar, gerek yaşam biçimleri gerekse inanç ritüelleri ile bu topraklarda çok önemli izler bırakmışlardır. İnançsal Türk halk müziğinin en önemli eserlerini bu toplulukların âşıkları meydana getirmişlerdir. İşte biz bu kültürün en önemli unsurlarından olan *deyiş* ve *semah*ların müzikal incelemesini yapmaya çaba gösterdik.

Çalışmamız özet, abstract, içindekiler, tablolar ve grafikler listesi, önsöz, kısaltmalar, giriş, birinci ve ikinci bölüm, sonuç, kaynaklar, ekler ve öz geçmişten oluşmaktadır. İlk Bölümde *deyiş* ve *semah*ların “seyir-makam” ve “ritmik unsurlarını” ele aldık ve bu unsurlar ile birlikte çıkardığımız sonuçları tablolar halinde vermeye çalıştık. İncelememizde kullandığımız *deyiş* ve *semah*ların tespitini elimizde bulunan TRT repertuarı arşivinden yapmaya çalıştık. Tespit ettiğimiz eserlerin dışında daha repertuvara girmemiş, notaya alınmamış yüzlerce eserin varlığı şüphesiz bir gerçektir. İşte tespit edebildiğimiz bu eserlerden yola çıkarak çalışmamızın temellini oluşturan *deyiş* ve *semah*ları incelemeye çalıştık.

İkinci bölümünde ise değerler eğitimi konusunda yapılan çalışmalara yer vererek müzikal incelemesini yapmaya çalıştığımız *deyiş* ve *semah*ları bu kez değerler eğitimi açısından incelemeye çaba gösterdik. Bu incelemenin sonunda eserlerin taşıdığı değerleri tablolar halinde gösterdik.

“Sonuç”, “Kaynaklar” ile incelemeye tabii tuttuğumuz eserlerin notalarının bulunduğu “Ekler”, “Öz Geçmiş” ile tamamlanan bu çalışmanın müziğimize, eğitim sistemimize, kültürümüze bir katkı sağlayacağı en büyük dilek ve mutluluğumuz olacaktır. Bu çalışma, özellikle Türk halk müziği repertuarımızı oluşturan tüm eserlerin müzikal incelemelerinin yapılmasına ve özellikle de toplumun içinden çıkan bu eserlerin toplumun değerleriyle hiçbir zaman çelişmeyeceğine ve değerler eğitimi alanında kullanılabileceğine olan inancımız tamdır. Bu nedenle, alanında ilklerden olan

bu çalışmanın; güzel sanatlar alanı ve eğitim bilimleri arasında bir köprünün oluşmasına katkı sağlaması en büyük dileğimizdir.

Bu çalışmanın yapılmasında yardımlarını esirgemeyen başta F.Ü. Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Bölümü Öğretim Üyesi Sayın Yrd. Doç. Dr. Muhammed TURHAN' a, TRT İstanbul Radyosu Ses Sanatçısı Sayın Süleyman YILDIZ'a, Sayın Reşat BULUT'a, F. Ü. Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümü Öğretim Görevlisi Sayın İrşat KAZAZOĞLU'na, Elazığ Devlet Klasik Türk Müziği Korusu Ney Sanatçısı Sayın Ali POLATTEMİR'e, yine çalışmam süresince karşılaştığım tüm sorunlarda verdiği fikirlerle beni yönlendiren ve motive eden Elazığ Devlet Klasik Türk Müziği Korusu Şefi sevgili eşim Funda KOVA' ya ve bu çalışmanın oluşmasında eşsiz tecrübe ve bilgilerinden faydalandığım danışman hocam Sayın Yrd. Doç. Dr. Sedat TAMAY'a en kalbi şükranlarımı sunarım.

ELAZIĞ – 2014

Öner KOVA

KISALTMALAR

age.	: Adı Geçen Eser
agm.	: Adı Geçen Makale
b.	: Baskı
bk.	: Bakınız
C	: Cilt
ed.	: Edebiyat
EÜ	: Ege Üniversitesi
FÜ	: Fırat Üniversitesi
KTB	: Kültür ve Turizm Bakanlığı
MEB	: Milli Eğitim Bakanlığı
S	: Sayı
s.	: Sayfa
SBE	: Sosyal Bilimler Enstitüsü
ss.	: Sayfalar Arası
TDK	: Türk Dil Kurumu
TRT	: Türkiye Radyo ve Televizyon Kurulu
vb.	: Ve benzeri
vd.	: Ve devamı
vs.	: Ve saire
Yay.	: Yayınları

GİRİŞ

“Milletimizin dehasının gelişmesi ve bu sayede lâyük olduğu uygarlık düzeyine ulaşması, hiç kuşkusuz ki, yüksek meslekler sahiplerini yetiştirmekle ve millî kültürümüzü yüceltmekle mümkündür.” şeklindeki ulu önder Mustafa Kemal ATATÜRK’ ün 1922 yılında söylediği sözlerinden de anlaşılacağı üzere millî kültürümüzü yükseltmenin, yüksek meslek sahibi bireyler yetiştirmede ne denli önemli olduğunu ortaya koymuştur. Ulusal kültürümüzün en önemli öğelerinden biri de müzik kültürümüzdür. Atalarımızdan bizlere miras olan ve geçmişten günümüze çeşitli yollarla (sözlü ve yazılı aktarımlar) gelen bu öğelerin korunması, geliştirilmesi ve gelecek kuşaklara aktarılması hepimizin görevi olmalıdır. Böylelikle, bir ulus meydana getirme, aynı sevinç, keder ve tasada bir arada olma yetisine kavuşabiliriz. Osmanlı imparatorluğunun dağılması ve genç Türkiye Cumhuriyeti’nin kurulmasıyla başlayan yeni süreçte bu topraklar da var olan ve *vatandaş* olma bilincinden uzakta *tebaa* bilinciyle yaşayan bir kitleden yurttaş yaratabilme çabasında en önemli dayanak ulusal kültür değerleri olmuştur. Bu nedenle kültür konusunda Cumhuriyet’in ilk dönemlerinde yapılan çalışmalar göz kamaştırıcıdır. Bu kültür varlıkları içerisinde halk türkülerinin derlenmesi, kayıt altına alınması için Cumhuriyetin genç kuşakları büyük çaba harcamışlardır. Bunun sonucu bugün repertuvarlarımızda yer alan eserlerin çoğu o günlerdeki çok zor şartlar (ulaşım, barınma, kayıt altına alma) altında derlenmiş ve günümüze ulaşması sağlanmıştır. Bu gün araştırmamızda kullandığımız ve derlenmemeleri halinde yok olup gidecek olan bu eserleri, o günkü zor şartlar altında derleyen ve notaya alan o fedakâr insanlara borçlu olduğumuz unutulmamalıdır.

İşte bu düşüncelerle Alevi-Bektaşî topluluklarının dini bir sistem içerisinde kullandıkları *deyiş* ve *semahlardan* TRT repertuvarında tespit edebildiklerimiz üzerinde çalışmamızı yoğunlaştırma gereği duyduk. Bu eserlerin binlerce yıllık bir birikimin eseri olduğu ve işlediği konuların özellikleri göz önüne alındığında içinden çıktığı Alevi-Bektaşî topluluklarının özelliklerini, yaşam biçimlerini, felsefelerini, tarihi süreçlerini, gelenek ve göreneklerini ve en önemlisi inançlarını içerisinde barındırdığı bir gerçektir. Burada şunu da vurgulamayı uygun buluyoruz. Bu çalışmanın temelini oluşturan *deyiş* ve *semahların* yaratılma ortamını oluşturan Alevilik ve Bektaşîlik inancın etimolojisi, tarihi süreci ve ritüellerini incelememizde fazla kullanmadık. Bunun sebebi ise esas amaçladığımız konudan uzaklaşarak hedefimiz dışına çıkmak istemeyişimizdir. Burada temel hedefimiz TRT repertuvarında tespit ettiğimiz *deyiş* ve

*semah*ların müzikal incelemelerini yapmak ve değerler eğitiminde kullanılabilir olduğunu çalışmamız sonunda verebilmektir. Biz çalışmamızı TRT repertuvarında bizim tespit ettiğimiz 74 *deyiş* ve 31 *semah* ile sınırlandırmak zorunda kaldık.

Bu incelemede ilk etapta *deyiş* ve *semah*ın etimolojisi ve anlamının ne olduğu konusunu vermeye çalıştık. İlk önce *deyiş*leri ele alarak makam incelemelerini yapmaya çaba gösterdik. Makam incelemelerini *seyir ve makam* başlığı altında yapmaya çalıştık. Bununla birlikte incelenen eserlerin *seyir ve makam* incelemesinde Türk Halk Müziği içerisinde var olan ayak-makam karmaşasından uzaklaşmak ve araştırmamızı bu tür tartışma ortamından uzak tutmak için incelemeleri “seyir-makam” çerçevesinde değerlendirmeye çalıştık. Eserlerin *seyir ve makam* incelemelerinde Klasik Türk Müziğinde var olan müzikal terimler kullanılmaya çalışıldı. Eserlerin “ritmik yapı” başlığı altında yapılan incelemesinde ise ritimleri Türk Halk Müziğinde kullanıldığı şekliyle vermeye çalıştık. Ritmik yapıyı Klasik Türk Müziğindeki şekliyle veremeyişimizin sebebi ise eserlerde kullanılan ritim kalıplarının sıralanış şeklinin kendine has bir düzende olması ve Klasik Türk Müziğinde kullanılan kalıp dizilişine uymaması oldu.

İncelememizin ikinci bölümünde ise, öncelikle, değerler eğitiminin temelini oluşturan *değer* ve *eğitim* kavramlarına yer verdik. Daha sonra ise çalışmamızda kullandığımız *deyiş* ve *semah*ların içerisinden seçtiğimiz bazı eserleri değerler eğitimi açısından inceledik. Müzikal incelemelerini yaptığımız tüm eserleri bu bölümde kullanmadık. Eserler içerisinde on *deyiş* ve sekiz *semah*ın söz öğelerini inceleyerek içerdiği değerlerin neler olduğunu tablolar halinde vermeye çalıştık.

Ülkemizde Alevi-Bektaşî inancı, tarihi ve ritüelleri konusunda yapılan birçok çalışma bulunmaktadır. Konuyla ilgili olarak yapılan çalışmalardan biri Melih DUYGULU’nun 1997 yılında Sistem Ofset tarafından basılan; “*Alevî Bektâşî Müziğinde Deyişler*” adlı kitaptır. Kitap üç bölümden oluşmuş bu bölümler; “Alevi-Bektaşî Kültüründe Deyiş, Alevi-Bektaşî Deyişlerinde Müzik, Edebi Yapı, Konu (Tema) ve Deyiş Örnekleri” şeklinde sıralanmıştır.

Diğer bir çalışma ise Rıza ZELYUT ‘un 2010 yılında Kripto Kitapları tarafından yayınlanan; “*Türk Aleviliği-Anadolu Aleviliğinin Kültürel Kökeni*” isimli kitabıdır. Kitap 33 başlık altında toplanmış ve Alevi Sözcüğünün Etimolojisi başta olmak üzere Alevilik Felsefesini, Ehlibeyt ve Mezhepler, Cem töreni, Alevilikte Kutsal Yerler gibi başlıklar halinde verilmeye çalışmıştır.

Yapılan bir başka çalışma ise; Sedat TAMAY'ın 2009 yılında "*Tahtacı Semahları ve Mengi (İnceleme ve Metinler)*" adlı yayınlanmamış doktora tezidir. Tez altı bölümden oluşmaktadır. Bu bölümler sırasıyla; "Tahtacı Erkânları, Tahtacı Semahları, Mengiler, Tahtacı Semahlarının ve Mengilerin Müzikal Analizi, Tahtacı Semah ve Mengilerinin Sözel Metinlerinin Şekil ve Yapı Bakımından İncelenmesi ve Tahtacı Semahlarının ve Mengilerin Notaları" şeklinde oluşturulmuştur.

Eğitim ve öğretimin temel amaçlarından en önemlisi insan yetiştirme unsurunu önde tutmasıdır. Eğitim öğretim dediğimiz olgu doğuştan itibaren başlar ve yaş ilerledikçe azalmadan, aksine artarak devam eder. Bu eğitim ve öğretim süreci başta aile olmak üzere, eğitim kurumları tarafından devlet destekli devam eder. Yani burada devletin belirlediği politikalar eğitim ve öğretim üzerinde etkin olur. Burada ayrı bir parantez açmak gerekirse aslında eğitim sürecini ve yönünü belirleyen devlet gibi gözükse de esasen bunu belirleyen hükümetlerin görüşleri doğrultusunda uyguladıkları politikalarıdır. Hükümetler bu gücü halktan aldıkları yetkiyle kullanırlar, fakat uygulanan eğitim politikaları sadece hükümeti destekleyen kitlelere uygulanmaz. Eğitim ve öğretim tüm toplumu etkiler. Bu nedenle eğitim sisteminin tüm toplumu farklılıklarıyla kabul etmesi ve ona göre eğitim politikaları oluşturması gerektiğini düşünmekteyiz.

Bu çalışmada, Türk Milli Eğitim sistemi içerisinde temel hedef olan iyi ve donanımlı insan yetiştirme konusundaki çabalara bir katkı sağlamaya çalıştık. İnançsal Türk Halk Müziğimizin en önemli türlerinden biri olan *deyiş* ve *semahların* değerler eğitiminde kullanılması hedeflenmiştir. Muhammet TURHAN ve Öner KOVA tarafından daha önce yapılan; "*Değerler Eğitimi Açısından Türk Halk Müziği ve Halk Ozanları: Neşet ERTAŞ, Âşık Mahsuni ŞERİF, Âşık Veysel ve Özey GÖNLÜM Bağlamında Bir İnceleme*" adlı çalışma bu araştırmayı yapmamızda bize referans olmuştur (2012: 117-128). Bu araştırmamız sırasında değerler eğitiminde Türk Halk Müziğinin kullanılmasıyla ilgili bir başka çalışmaya rastlamadık. Özellikle eğitim bilimleri alanında değerler eğitimi ile ilgili birçok çalışmanın yapıldığını (yurtiçi, yurtdışı) gördük. Bu çalışmalarını kaynak göstererek kullanılmaya çalıştık.

Bu konudaki çalışmalarını şöyle sıralayabiliriz; Mahmut TEZCAN'ın 1985 yılında A.Ü. Basımevi tarafından yayınlanan; "*Eğitim Sosyolojisi*" adlı kitabıdır. Bu kitap on bölümden oluşmaktadır. Bu kitapta, eğitimin sosyolojik tanımından başlayarak, eğitimin işlevi, kültür ve eğitimin ilişkileri, aile ve eğitim, okul çevre ve öğretmenlik konularına

yer verilmiştir. Bu konuda yapılan bir diğer çalışma ise; Hasan BACANLI tarafından 2006 yılında Nobel Yayın Dağıtım tarafından yayınlanan “*Duyuşsal Davranış Eğitimi*” adlı kitabıdır. İçeriğinde duyuşsal eğitimin tanımından başlayarak, duyuşsal hedefler, duyuşsal eğitim yöntemleri, duyuşsal eğitimin değerlendirilmesi, duyuşsal ürünleri değerlendirme yöntemleri ve örnek ders programlarına yer verilmiştir.

Yine konuyla ilgili olarak Hayati HÖKENEKLİ'nin 2007 yılında Değerler Eğitimi Dergisinde yayınlanan; “*Çocuk ve Gençlerde Şiddet Olgusu ve Önlenmesine Yönelik Öneriler*” başlıklı makalesidir. Bu makale, şiddet ve aile, şiddet ve okul ile öneriler bölümünden oluşmuştur. Bir başka çalışma ise; Zahir KIZMAZ'ın 2006 yılında Sosyal Bilimler Dergisinde yayınlanan; “*Okullardaki Şiddet Davranışının Kaynakları Üzerine Kuramsal Bir Yaklaşım*” başlıklı makalesidir. Kızmaz makalesinde şiddetin tanımı, okulun işlevleri, okullarda meydana gelen şiddet davranışının önde gelen risk faktörleri ve okul şiddetini önlemeye ilişkin bazı önerilere yer vermiştir. Ayrıca bu konuda Yakup KESKİN'in 2012 yılında Akademik Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisinde (The Journal of Academic Social Science Studies) yayınlanan; “*İlköğretim Programlarındaki Bazı Ortak Değerlerin Kazanılma Düzeylerinin Bazı Değişkenler Açısından Karşılaştırılması (Samsun İli Örneği)*” başlıklı makaledir önemli bir araştırma olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu makale, Değer, Türk milli eğitim sisteminde değerler, Türkiye’de değer eğitimi ve ilgili araştırmalara yer verilmiştir.

Alanında ilklerden olan bu çalışmanın genel amacı; Türk Halk Müziği içerisinde bulunan *deyiş* ve *semahlardaki* değerleri eğitim açısından incelemek ve eğitim sistemi içerisine katarak, genç kuşakların kendi kültürünü özümsemesini sağlamak ve toplumsal değerlerin farkındalığını halk ezgileriyle anlatmaktır. Temel hedef ise Türk Halk Müziğinin ve Türk Halk Edebiyatının eşsiz eserlerini genç kuşaklara öğretmek, Türk toplumunda zaten var olan kendi değerlerimizi tekrar hatırlatmaktır.

BİRİNCİ BÖLÜM

1. TRT REPERTUVARINDA BULUNAN DEYİŞ VE SEMAHLARIN MAKAM VE USÛL AÇISINDAN İNCELENMESİ

Çalışmamızın bu bölümünde TRT repertuarında bulunan *deyiş*lerin kelime anlamı, kökeni, özellikleri (yaratım, şekil-yapı, içerik, işlev) ve tanımını vermeye çalışacağız.

1.1. Deyişler

1.1.1. Deyiş Sözcüğünün Etimolojisi ve Anlamı

Deyiş: Türkü söyleme, koşuk söyleme; çoğunlukla, halk türküsü, halk koşuğu; Alevî -Bektaşîlerce yüksek anlamlı koşuk.

“Hem men çağır içermem hem men *teyiş* bilürmem” (Mevlâna Celâlüddin-i Rumî) Fr. poésie (TDK, 1948: 146).

Deyiş: isim 1. Söyleme biçimi, anlatım biçimi, üslup.

2. ed. Halk şiiri, halk türküsü.

3. Bir kimsenin bir konuyla ilgili anlattıkları, ifade (TDK, 1988: 368).

Deyiş: Serbest konulu, güzel yaşamı Alevî felsefesine göre tasvir eden ve azda olsa öğretici yönü bulunan müzik ve şiir biçimidir. En yaygın türlerden biridir (Zelyut, 2010: 231).

Deyiş: 1. Söz söyleyiş, anlatma biçimi, ifade.

2. Halk yazınında türkü, destan, nefes, tekerleme, koşma gibi türlerdeki yapıtların genel adı (Tüdem Kültür, 2004: 186).

Deyiş: *Deyişler (Demeler)* Âşık Edebiyatı ve Türk Halk Müziği içinde yer alan Âşık tarzı müziğin en önemli malzemeleridir. Dinî-Tasavvufî olanlar hariç genel anlamda *deyiş*ler daha çok profan nitelikli şiirlerden oluşmakta ve şiirin en son dörtlüğünde mutlaka şairin mahlası geçmektedir. Halk arasında “tapşırma” da denilen bu uygulama Türk halk şiirinin en önemli öğelerinden biridir. Âşıklar hemen hemen her konuda (aşk, sevda, ayrılık, gurbet, memleket ve yurt sevgisi, hastalık, ölüm, meslekler, bayrak ve Atatürk sevgisi, tasavvuf, din, iman, savaş, barış vb.) şiirler söylemiş ya da yazmışlardır. Didaktik, pastoral ve lirik yönü kuvvetli olan *deyiş*lerin “*deyiş ezgi kalıbı*” da diyebileceğimiz birbirine yakın ezgi tipleri vardır (Yaltrık, 2003: 283).

Deyiş: Âşıkların hece ölçüsüyle söylediği şiirlere verilen genel ad. Sözcüğün Anadolu’da 13. yüzyıldan beri bilindiği, Mevlânâ’nın; “*Hem, men kopuz çalar men / Hem men teyiş bilir men*” beytinden anlaşılmaktadır.

Daha sonraki yüzyıllardan kalma bazı yazma kaynaklarda âşık metinlerinin üstüne konan *deyiş* başlığı, bu sözcüğün âşık şiiri geleneğinde yaşamaya devam ettiğini göstermektedir.

Halk arasında çıkan, *ağıtçı*, *deyişçi*, *deyişatçı* gibi adlarla anılan ve çoğu kadın olan şairlerin mahlas kullanmadan söylediği ağıt türünden şiirler de *deyiş* olarak adlandırılır. Ayrıca çoğu eski âşıklara ait Alevî-Bektaşî nefesleri de günümüzde *deyiş* adı altında çalınıp söylenmektedir.

Âşıkların belli kurallara uyarak doğaçtan, karşılıklı şiir söylemelerine bazı yörelerde “*deyişme*” adı verilmektedir (AnaBritannica, 1992: 221).

Deyiş: Halk edebiyatı ve müziğinde, *koşma*, *nefes*, *destan*, *tekerleme* gibi türlerin genel adıdır (Müzik Ansiklopedisi, 1985: 440).

Deyiş: i. (*demek*’ten de-y-iş). Söz, söyleyiş, anlatma biçimi: “Hatırlamak, kendini alamamak” *sözlerinin burada ne işi var diye sormayın, onları kullanmak deyişe bir güzellik, bir kibarlık veriyormuş* (N. Ataç).- Ed. Halk edebiyatında *türkü*, *destan*, *nefes*, *tekerleme*, *koşma* gibi türlerdeki eserlerin genel adı (Tarikat esaslarına uygun şiir anlamında da kullanılır) (Meydan Larousse, 1980: C. 3: 641).

Yukarıda anlamları verilmeye çalışılan *deyiş* için şunları söyleyebiliriz: Terim olarak ilk kez 13. yüzyılda Anadolu’da karşımıza çıkmaktadır. Hemen hemen her yörede çeşitli isimler ve farklı anlamlarda kullanılmıştır. Alevi-Bektaşî topluluklarında dini içerikli müzikal ve edebi yapıt olarak karşımıza çıkan *deyiş*ler hayatın hemen hemen her alanıyla ilgili konuları işlemiştir.

1.1.2. *Deyişin Kökeni*

Çalışmamızın bu bölümünde *deyiş* kelimesinin kökeni verilmeye çalışılacaktır.

Deyiş-Deme: Türkçedeki “de-” köküne “-mek” mastarının eklenmesiyle oluşan *demek* fiilinden türetilmiş bir sözcüktür. *Demek* bugün daha çok söz söylemek, laf etmek anlamlarıyla kullanılmaktadır (Duygulu, 1997: 1).

“Timek” veya “Temek” sözcüğüne Türk kültür-sanat tarihinin en önemli kaynaklarından olan ve Kaşgarlı Mahmut tarafından Bağdat’ta 1072-1074 yılları arasında yazılan Türkçe Arapça sözlük olan *Divân ü Lûgât-it Türk* adlı eserde rastlamaktayız (Atalay, 1985: 247).

Ancak bu kaynakta, *timek*'ten türemiş “*teyiş*” veya “*deyiş*” sözcükleri bulunmamaktadır. XI. yüzyılda yazılmış bu ansiklopedik sözlükte *deyiş*e rastlanmamasına karşın XIII. yüzyıl Anadolu'sunun büyük sūfisi Mevlânâ Celâleddin-i Rûmî'nin Türkçe bir gazelinde sözcük “*tiyiş*” biçimiyle karşımıza çıkıyor (Duygulu, 1997: 1).

*“yalguz seni sever men
ölermen
kılusen
men hod seni sorar men
bir öpkine tiler men
minüm kanın içersin
gezermen
senin elinden min yaragu yazarmen
bar git benim katımdan
gelermen
yalguz senin katında
hemmen çağır içermen hemmen tiyiş bilermen
men söyledim yazar men”*

“Bilirsin ki dünyada ben yalnız seni severim
Benim yanıma gelmeyecek olursan senin gamından ölürüm
Ben vefalı bir âşıkım, sen ise bana cefa etmekte
Sen eğer beni sormaz aramazsan ben, seni her zaman sorar ve ararım
Bir öpücük dilerim
Benim kanımı içersin
Senin elinden bin dava açarım
Benim yanımdan var git desende gene senin yanına gelirim
Şarap içmek ve şiir (*deyiş*) okumaktır
Ben söyledim ben yazdım” (Yaltkaya, 1934: C. 4: 162).

Güvahi, *Pend-nâme* adlı eserinde *deyişi* şu şekilde kullanmıştır; “*Demiş bir mert işitip bu deyişi / Asılmağa da mı değmez o kişi*” (Hengirmen, 1983: 123).

Bugün Anadolu toprakları üzerinde hemen her inanç ve kökenden halkın kullanmakta olduğu *Deyiş* sözcüğü, geçmişten günümüze bazen *Babaî*, *Bektaşî*, *Hayderî*, *Kalenderî* gibi heterodoks tarikatların tekkelerinde, çoğu zamanda halk

arasında oluşturulan edebiyatın ve müziğin temel terimlerinden biri haline gelmiştir. Daha sonraki yüzyıllarda meydana getirilen yazmalarda ve cönklerde, anonim halk edebiyatı ve âşık edebiyatı metinlerinin üzerine bu sözcüğün: *deñiş*, *deniş*, *deyş* veya *değiş* imlasıyla yazıldığı görülmektedir (Duygulu, 1997: 2).

Anadolu'nun birçok yerinde *deme* ve *deyiş* sözcüğünden çeşitli sözcükler türetilmekte ve bunlara farklı anlamlar yüklenmektedir (Duygulu, 1997: 2). Kökenleri aynı olmasına karşın Anadolu coğrafyasında anlamları ve söyleniş biçimleri farklı olanları ve en çok kullanılanlarını şöyle sıralayabiliriz: *deme*, *demece*, *dimece*, *deyiş*, *deyişet*, *diyeşet*, *deyişat* ve *deyişleme*.

Anadolu'da yaygın kullanım alanı bulan *deyiş* teriminin bizimle ilgili olan *türkü*, *mani*, *şarkı*, *gazel*, *beste*, *makam* gibi anlamlarına bakacak olursak şöylesi bir durumla karşılaşırız: Örneğin *deyiş* başlığı ile söylenen *türkü*, *mani*, *şarkı* vd'nin, *aşk*, *sevgi*, *gurbet*, *askerlik*, *ölüm*, *mizah* gibi çeşitli konularda oluştuğu görülmektedir. Hâlbuki Alevî-Bektaşî Müziğinde ve edebiyatında *deyiş* daha çok tarikat ilkelerini ve inancını anlatan şiirlerin genel adıdır (Duygulu, 1997: 4-5).

Deyiş ilk dönemlerinde âşık müziği ve edebiyatı içerisinde yer alan fakat sonraları Alevî-Bektaşî inancı içerisinde kendisine çok özel bir anlam yüklenen son derece önemli bir tür olarak karşımıza çıkmaktadır. Biz incelememizde daha ziyade *deyiş*in Alevî-Bektaşî inancı içerisindeki anlamını ifade etmeye çalışacağız.

1.1.3. Deyişin Özellikleri

1.1.3.1. Yaratım Özellikleri

Toplumların karakteristik özelliklerini taşıyan her şey ortaya çıktıkları toplumun geçmişinden ve yaşanılan gününden bağımsız değildir. Bu durum yaratıların anlaşılabilirliğine ve kesintisiz bir şekilde devamına imkân tanımaktadır. Savaş Ekici bu duruma şu şekilde dikkat çekmiştir; "*Halk bilgisi ürünleri belli bir geleneksel bağlam içinde yaratılırlar ve içinde doğdukları geleneğe bağlıdırlar. Geleneği ortaya çıkaran sebepler var oldukça, yani yaratıcı, dinleyici ve yaratma ve nakletme ortamı bulunduğu sürece, bu ürünler yaratılacak ve geleneğe mensup halk gurubunun üyeleri tarafından tekrarlanacaktır*" (Ekici, 2004: 99).

Deyiş: Öğretici, eğitici, öğüt verici konuların yanında daha çok Alevî-Bektaşî Müziği ve Edebiyatında, dinî, tasavvufî inancı ve tarikatın ilkelerini anlatan şiirlerin genel adıdır. *Deyiş*, yukarıda adı geçen toplulukların bazı şiirlerine ad olmakla birlikte,

bir ezgiyi ve/veya bir ezgi sitilini de ifade eden müzik terimlerinden biridir. *Değiş* terimi Anadolu Alevîliği ile Anadolu Köy Bektaşîliğinde yaygın olarak kullanılmaktadır. Buna karşılık, şehir Bektaşîliği ile Batı Anadolu ve Trakya Bektaşîliğinde bestelenmiş manzumelere *Nefes* adı verilmektedir (Duygulu, 1997: 8).

Değiş, Anadolu coğrafyasında hemen hemen her inanç kesimi tarafından kullanılmış olmasına rağmen dinî, tasavvufî anlam içerisinde Alevî-Bektaşî Müziğinde kendisine çok müstesna bir yer bulmuştur.

1.1.3.2. Şekil ve Yapı Özellikleri

Anadolu Alevî-Bektaşî kültürünün ayrılmaz parçalarından biri hiç kuşkusuz müziktir. Bu müziğin temelini saz-söz (çalgı-şiiir) birlikteliği oluşturur. Balkanlardaki Bektaşîlik ayrı tutulacak olursa bir kısım ülkelerde yaşayan Alevîlerin mezhep kültürlerindeki müziğin böylesi birliktelikler oluşturamadığı görülmektedir. Anadolu, özellikle İç ve Doğu Anadolu'daki Alevî gurupların böylesine müzikle iç-içe yaşamaları, onların âyin müziklerinde de çeşitliliğe, dolayısı ile zenginliğe neden olmuştur. Âşık adı verilen ve elindeki bağlamasıyla kendisinin veya başkalarının şiiirlerini söyleyen kişiler, yerel kültürlerden aldıkları müzik zevkleriyle çeşitli müzikal türler oluşturmuşlardır. Çoğu kez Alevî-Bektaşî Müziği deyince akla, *duvaz-imam*, *cûş havası*, *değiş*, *nevrûziye*, *şathiye*, *semah* gibi terimler gelmektedir. Aslında bunların bir kısmı söylenen şiiirin tematik (Konusal) yapısını, bir kısmı ezgi karakterini, bir kısmı da oyun-müzik beraberliğinden oluşan Alevî danslarını ifade etmektedir (Duygulu, 1997: 12).

Şekil ve yapı bakımından incelendiğinde *değiş*lerin müzikal ve sözel yapılarını ayrı ayrı ele almak gerekir. *Değiş*ler, sözlü gelenek içerisinde yaratılarak ortaya konulan olgulardır ve bunların derlenip ilk kayıt altına alınması Cumhuriyet döneminin ilk yıllarına denk gelmektedir. Bununla birlikte yaşayan, gelişen ve sürekli kendini yenileyen *değiş*lerin tamamının kayıt altına alındığını söylemek mümkün değildir.

*Değiş*lerde diğer bütün halk yaratmaları gibi belli bir gelenek bağlamı içerisinde yaratılır ve bu içinden doğdukları geleneğe bağlı olarak hayatîyetlerini sürdürürler.

Alevî-Bektaşî müzik türleri içinde ayrı bir öneme sahip bulunan *değiş*leri söyleyiş biçimi bakımından şu iki tür içinde irdeleyebiliriz:

1. Melodisi aynı sözleri farklı *değiş*ler
2. Melodisi farklı sözleri aynı *değiş*ler

Alevî-Bektaşî geleneğinde çok belirgin olan bu özellik, köklerini halk kültürü ürünlerinden almıştır (Duygulu, 1997: 13).

Deyişlerin sözel yapısı incelendiğinde, içerisinde Arapça, Farsça kelimeler olmasına rağmen genel itibari ile Türkçe olduğu çok net görülecektir. Müzikal yapı incelendiğinde ise Türk Halk Müziğinin geleneksel özelliklerini ve Tasavvufî Türk Halk Müziğinin şekil ve yapısını belirleyen unsurlardan oluştuğu görülecektir.

1.1.3.3. İçerik Özellikleri

Alevî-Bektaşî müzikleri içerisinde *deyişlerin* ayrı bir yeri vardır. Oldukça geniş bir dağara sahip olan *deyişler* çeşitli âşıkların şiirleri ve onlara ezgileriyle ayrı bir ruh katan halk âşıklarının ortak üretimi olarak karşımıza çıkmaktadır. *deyişler* de içerik özelliklerini incelendiğinde hemen hemen yaşamın her anı itibari ile işlendiği görülecektir. *deyişler* de birçok müzik türünde olduğu gibi dinî ve dindışı konular işlenmiştir. Bununla birlikte bu geniş repertuarın özellikle dinî konuları işleyen eserlerinde; Alevî-Bektaşî inanç sistemi içerisinde işlediği ve içeriğinin belli temalarda toplandığı da açıkça görülecektir.

Hiç kuşkusuz *deyişlerin* içerdiği konular Alevî-Bektaşî yolu ve bu yolun getirdiği inanç ve kültür etrafında oluşmuş ve gelişmiştir. *deyişler* de yer alan sembollerin açıklanması Alevîler tarafından çeşitli biçimlerde yapılmaktadır. Mizah, nükte, sır vd. motifleri içeren Alevî-Bektaşî *deyişlerinin* açıklanması çoğu kez kişisel yorumlarla farklılık göstermektedir (Duygulu, 1997: 46).

Deyişler de işlenen ve dinî konuları içeren temalar şu şekilde sıralanabilir:

1. Allah, Hz. Muhammed (s.a.v.) ve Hz. Ali sevgisi ve bu sevgiyle birlikte verilen birlik mesajları. Bu üçleme Hristiyanlıkta var olan (teslis) inancına benzerlik göstermektedir.

2. Hz. Ali sevgisi. Burada daha ziyade Hz. Ali'ye olan bağlılık, sevgi ön planda tutulurken; Hz. Ali'nin kahramanlıkları, peygamber efendimize olan bağlılığı, üstün kişiliği, kahramanlıkları verilmektedir. Ayrıca Hz. Ali'nin turna kuşuna benzetilmesi de sıklıkla kullanılan konular arasında bulunmaktadır.

3. Alevî-Bektaşî *deyişlerinde* yine oldukça sık olarak Ehl-i Beyt sevgisi işlenen içeriklerde kullanılmaktadır.

4. Yine *deyiş*ler de sıklıkla gelmiş geçmiş peygamberler, erenler, pirlar, evliyalar ve Allah dostlarının ve ailelerinin başından geçen olayların anlatıldığı eserler bulunmaktadır.

5. Hacı Bektaş-ı Veli'ye olan sevgisi de yine işlenen konular arasında yer almaktadır.

Bunlarla birlikte Alevî-Bektaşî *deyiş*lerin de yukarıda da belirttiğimiz gibi yaşamın her anını bulmak mümkündür. En önemli özelliklerinden biride öğüt verici olmasıdır. İçerik olarak sevgiyi başta tutan *deyiş*ler öğüt verici özelliklerinden de hiçbir zaman vazgeçmiş değildir. İnsan-ı kâmil olmak, toplumsal kurallara uymak ve yaratan ve yaratılan her şeye sevgiyle yaklaşmak felsefesini *deyiş*lerin içeriğinde görmek mümkündür.

1.1.3.4. İşlev Özellikleri

Alevî-Bektaşî *deyiş*lerinin işlev özelliklerini şöyle sıralayabiliriz:

1. *Deyiş*ler genel itibari ile inançsal bir içeriğe sahip olduğu için ait olduğu toplumun değerlerine destek olmak ve bu inancın ve felsefinin kaybolmadan kuşaktan kuşağa aktarılmasını sağlayarak, ait olduğu toplumda varlığını sürdürmesine yardımcı olmak.
2. Alevî-Bektaşî *deyiş*lerinin bir başka işlev özelliği ise; taşıdığı inançsal ve kültürel değerleri genç kuşaklara aktararak genç kuşakların bu değerlere sahip çıkmasının kendi inançlarının yaşaması için ne kadar önemli olduğunu göstermek.

1.1.3.5. Deyişin Tanımı

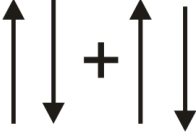
Deyiş; terim olarak XIII. yüzyılda ilk kez karşımıza çıkan ve Anadolu'da hemen hemen her yörede çeşitli isim ve anlamlarla bilinen ancak daha çoğunlukla Alevî-Bektaşî inanç sistemi çerisinde hayatiyetini sürdüren işlediği konularda çoğunlukla dinî bir içerik barındıran, hayatın hemen her alanında yer alan konuları işleyerek öğütler veren ve toplumsal birlik ve beraberliği güçlendiren müzikal ve edebi bir yapıttır.

1.1.4. TRT Repertuarında Bulunan Deyişlerin Müzikal İncelemesi

Bu kısımda TRT Repertuarında bulunan *deyiş*ler usûl ve makam açısından incelenmiş elde edilen veriler tablolar halinde gösterilmiştir. Makamsal özellikler tablo içerisinde “Seyir ve Makam” başlığı altında özetlenmiş; usûl özellikleri ise “Ritmik Yapı” başlığı altında gösterilmiştir.

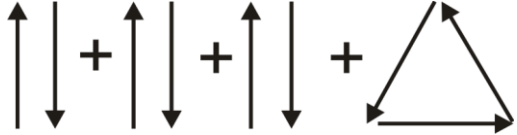
1.1.4.1. Akıl Gel Beri Beri (Deyiş)

Tablo-1: Akıl Gel Beri Beri (Deyiş) Türküsünün İncelemesi

AKIL GEL BERİ BERİ (Deyiş)	
YÖRESİ	Sivas
KAYNAK KİŞİ	İsmail NAR
DERLEYEN / NOTA	TRT Ankara Radyosu T.H.M. Şubesi / Yücel PAŞMAKÇI
DERLEME TARİHİ	1978
TÜR	Deyiş
USÛL	4/4'lük olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	Ölçü kalıbı (2+2) şeklindedir. Elle vuruluşu ise şu şekildedir: 
SEYİR MAKAM	ve Eserin aranağmesinde esere Uşşak'lı giriş yapılarak Uşşak'lı kalışlar yapılmıştır. Söz kısmında Eviç perdesi alınıp Hüseyini'li kalışlar, tekrar Acem perdesiyle Neva'da Buselik'li kalışlar gösterilmiştir. Daha sonra Eviç perdesiyle Hüseyini'de Hüseyini işlenmiş ve son satırda yine karara Uşşak'lı gidilmiştir. Eser genel itibariyle Uşşak makamının özelliklerini barındırmaktadır.


1.1.4.2. Aklım Fikrim Zay Eyledi

Tablo-2: Aklım Fikrim Zay Eyledi Türküsünün İncelemesi

AKLİM FİKRİM ZAY EYLEDİ	
YÖRESİ	Sivas / Tokuş Köyü
KAYNAK KİŞİ	Yüksel YILDIZ
DERLEYEN / NOTA	Erkan SÜRME
DERLEME TARİHİ	16.01.1985
TÜR	Deyiş
USÛL	9/8'lik olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	<p>Ölçü kalıbı (2+2+2+3) şeklindedir.</p> <p>Elle vuruluşu ise şu şekildedir:</p> 
SEYİR MAKAM	<p>ve Eserin aranağmesine Hüseyini perdesiyle girilmiş Dügâh'ta Hüseyini'li kalışlar gösterilmiştir. Daha sonra söz kısmında Acem perdesi alınarak tekrar Uşşak'lı kalışlar yapılmış daha sonra Dügâh'ta Uşşak'lı kalışlar göstererek eser sona ermiştir.</p> <p>Eser genel itibariyle Uşşak makamının özelliklerini barındırmaktadır.</p>


1.1.4.3. Allah Birdir Peygamber Hak

Tablo-3: Allah Birdir Peygamber Hak Türküsünün İncelemesi

ALLAH BİRDİR PEYGAMBER HAK	
YÖRESİ	Sivas / Şarkışla
KAYNAK KİŞİ	Âşık Veysel ŞATIROĞLU
DERLEYEN / NOTA	TRT Müzik Dairesi Başkanlığı / Can ETİLİ
DERLEME TARİHİ	-
TÜR	Değiş
USÛL	7/8'lik olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	<p>Ölçü kalıbı (3+2+2) şeklindedir.</p> <p>Elle vuruluşu ise şu şekildedir:</p>  <p>The diagram illustrates the rhythmic pattern (3+2+2). It starts with a triangle where the top vertex has an upward arrow, the bottom-left vertex has a leftward arrow, and the bottom-right vertex has a rightward arrow. This is followed by a plus sign, then a vertical upward arrow, a vertical downward arrow, another plus sign, and finally two more vertical arrows: one upward and one downward.</p>
SEYİR MAKAM ve	<p>Eser Kürdi makamının dörtlüsünü kullanarak karakteristik bir giriş yapmıştır. Söz kısmına girişte de aynı dörtlü kullanılmıştır. Eserde yer yer Rast üzerinde kalışlar görülmektedir. Burada Rast perdesi üzerinde kalışlar yaparak Buselik beşlisini çeşni olarak göstermiştir diyebiliriz.</p> <p>Eser genel itibariyle Kürdi makamının özelliklerini barındırmaktadır.</p>

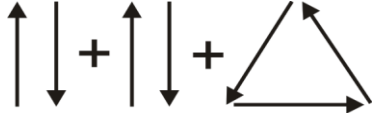
1.1.4.4.Anlatmam Derdimi Dertsiz İnsana

Tablo-4: Anlatmam Derdimi Dertsiz İnsana Türküsünün İncelemesi

ANLATMAM DERMİMİ DERTSİZ İNSANA	
YÖRESİ	Sivas / Şarkışla
KAYNAK KİŞİ	Âşık Veysel ŞATIROĞLU
DERLEYEN / NOTA	TRT Müzik Dairesi Başkanlığı / Ali CANLI
DERLEME TARİHİ	-
TÜR	Deyiş
USÛL	2/4'lük olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	Ölçü kalıbı (2+2) şeklindedir. Elle vuruluşu ise şu şekildedir: <div style="text-align: center;">  </div>
SEYİR MAKAM	ve Eserin aranağmesinde Hüseyini perdesini güçlendirerek girmiş Eviç perdesini sözlü kısımlarında sıkça alıp kullanmış ve Hüseyini'de Hüseyini, sonra Dügâh'ta Hüseyini beşlisi ile karara gitmiştir. Eser genel itibariyle Hüseyini makamının özelliklerini barındırmaktadır.

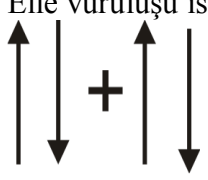
1.1.4.5. Arzeyledim Dostu Görmeye Geldim

Tablo-5: Arzeyledim Dostu Görmeye Geldim Türküsünün İncelemesi

ARZEYLEDİM DOSTU GÖRMEYE GELDİM	
YÖRESİ	Malatya / Arapgir
KAYNAK KİŞİ	Süleyman ELVER
DERLEYEN / NOTA	TRT / Nida TÜFEKÇİ
DERLEME TARİHİ	-
TÜR	Deyiş
USÛL	7/8'lik olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	<p>Ölçü kalıbı (2+2+3) şeklindedir.</p> <p>Elle vuruluşu ise şu şekildedir:</p> 
SEYİR MAKAM	<p>ve</p> <p>Eviç perdesiyle seyre girilip Neva'da Nim Hicaz perdesi de yeden alınarak Neva'da Rast sürekli gösterilmiştir. Eserin ses aralığı zaten Buselik ve Eviç perdeleri arasında olduğundan eser baştan sona Nim Hicaz perdesiyle Neva'da kalışlar göstermiş sonunda da Neva'da Rast'lı olarak eseri sonlandırmıştır. Eser genel itibariyle rast üçlüsünü göstermiştir.</p> <p>Eser genel itibariyle bir makamın özelliklerini barındırmamaktadır.</p>

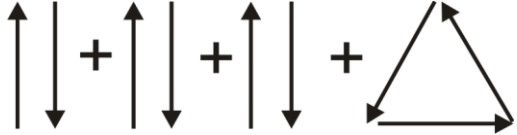
1.1.4.6. Arzu Ederdiniz Bir Yol Görmeye

Tablo-6: Arzu Ederdiniz Bir Yol Görmeye Türküsünün İncelemesi

ARZU EDERDİNİZ BİR YOL GÖRMEYE	
YÖRESİ	Çorum
KAYNAK KİŞİ	Âşık Hüseyin ÇIRAKMAN
DERLEYEN / NOTA	Osman ÖZDENKÇİ / Altan DEMİREL
DERLEME TARİHİ	-
TÜR	Deyiş
USÛL	4/4'lük olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	<p>Ölçü kalıbı (2+2) şeklindedir.</p> <p>Elle vuruluşu ise şu şekildedir:</p> 
SEYİR ve MAKAM	<p>Eserin aranağmesine Hüseyini perdesiyle girilmiş ve yerinde yani Dügâh'ta Hüseyini göstererek gezintiler yapılmıştır. Eser sadece Dügâh ve Hüseyini perdeleri arasında gezinti yapmış kararda yine Dügâh'ta Hüseyini'li gidilmiştir. Eser yerinde Hüseyini beşlisi ile gezindiği için tam bir makam teşkil etmemiştir.</p> <p>Eser genel itibariyle bir makamın özelliklerini barındırmamaktadır.</p>

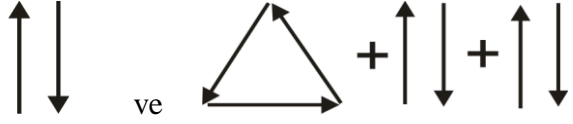
1.1.4.7. Âşıklarda Olan Efkâr

Tablo-7: Âşıklarda Olan Efkâr Türküsünün İncelemesi

ÂŞIKLARDA OLAN EFKÂR	
YÖRESİ	Sivas / Kangal - Minare Köyü
KAYNAK KİŞİ	Muhlis AKARSU
DERLEYEN / NOTA	Nida TÜFEKÇİ
DERLEME TARİHİ	-
TÜR	Deyiş
USÛL	9/8'lik olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	<p>Ölçü kalıbı (2+2+2+3) şeklindedir.</p> <p>Elle vuruluşu ise şu şekildedir:</p> 
SEYİR MAKAM	<p>ve</p> <p>Eser giriş kısmında Uşşak dörtlüsü gibi başlamış fakat daha sonra Hüseyin beşlisine dönüş yapmıştır. Daha sonra Hüseyin üzerinde buselik göstermiş ve Hüseyini üzerinde Uşşak dönmüştür gerekli asma kalışları yapmış fakat Segâh sesinde karar vermiştir.</p> <p>Eser genel itibariyle bir makamının özelliklerini barındırmamaktadır.</p>


1.1.4.8. Âşkın Aldı Benden Beni (Yunustan)

Tablo-8: Âşkın Aldı Benden Beni (Yunustan) Türküsünün İncelemesi

ÂŞKIN ALDI BENDEN BENİ (Yunustan)	
YÖRESİ	Manisa / Kula
KAYNAK KİŞİ	Âşık Halil YILDIZ
DERLEYEN / NOTA	İsmet EGELİ
DERLEME TARİHİ	1983
TÜR	Deyiş
USÛL	2/4 ve 7/8'lik olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	<p>Ölçü kalıbı (2) ve (3+2+2) şeklindedir.</p> <p>Elle vuruluşu ise şu şekildedir:</p> 
SEYİR MAKAM ve	<p>Eser saz bölümünde Gerdaniye perdesinin sıkça duyurmuş ve Hüseyini, Neva, Çargâh perdelerinde asma kalış yapmış ve karara gelmiştir. Söz kısmının girişinde Muhayyer'de Uşşak çeşnisi yapmıştır. Eserin bu bölümünde bir usûl değişikliği de görülmektedir. Eserin bu bölümünde Hüseyini üzerinde Uşşak'lı kalışlar görülmektedir. Eser daha sonra yine Gerdaniye seyre devam etmiştir.</p> <p>Eser genel itibariyle Gerdaniye makamının özelliklerini barındırmaktadır.</p>

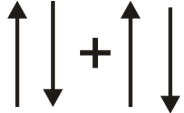
1.1.4.9.Âşkınla Perişan Yâri Görünce

Tablo-9: Âşkınla Perişan Yâri Görünce Türküsünün İncelemesi

ÂŞKINLA PERİŞAN YÂRİ GÖRÜNCE	
YÖRESİ	Çankırı
KAYNAK KİŞİ	Dobi Ahmet ALTUNER
DERLEYEN / NOTA	Muzaffer SARISÖZEN
DERLEME TARİHİ	-
TÜR	Deyiş
USÛL	2/4'lük olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	Ölçü kalıbı (2) şeklindedir. Elle vuruluşu ise şu şekildedir: 
SEYİR MAKAM ve	<p>Eser ara nağme bölümün de direk olarak Hüseyini beşlisi ile başlamış ve Neva perdesinde asma karar yapmıştır. Söz bölümüne girerken ise Hüseyini'de Uşşak, Neva'da Rast yaparak Segâh perdesinde karar vermiştir. Eser bütün yapısıyla Hüseyini makam özelliklerini taşıırken Segâh sesinde karar vermesiyle Türk Müziği Makam yapısı dışında hareket etmiştir.</p> <p>Eser genel itibariyle bir makamının özelliklerini barındırmamaktadır.</p>

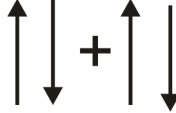
1.1.4.10. Beni Hor Görme Gardaşım

Tablo-10: Beni Hor Görme Gardaşım Türküsünün İncelemesi

BENİ HOR GÖRME GARDAŞIM	
YÖRESİ	Sivas / Şarkışla
KAYNAK KİŞİ	Âşık Veysel ŞATIROĞLU
DERLEYEN / NOTA	TRT Müzik Dairesi Başkanlığı / Ali CANLI
DERLEME TARİHİ	-
TÜR	Deyiş
USÛL	4/4'lik olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	Ölçü kalıbı (2+2) şeklindedir. Elle vuruluşu ise şu şekildedir: 
SEYİR MAKAM ve	<p>Eser aranağme kısmında Uşşak dörtlüsü işlemiştir. Söz kısmına geçildiğinde ise Hüseyini üzerinde Uşşak almıştır. Eser Hüseyini'de Uşşak, Neva'da Rast yapmış asma karar perdelerini de göstererek karar vermiştir. Eserin girişinde Uşşak makamına giriş hissi verilmişse de eserin bütünün de Hüseyini makamının özellikleri işlenmiştir.</p> <p>Eser genel itibariyle Hüseyini makamının özelliklerini barındırmaktadır.</p>

1.1.4.11. Bir Garip Başınan Kaldım Arada

Tablo-11: Bir Garip Başınan Kaldım Arada Türküsünün İncelemesi

BİR GARİP BAŞINAN KALDIM ARADA	
YÖRESİ	Orta Anadolu
KAYNAK KİŞİ	Âşık Mehmet GÜLYÜZ
DERLEYEN / NOTA	Nida TÜFEKÇİ
DERLEME TARİHİ	14.10.1964
TÜR	Deyiş
USÛL	4/4'lük olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	Ölçü kalıbı (2+2) şeklindedir. Elle vuruluşu ise şu şekildedir: 
SEYİR MAKAM ve	Eserin ara nağmesine Hüseyini beşlisi ile girilmiş klasik asma kalışlar yapılarak söz kısmına geçilmiş ve burada Uşşak makamının dörtlüsü gösterilerek Çargâh ve Segâh perdelerin de kalışlar yapılarak eser tamamlanmıştır. Eser genel itibariyle Uşşak makamının özelliklerini barındırmaktadır.

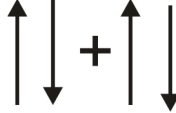
1.1.4.12. Bir Kararda Durmayalım

Tablo-12: Bir Kararda Durmayalım Türküsünün İncelemesi

BİR KARARDA DURMAYALIM	
YÖRESİ	Sivas / Şarkışla
KAYNAK KİŞİ	İhsan ÖZTÜRK
DERLEYEN / NOTA	Erkan SÜRME
DERLEME TARİHİ	21.05.1980
TÜR	Deyiş
USÛL	2/4'lük olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	Ölçü kalıbı (2) şeklindedir. Elle vuruluşu ise şu şekildedir: ↑ ↓
SEYİR MAKAM ve	Eser söz kısmına Hüseyini beşlisi ile girerek gerekli tüm asma kalışları yapmıştır. Söz bölümünde Hüseyini'de Uşşak, Neva'da Rast kalışlar yaparak Hüseyini makamının tüm özelliklerini göstermiştir. Eser genel itibariyle Hüseyini makamının özelliklerini barındırmaktadır.

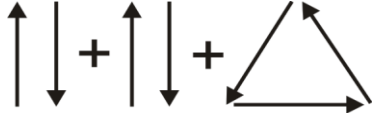
1.1.4.13. Bir Kere Uğradım Hakkın Cemine

Tablo-13: Bir Kere Uğradım Hakkın Cemine Türküsünün İncelemesi

BİR KERE UĞRADIM HAKKIN CEMİNE	
YÖRESİ	İçel / Mut
KAYNAK KİŞİ	Musa EROĞLU
DERLEYEN / NOTA	Banttan / Yücel PAŞMAKÇI
DERLEME TARİHİ	-
TÜR	Deyiş
USÛL	4/4'lük olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	Ölçü kalıbı (2+2) şeklindedir. Elle vuruluşu ise şu şekildedir: 
SEYİR MAKAM ve	<p>Eser Hüseyini üzerinden Uşşak dörtlü olarak başlıyor. Dügâh üzerindeki Hüseyini beşli ile eserin ilk bölümü tamamlamıştır. Eserin söz kısmında Hüseyini ve çevresinde gezerek Hüseyini'deki güçlü kalışı yapmıştır. Neva perdesinde Acem'li Hüseyini perdesinde Buselik'li küçük geçkiler yaptıktan sonra Hüseyini'de Uşşak'lı kalışlar yaparak karara gelmiştir.</p> <p>Eser genel itibariyle Hüseyini makamının özelliklerini barındırmaktadır.</p>


1.1.4.14. Biz Canları Güle Vermişiz

Tablo-14: Biz Canları Güle Vermişiz Türküsünün İncelemesi

BİZ CANLARI GÜLE VERMİŞİZ	
YÖRESİ	Sivas / Kangal
KAYNAK KİŞİ	Âşık Süleyman Fahri
DERLEYEN / NOTA	-
DERLEME TARİHİ	-
TÜR	Deyiş
USÛL	7/8'lik olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	<p>Ölçü kalıbı (2+2+3) şeklindedir.</p> <p>Elle vuruluşu ise şu şekildedir:</p> 
SEYİR MAKAM	<p>ve Eser Çargâh üzerinde Çargâh dörtlü ve Çargâh beşlisinden oluşmaktadır.</p> <p>Eser genel itibariyle Çargâh makamının özelliklerini barındırmaktadır.</p>

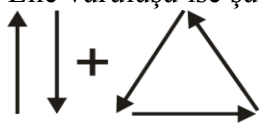
1.1.4.15. Böyle Yazmış Levhi Kalem

Tablo-15: Böyle Yazmış Levhi Kalem Türküsünün İncelemesi

BÖYLE YAZMIŞ LEVHİ KALEM	
YÖRESİ	Afyon / Şuhut
KAYNAK KİŞİ	Şeyda SOYDAŞ
DERLEYEN / NOTA	Bahattin TURAN
DERLEME TARİHİ	1985
TÜR	Deyiş
USÛL	2/4'lük olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	Ölçü kalıbı (2) şeklindedir. Elle vuruluşu ise şu şekildedir: 
SEYİR MAKAM ve	Eserimizde Hüseyini perdesi güçlendirilerek Eviç perdesi alınmış ve yerinde Hüseyini makamının seyir özellikleri gösterilmiş yerinde Hüseyini beşlisi ile de karara gidilmiştir. Eser genel itibariyle Hüseyini makamının özelliklerini barındırmaktadır.

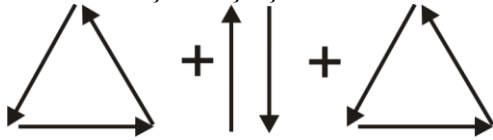
1.1.4.16. Bu Dünyanın Devranına Aldanma Gönül Aldanma

Tablo-16: Bu Dünyanın Devranına Aldanma Gönül Aldanma Türküsünün İncelemesi

BU DÜNYANIN DEVRANINA ALDANMA GÖNÜL ALDANMA	
YÖRESİ	Tunceli
KAYNAK KİŞİ	Nesimi ÇİMEN
DERLEYEN / NOTA	Nesimi ÇİMEN / Yavuz TOP
DERLEME TARİHİ	-
TÜR	Deyiş
USÛL	5/4'lük olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	<p>Ölçü kalıbı 2+3 şeklindedir.</p> <p>Elle vuruluşu ise şu şekildedir:</p> 
SEYİR MAKAM ve	<p>Eserimiz seyrine Eviç perdesini alarak girse de hemen arkasından Acem perdesini alarak Hüseyini'de Buselik'li kalış göstermiştir arkasından Neva'da Buselik'li kalış ve Çargâh'ta Çargâh'lı kalışlarla yerinde Uşşak ile karara gitmiştir. Eserin kararına doğru Neva perdesini daha güçlendirilmiştir.</p> <p>Eser genel itibariyle Uşşak makamının özelliklerini barındırmaktadır.</p>

1.1.4.17. Bugün Ben Bir Güzel Gördüm

Tablo-17: Bugün Ben Bir Güzel Gördüm Türküsünün İncelemesi

BUGÜN BEN BİR GÜZEL GÖRDÜM	
YÖRESİ	Tokat
KAYNAK KİŞİ	İbrahim KARATAŞ
DERLEYEN / NOTA	Mustafa HOŞSU
DERLEME TARİHİ	-
TÜR	Deyiş
USÛL	8/8'lik olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	<p>Ölçü kalıbı (3+2+3) şeklindedir.</p> <p>Elle vuruluşu ise şu şekildedir:</p> 
SEYİR MAKAM ve	<p>Eser Uşşak dörtlüsü ile başlamış ve asma kalışlar yaptıktan sonra kısa bir Hüseyini beşlisi göstermiş daha sonra Neva perdesini güçlendirerek ve Çargâh'ta Çargâh asma kalışlar yapmıştır. Eserimiz karara ise Uşşak yaparak gitmiştir.</p> <p>Eser genel itibariyle Uşşak makamının özelliklerini barındırmaktadır.</p>

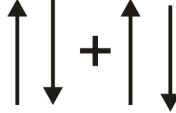
1.1.4.18. Bütün Dünya Senin Olsun

Tablo-18: Bütün Dünya Senin Olsun Türküsünün İncelemesi

BÜTÜN DÜNYA SENİN OLSUN	
YÖRESİ	Erzincan
KAYNAK KİŞİ	İpek BAYRAM
DERLEYEN / NOTA	Süleyman YILDIZ
DERLEME TARİHİ	1983
TÜR	Deyiş
USÛL	8/4, 11/4 ve 10/4'lük olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	<p>Ölçü kalıbı şeklindedir. $(2+2+2+2)$, $(3+2+2+2+2)$ $(3+2+3+2)$ Elle vuruluşu ise şu şekildedir:</p>
SEYİR MAKAM	<p>ve Eserimiz Hüseyini perdesini güçlendirerek başlamış ve Çargâh'ta kalış göstermiş daha sonra Neva perdesini güçlendirip yerinde Uşşak'lı olarak karara gitmiştir. Sonraki bölümlerde ise Neva perdesini güçlendirdiği için yerinde Uşşak'lı kalışlar yapmıştır.</p> <p>Eser genel itibariyle Uşşak makamının özelliklerini barındırmaktadır.</p>


1.1.4.19. Deli Gönül (Ruhsati'den)

Tablo-19: Deli Gönül (Ruhsati'den) Türküsünün İncelemesi

DELİ GÖNÜL (Ruhsati'den)	
YÖRESİ	-
KAYNAK KİŞİ	Nesimi ÇİMEN
DERLEYEN / NOTA	Nesimi ÇİMEN / Mehmet ÖZBEK
DERLEME TARİHİ	10.07.1984
TÜR	Deyiş
USÛL	4/4'lük olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	Ölçü kalıbı (2+2) şeklindedir. Elle vuruluşu ise şu şekildedir: 
SEYİR MAKAM ve	<p>Eserimizin ilk satırına Neva perdesi ile girilmiş ve yerinde Uşşak'lı kalış gösterilmiş daha sonraki satırda ise Eviç perdesi alınarak Neva perdesi güçlendirilmiş ve Neva'da Rast yapılmıştır. Daha sonra Neva perdesi güçlendirilerek Dügâh'ta Uşşak'lı kalış gösterilmiş ve karara yine bu şekilde gitmiştir.</p> <p>Eser genel itibariyle Uşşak makamının özelliklerini barındırmaktadır.</p>

1.1.4.20. Derdim Çoktur Hangisine Yanayım

Tablo-20: Derdim Çoktur Hangisine Yanayım Türküsünün İncelemesi

DERDİM ÇOKTUR HANGİSİNE YANAYIM	
YÖRESİ	Erzincan
KAYNAK KİŞİ	Ali Ekber ÇİÇEK
DERLEYEN / NOTA	Ali Ekber ÇİÇEK / Can ETİLİ
DERLEME TARİHİ	-
TÜR	Deyiş
USÛL	2/4'lük olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	Ölçü kalıbı 2 şeklindedir. Elle vuruluşu ise şu şekildedir: 
SEYİR MAKAM ve	<p>Eser Hüseyini perdesi ile başlamış, Neva'da Buselik, Çargâh'ta Çargâh göstermiştir. Söz kısmına ise Hüseyini üzerindeki Uşşak dörtlüsünü kullanmıştır. Neva'da Buselik'li, Çargâh'ta Çargâh'lı asma kalıplar yaparak karara gelmiştir.</p> <p>Eser genel itibariyle Hüseyini makamının özelliklerini barındırmaktadır.</p>

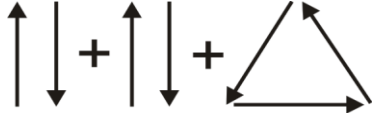
1.1.4.21. Derman Arardım Derdime

Tablo-21: Derman Arardım Derdime Türküsünün İncelemesi

DERMAN ARARDIM DİRDİME	
YÖRESİ	Sivas
KAYNAK KİŞİ	Zeliha HATUN
DERLEYEN / NOTA	Muzaffer SARISÖZEN
DERLEME TARİHİ	-
TÜR	Deyiş
USÛL	15/4'lük olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	<p>Ölçü kalıbı (2+2+3+3+2+3) şeklindedir.</p> <p>Elle vuruluşu ise şu şekildedir:</p>
SEYİR MAKAM ve	<p>Eserimiz saz bölümüne Neva perdesiyle girmiştir. Buselik'te Kürdi'li kalıplar göstererek karara yine Buselik'te Kürdi dörtlüsü ile gitmiştir. Eserde sadece Rast ve Neva perdesi arasındaki tam sesler kullanıldığı için tam bir makam özelliği taşımamaktadır.</p> <p>Eser genel itibariyle bir makamın özelliklerini barındırmamaktadır.</p>

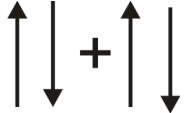
1.1.4.22. Devredip Gezersin Darı Fenayı

Tablo-22: Devredip Gezersin Darı Fenayı Türküsünün İncelemesi

DEVREDİP GEZERSİN DARI FENAYI	
YÖRESİ	Manisa / Kula
KAYNAK KİŞİ	Âşık Halil YILDIZ
DERLEYEN / NOTA	İsmet EGELİ
DERLEME TARİHİ	1990
TÜR	Deyiş
USÛL	7/8'lik olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	<p>Ölçü kalıbı (2+2+3) şeklindedir.</p> <p>Elle vuruluşu ise şu şekildedir:</p> 
SEYİR MAKAM	<p>ve Eser Dügâh perdesinden girerek hemen Hüseyini üzerinden beşli göstermiş yine Hüseyini üzerinden Uşşak göstererek Neva'da Rast asma kalışını yapmıştır. Daha sonra Çargâh'ta ve Segâh'ta kalışlar yaparak Dügâh perdesinde karar vermiştir.</p> <p>Eser genel itibariyle Hüseyini makamının özelliklerini barındırmaktadır.</p>

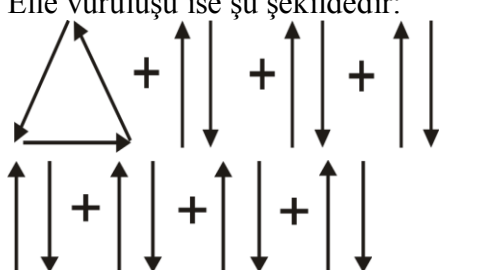
1.1.4.23. Dinle Sana Bir Nasihat Edeyim

Tablo-23: Dinle Sana Bir Nasihat Edeyim Türküsünün İncelemesi

DİNLE SANA BİR NASİHAT EDEYİM	
YÖRESİ	Çorum
KAYNAK KİŞİ	Ali YÜCER – İsmail YILMAZ
DERLEYEN / NOTA	Muzaffer SARISÖZEN
DERLEME TARİHİ	-
TÜR	Deyiş
USÛL	4/4'lük olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	<p>Ölçü kalıbı (2+2) şeklindedir.</p> <p>Elle vuruluşu ise şu şekildedir:</p> <p style="text-align: center;">  </p>
SEYİR MAKAM ve	<p>Eser seyre Neva perdesiyle başlamıştır. Hüseyini ve Neva perdesini güçlendirerek kalışlar göstermiş, Eviç perdesini alarak Hüseyini'de Uşşak'lı kalışlar göstermiş ve Dügâh'ta Hüseyini beşlisi ile karara gitmiştir.</p> <p>Eser genel itibariyle Hüseyini makamının özelliklerini barındırmaktadır.</p>

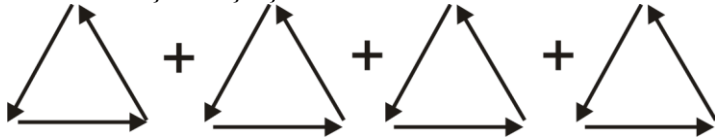
1.1.4.24. Dostun Bahçesine Bir Hoyrat Girmiş (Pir Sultan Abdal'dan)

Tablo-24: Dostun Bahçesine Bir Hoyrat Girmiş Türküsünün İncelemesi

DOSTUN BAHÇESİNE BİR HOYRAT GİRMİŞ (Pir Sultan Abdal'dan)	
YÖRESİ	Tokat / Reşadiye
KAYNAK KİŞİ	Fikrîye MEŞHUR
DERLEYEN / NOTA	Arif MEŞHUR / Arif MEŞHUR - Nida TÜFEKÇİ
DERLEME TARİHİ	19724
TÜR	Deyiş
USÛL	9/4 ve 8/4'lük olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	<p>Ölçü kalıbı (3+2+2+2) şeklindedir.</p> <p>Elle vuruluşu ise şu şekildedir:</p>  <p>ve</p>
SEYİR MAKAM	<p>ve Eserimiz saz kısmına Uşşak dörtlüyle başlamış, söz kısmında ise Neva perdesini güçlendirmiştir. Uşşak dörtlüsünü kullanarak gezinmiş ve karara yine bu dörtlü ile gitmiştir.</p> <p>Eser genel itibariyle Uşşak makamının özelliklerini barındırmaktadır.</p>

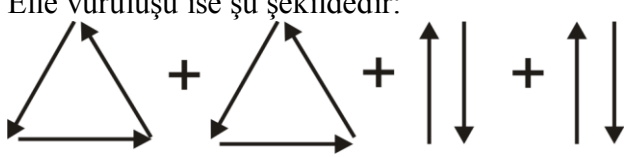
1.1.4.25. Dünya Servetinden Bize Galanın

Tablo-25: Dünya Servetinden Bize Galanın Türküsünün İncelemesi

DÜNYA SERVETİNDEN BİZE GALANIN	
YÖRESİ	Ağrı / Taşlıçay
KAYNAK KİŞİ	Mustafa ASLAN
DERLEYEN / NOTA	Lütfü ORTAKALE
DERLEME TARİHİ	1985
TÜR	Deyiş
USÛL	12/8'lik olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	<p>Ölçü kalıbı (3+3+3+3) şeklindedir.</p> <p>Elle vuruluşu ise şu şekildedir:</p> 
SEYİR MAKAM ve	<p>Eser seyir içerisinde eksik Segâh beşlisini duyurarak kalışlar yapmıştır. Buselik'te Segâh duyumu verdiği için Segâh beşlisine benziyor olmasına rağmen tam bir Segâh makamı denemez.</p> <p>Eser genel itibariyle bir makamının özelliklerini barındırmamaktadır.</p>

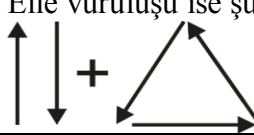
1.1.4.26. Dünya Umuruna Meylini Verme

Tablo-26: Dünya Umuruna Meylini Verme Türküsünün İncelemesi

DÜNYA UMURUNA MEYLİNİ VERME	
YÖRESİ	Malatya / Arapkir
KAYNAK KİŞİ	Süleyman ELVER
DERLEYEN / NOTA	İstanbul Radyo Arşivi / Nida TÜFEKÇİ
DERLEME TARİHİ	-
TÜR	Deyiş
USÛL	10/8'lik olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	<p>Ölçü kalıbı (3+3+2+2) şeklindedir.</p> <p>Elle vuruluşu ise şu şekildedir:</p> 
SEYİR MAKAM ve	<p>Eser Uşşak makamının karakteristik özelliklerini taşımaktadır. İçerisinde yer yer Hüseyini üzerinde Uşşak kullanılmış. Bununla birlikte Segâh sesinde asma kalıplar çok yapılmasına rağmen karar Dügâh perdesinde verilmiştir.</p> <p>Eser genel itibariyle Uşşak makamının özelliklerini barındırmaktadır.</p>

1.1.4.27. Dünyada Tükenmez Murat Var İmiş

Tablo-27: Dünyada Tükenmez Murat Var İmiş Türküsünün İncelemesi

DÜNYADA TÜKENMEZ MURAT VAR İMİŞ	
YÖRESİ	Sivas / Şarkışla
KAYNAK KİŞİ	Âşık Veysel ŞATIROĞLU
DERLEYEN / NOTA	TRT Müzik Dairesi Başkanlığı / İhsan ÖZTÜRK
DERLEME TARİHİ	-
TÜR	Deyiş
USÛL	5/8'lik olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	Ölçü kalıbı (2+3) şeklindedir. Elle vuruluşu ise şu şekildedir: 
SEYİR MAKAM	ve Eser girişinde Dügâh üzerinde Uşşak dörtlüsü kullanılmış sonra Hüseyini üzerindeki Uşşak perdesini tutarak Hüseyini ağırlıklı bir yapıya dönüşmüştür. Eser Hüseyini'de Uşşak, Neva'da Rast asma kalışlarını göstererek karara gitmiştir. Eser genel itibariyle Hüseyini makamının özelliklerini barındırmaktadır.

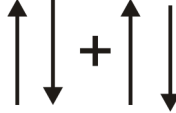
1.1.4.28. Eğer Yârin Sana Yâran Olursa

Tablo-28: Eğer Yârin Sana Yâran Olursa Türküsünün İncelemesi

EĞER YÂRİN SANA YÂRAN OLURSA	
YÖRESİ	Malatya / Darende
KAYNAK KİŞİ	Mustafa ZENGİN
DERLEYEN / NOTA	Yücel PAŞMAKÇI
DERLEME TARİHİ	1974
TÜR	Deyiş
USÛL	Serbest, 3/4, 5/8 ve 4/4'lük olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	<p>Ölçü kalıbı (3) şeklindedir.</p> <p>Elle vuruluşu ise şu şekildedir:</p> <p>ve</p>
SEYİR MAKAM	<p>ve</p> <p>Eserimizin aranağmesine Neva'da Rast yaparak girmiştir arkasından Çargâh'ta Çargâh'lı kalış gösterilerek yerinde Uşşak'lı olarak aranağme sonlandırılmıştır. İlk serbest bölümde Eviç perdesiyle seyir açılıp Gerdaniye perdesi güçlendirilmiş ve Hüseyini'de Buselik'li kalış yapılmıştır. İkinci serbest bölümde ise yine Gerdaniye perdesi ile seyre girilmiş Eviç perdesi ve Nim Hisar perdesiyle Çargâh'ta Nikriz'li kalış yapılmıştır. Daha sonra ise Dügâh'ta Uşşak'lı, Çargâh'ta Nikriz'li olarak karara gidilmiş ve eser yerinde Uşşak'lı olarak karar vermiştir. Eser Neva'da Hicaz beşlisi ve yerinde Uşşak dörtlüsü ile sonlandığı için Karcığar makamında diyebiliriz</p> <p>Eser genel itibariyle Karcığar makamının özelliklerini barındırmaktadır.</p>

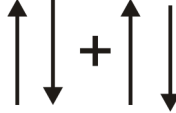
1.1.4.29. Eğildim Bir Dolu İçtim (Dost Elinden)

Tablo-29: Eğildim Bir Dolu İçtim (Dost Elinden) Türküsünün İncelemesi

EĞİLDİM BİR DOLU İÇTİM (Dost Elinden)	
YÖRESİ	Şanlıurfa / Kısas Köyü
KAYNAK KİŞİ	Halit KAÇAN
DERLEYEN / NOTA	Mehmet ÖZBEK
DERLEME TARİHİ	1987
TÜR	Deyiş
USÛL	4/4'lük olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	Ölçü kalıbı (2+2) şeklindedir. Elle vuruluşu ise şu şekildedir: 
SEYİR MAKAM ve	Esere Neva perdesi kullanılarak girilmiş ve yerinde Uşşak yapılmıştır. Söz kısmında ise Eviç perdesi geçici ses olarak alınmış ve hemen arkasından Acem perdesi alınıp Neva'da Buselik göstererek kalışlar yapmıştır. Eser içerisinde Neva perdesi daha güçlü kılınmış ve Neva'da Buselik yapılmıştır. Eserin kararına ise yerinde Uşşak yapılarak gidilmiştir Eser genel itibariyle Uşşak makamının özelliklerini barındırmaktadır.

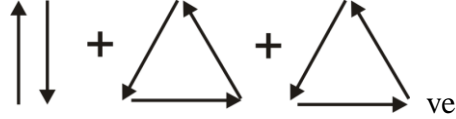
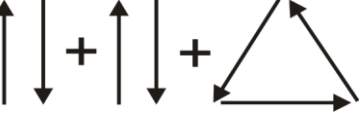

1.1.4.30. El Vurup Yâremi İncitme Tabip

Tablo-30: El Vurup Yâremi İncitme Tabip Türküsünün İncelemesi

EL VURUP YÂREMİ İNCİTME TABİP	
YÖRESİ	Tokat / Zile
KAYNAK KİŞİ	Sadık DOĞANAY
DERLEYEN / NOTA	Ali Ekber ÇİÇEK / Nida TÜFEKÇİ
DERLEME TARİHİ	16.01.1970
TÜR	Deyiş
USÛL	4/4'lük olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	Ölçü kalıbı (2+2) şeklindedir. Elle vuruluşu ise şu şekildedir: 
SEYİR MAKAM ve	<p>Eserin ara nağmesine yerine Hüseyni beşlisi ile başlamış ve Hüseyni perdesi güçlendirilmiş yerinde Hüseyni'li kalış ile aranağme sonlandırılmıştır. Daha sonra Muhayyer perdesi güçlendirilmiş ve Hüseyni'de Hüseyni'li, Neva'da Buselik'li ve yine Hüseyni'de Uşşak'lı kalışlar gösterilmiştir. Arkasından yine yerinde Hüseyni'li kalışlar gösterilerek karara gidilmiştir.</p> <p>Eser genel itibariyle Hüseyni makamının özelliklerini barındırmaktadır.</p>

1.1.4.31. Ervah-ı Ezelde Levh-i Kalemde

Tablo-31: Ervah-ı Ezelde Levh-i Kalemde Türküsünün İncelemesi

ERVAH-I EZELDE LEVH-İ KALEMDE	
YÖRESİ	Erzincan
KAYNAK KİŞİ	Yavuz TOP
DERLEYEN / NOTA	Süleyman YILDIZ
DERLEME TARİHİ	-
TÜR	Deyiş
USÛL	8/8, 7/8 ve 11/8'lik olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	<p>Ölçü kalıbı (2+3+3) (2+2+3) ve (2+2+3+2+2) şeklindedir.</p> <p>Elle vuruluşu ise şu şekildedir:</p> <p style="text-align: center;">  </p> <p style="text-align: center;">  </p> <p>ile</p> <p style="text-align: center;">  </p>
SEYİR MAKAM	<p>ve Eser seyrine Neva perdesini güçlendirip Dügâh'ta Uşşak dörtlüsü ile girmiştir ancak sözlü kısımda Eviç perdesini alıp Hüseyni'de Uşşak'lı kalıplar göstermiştir. Ve karara yerinde Hüseyni beşlisi ile gitmiştir.</p> <p>Eser genel itibarıyla Hüseyni makamının özelliklerini barındırmaktadır.</p>

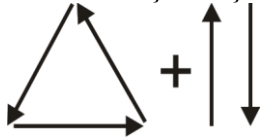
1.1.4.32. Erzurum Kilidi Mülk-i İslâmın

Tablo-32: Erzurum Kilidi Mülk-i İslâmın Türküsünün İncelemesi

ERZURUM KİLİDİ MÜLK-İ İSLÂMİN	
YÖRESİ	Erzurum
KAYNAK KİŞİ	Raci ALKIR
DERLEYEN / NOTA	Raci ALKIR / Mehmet ÖZBEK
DERLEME TARİHİ	13.05.1983
TÜR	Deyiş
USÛL	4/4'lük olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	<p>Ölçü kalıbı (2+2) şeklindedir.</p> <p>Elle vuruluşu ise şu şekildedir:</p> <p>↑ ↓ + ↑ ↓</p>
SEYİR MAKAM ve	<p>Eserde yerinde Hüseyini beşlisi kullanılmıştır seyir içerisinde bazen Hüseyini bazen de Neva perdesi güçlendirilmiş, Dügâh'ta Hüseyini'li ve Uşşak'lı kalışlar yapılmıştır. Eser Eviç perdesi yerine Acem perdesini alarak gezinse de genel olarak Hüseyini perdesi güçlendirilmiş ve Dügâh'ta Hüseyini'li karara gidilmiştir.</p> <p>Eser genel itibariyle Acemli Hüseyini makamının özelliklerini barındırmaktadır.</p>

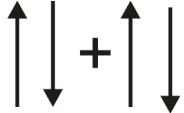
1.1.4.33. Eski Libas Gibi Âşıkın Gönü

Tablo-33: Eski Libas Gibi Âşıkın Gönü Türküsünün İncelemesi

ESKİ LIBAS GİBİ ÂŞIKIN GÖNLÜ	
YÖRESİ	Kayseri / Bünyan
KAYNAK KİŞİ	Adnan TÜRKÖZ
DERLEYEN / NOTA	Adnan ATAMAN
DERLEME TARİHİ	-
TÜR	Deyiş
USÛL	5/8'lik olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	<p>Ölçü kalıbı (3+2) şeklindedir.</p> <p>Elle vuruluşu ise şu şekildedir:</p> 
SEYİR MAKAM ve	<p>Eser Gerdaniye perdesini güçlendirerek başlamış Neva'da Rast'lı kalışlar yapmış ve yerinde Uşşak ile karara gitmiştir.</p> <p>Eser genel itibariyle Gerdaniye makamının özelliklerini barındırmaktadır.</p>

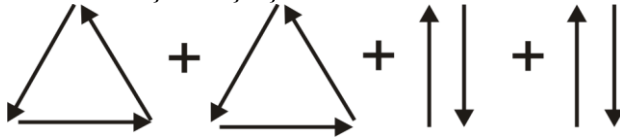
1.1.4.34. Ey Erenler

Tablo-34: Ey Erenler Türküsünün İncelemesi

EY ERENLER	
YÖRESİ	Erzincan
KAYNAK KİŞİ	Ali Ekber ÇİÇEK
DERLEYEN / NOTA	İstanbul Radyosu Arşivi / Can ETİLİ
DERLEME TARİHİ	-
TÜR	Deyiş
USÛL	4/4'lük olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	Ölçü kalıbı (2+2) şeklindedir. Elle vuruluşu ise şu şekildedir: 
SEYİR MAKAM	ve Eserin aranağmesine Hüseyini perdesi güçlendirilerek girilmiş ve yerinde Hüseyini beşlisi ile aranağme tamamlanmıştır. Söz kısmına gelindiğinde ise yine Hüseyini perdesi ile girilmiş Eviç perdesi de alınarak Hüseyini'de Uşşak'lı, Neva'da Rast'lı kalıplar gösterilmiş ve karara yine Hüseyini beşlisi ile gidilmiştir. Eser genel itibariyle Hüseyini makamının özelliklerini barındırmaktadır.

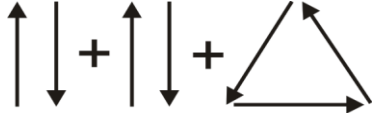
1.1.4.35. Ezel Bahar Olmayınca (Ağırlama)

Tablo-35: Ezel Bahar Olmayınca (Ağırlama) Türküsünün İncelemesi

EZEL BAHAR OLMAYINCA (Ağırlama)	
YÖRESİ	Erzincan / Tercan
KAYNAK KİŞİ	Aşık Daimî
DERLEYEN / NOTA	İstanbul Radyosu / Yücel PAŞMAKÇI
DERLEME TARİHİ	-
TÜR	Deyiş
USÛL	10/8'lik olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	<p>Ölçü kalıbı (3+3+2+2) şeklindedir.</p> <p>Elle vuruluşu ise şu şekildedir:</p> 
SEYİR MAKAM ve	<p>Eserimiz seyrine yerinde Uşşak dörtlüsünü kullanarak başlamıştır. Ardından Hisar perdesini almış ve tekrar Uşşak'lı olarak karara gitmiştir. Sözlü kısımda ise Neva perdesini güçlendirerek sıkça Dügâh'ta Uşşak'lı kalıplar yapmıştır. Devamında Eviç perdesini ve Hisar perdesini kullanarak Çargâh'ta Nikriz'li kalıplar yapmış daha sonra ise yerinde Uşşak'lı düşerek Karcıgar göstermiştir.</p> <p>Eser genel itibariyle Karcıgar makamının özelliklerini barındırmaktadır.</p>


1.1.4.36. Ezrail Serime Çöktüğü Zaman

Tablo-36: Ezrail Serime Çöktüğü Zaman Türküsünün İncelemesi

EZRAİL SERİME ÇÖKTÜĞÜ ZAMAN	
YÖRESİ	Sivas
KAYNAK KİŞİ	Yüksel YILDIZ
DERLEYEN / NOTA	İhsan ÖZTÜRK / Can ETİLİ
DERLEME TARİHİ	-
TÜR	Deyiş
USÛL	7/8'lik olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	<p>Ölçü kalıbı (2+2+3) şeklindedir.</p> <p>Elle vuruluşu ise şu şekildedir:</p> 
SEYİR MAKAM ve	<p>Eserin seyrine Neva perdesi güçlendirilerek yerinde Uşşak'la girilmiştir. Aranağme Uşşak dörtlüsü ile karar verse de arkasından sözlü kısımda Hüseyini perdesi güçlendirilmiş Eviç perdesi alınıp hemen arkasından Acem perdesine çevrilmiştir.</p> <p>Eser genel itibariyle Hüseyini makamının özelliklerini barındırmaktadır.</p>

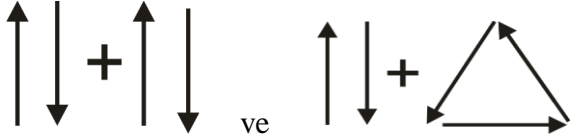
1.1.4.37.Fırsat Elde İken Bir Amel Kazan

Tablo-37: Fırsat Elde İken Bir Amel Kazan Türküsünün İncelemesi

FIRSAT ELDE İKEN BİR AMEL KAZAN	
YÖRESİ	-
KAYNAK KİŞİ	Rıza BOZKUZU
DERLEYEN / NOTA	- / Nida TÜFEKÇİ
DERLEME TARİHİ	-
TÜR	Deyiş
USÛL	2/4'lük olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	Ölçü kalıbı (2) şeklindedir. Elle vuruluşu ise şu şekildedir: 
SEYİR MAKAM ve	<p>Eserimiz seyrine Hüseyni perdesini güçlendirerek girmiş ve yerinde Hüseyni beşlisi ile kalışlar yapılmıştır. Söz bölümüne yine Hüseyni perdesiyle girilmiş, yerinde Hüseyni beşlisi ile kalış yapılmış, Eviç perdesi alınarak Çargâh perdesi güçlendirilmiş ve Çargâh'ta Çargâh'lı kalışlar yapmıştır. Devamında Dügâh'ta Hüseyni beşlisi ile kalışlar yaparak karara bu şekilde gidilmiştir.</p> <p>Eser genel itibariyle Hüseyni makamının özelliklerini barındırmaktadır.</p>

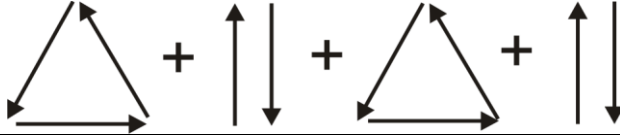
1.1.4.38. Fırsat Elde İken Bir Amel Kazan

Tablo-38: Fırsat Elde İken Bir Amel Kazan Türküsünün İncelemesi

FIRSAT ELDE İKEN BİR AMEL KAZAN	
YÖRESİ	Çorum
KAYNAK KİŞİ	Ali ÇAKMAK
DERLEYEN / NOTA	İhsan ÖZTÜRK
DERLEME TARİHİ	-
TÜR	Deyiş
USÛL	4/4 ve 5/4'lük olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	<p>Ölçü kalıbı (2+2) ve (2+3) şeklindedir.</p> <p>Elle vuruluşu ise şu şekildedir:</p> 
SEYİR MAKAM	<p>ve Eserimiz ara nağmeye Neva perdesini güçlendirerek girmiş yani yerinde Uşşak'lı kalış yapmıştır. Eserimiz ara nağmesinde yerinde Uşşak gösterse de söz kısmına geçildiğinde Hüseyini perdesini güçlendirmiş ve yerinde Hüseyini ile karara gitmiştir. Ancak burada Eviç perdesi yerine Acem perdesini kullanmıştır. Fakat karara giderken yine Hüseyini beşlisini kullanmıştır.</p> <p>Eser genel itibariyle Hüseyini makamının özelliklerini barındırmaktadır.</p>

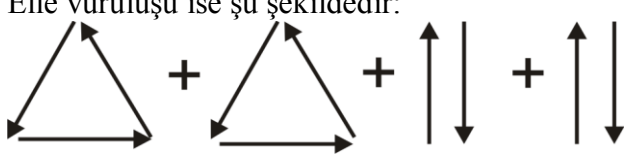
1.1.4.39. Gafil Gezme Şaşkın

Tablo-39: Gafil Gezme Şaşkın Türküsünün İncelemesi

GAFİL GEZME ŞAŞKIN	
YÖRESİ	Gaziantep
KAYNAK KİŞİ	Hasan HÜSEYİN
DERLEYEN / NOTA	Yavuz TOP
DERLEME TARİHİ	-
TÜR	Deyiş
USÛL	10/8'lik olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	<p>Ölçü kalıbı (3+2+3+2) şeklindedir.</p> <p>Elle vuruluşu ise şu şekildedir:</p> 
SEYİR MAKAM	<p>ve Eserimiz seyrine Eviç perdesiyle girmiş, Hüseyini'de Uşşak'lı kalıplar göstermiş. Karara doğru yerinde Hüseyini beşlisi ile giderek Hüseyini'de Uşşak ve yerinde Hüseyini beşlisi ile eser devam ederek karara gelmiştir.</p> <p>Eser genel itibariyle Hüseyini makamının özelliklerini barındırmaktadır.</p>


1.1.4.40. Gaipten Haber Getirdin

Tablo-40: Gaipten Haber Getirdin Türküsünün İncelemesi

GAİPTEN HABER GETİRDİN	
YÖRESİ	Şanlıurfa / Kısas Köyü
KAYNAK KİŞİ	Âşık Sefâyi
DERLEYEN / NOTA	Mehmet ÖZBEK
DERLEME TARİHİ	1987
TÜR	Deyiş
USÛL	10/8'lik olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	<p>Ölçü kalıbı (3+3+2+2) şeklindedir.</p> <p>Elle vuruluşu ise şu şekildedir:</p> 
SEYİR MAKAM ve	<p>Eserimiz saz bölümüne Neva perdesiyle girmiş Buselik perdesinde sık sık Buselik dörtlüsüyle kalışlar göstermiş. Daha sonra sözlü kısma Çargâh perdesiyle girmiş ve aynı şekilde Dügâh perdesini yeden alarak Buselik'te Kürdi kalış göstermiştir. Sözlü kısmının her satırının sonunda Buselik perdesinde kalışlar yapmış sonra Nim Hisar perdesini yeden alarak Nevada uzun kalışlar göstermiş fakat burada tam bir makam kimliği oluşmadığı için Nim Hisarı geçici ses olarak kullanmış diyebiliriz. Ardından Eviç perdesini alarak Nevada Rast göstermiştir. Eserin söz kısmının sonuna kadar sürekli Buselik perdesinde Kürdi'li kalış göstermiş ve en son karara gidildiğinde uzun seslerle Buselik perdesinde kalmış ve Dügâh sesi vererek karar yapmıştır. Bu haliyle Buselikte Kürdi göstermiştir diyebiliriz.</p> <p>Eser genel itibariyle bir makamın özelliklerini barındırmamaktadır.</p>


1.1.4.41. Gel Ey Gönül Mülk Edinme Bu Dehri

Tablo-41: Gel Ey Gönül Mülk Edinme Bu Dehri Türküsünün İncelemesi

GEL EY GÖNÜL MÜLK EDİNME BU DEHRİ	
YÖRESİ	Malatya
KAYNAK KİŞİ	İbrahim EMİCİ
DERLEYEN / NOTA	Ankara Radyosu T.H.M. ve Oy. Şb. Müd. / Can ETİLİ
DERLEME TARİHİ	-
TÜR	Değiş
USÛL	2/4'lük olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	Ölçü kalıbı (2) şeklindedir. Elle vuruluşu ise şu şekildedir: 
SEYİR MAKAM ve	Eser aranağmeye Neva perdesiyle girmiş ve aranağmede Dügâh'ta Uşşak göstermiştir. Söz kısmında ise Eviç perdesini alarak Hüseyni'de Uşşak'lı kalışlar göstermiştir. Eserin devamında sürekli olarak Hüseyni perdesi güçlendirilmiş ve Dügâh'ta Hüseyni beşlisi kullanılmıştır. Yine devamında Hüseyni'de Uşşak'lı ve Dügâh'ta Hüseyni beşli ile kalışlar göstermiştir. Eser genel itibariyle Hüseyni makamının özelliklerini barındırmaktadır.

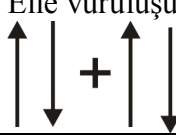
1.1.4.42. Gel Ey Talib

Tablo-42: Gel Ey Talib Türküsünün İncelemesi

GEL EY TALİB	
YÖRESİ	Erzurum / Aşkale
KAYNAK KİŞİ	Aşkaleli Ali ATICI
DERLEYEN / NOTA	Mehmet ÖZBEK
DERLEME TARİHİ	13.08.1979
TÜR	Deyiş
USÛL	2/4'lük olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	Ölçü kalıbı (2) şeklindedir. Elle vuruluşu ise şu şekildedir: 
SEYİR MAKAM ve	<p>Eser seyri Dügâh perdesiyle girmiş ve Dügâh'ta Uşşak dörtlüsünü göstererek kalışlar yapmıştır. Ayrıca Segâh perdesinde uzun sesli kalışlar göstermiştir. Kararda ve eserin içerisinde sürekli Dügâh'ta Uşşak'lı kalışlar gösterdiği ve Uşşak dörtlüsünden oluştuğu için tam bir makam kimliği ortaya çıkmamıştır.</p> <p>Eser genel itibariyle bir makamın özelliklerini barındırmamaktadır.</p>

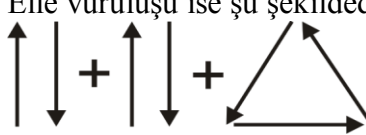
1.1.4.43. Gel Ha Gönül Havalanma (Teslim Abdal'dan)

Tablo-43: Gel Ha Gönül Havalanma (Teslim Abdal'dan) Türküsünün İncelemesi

GEL HA GÖNÜL HAVALANMA (Teslim Abdal'dan)	
YÖRESİ	Sivas / Şarkışla
KAYNAK KİŞİ	İzzet SAVAŞ
DERLEYEN / NOTA	Nida TÜFEKÇİ
DERLEME TARİHİ	18.02.1972
TÜR	Deyiş
USÛL	4/4'lük olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	Ölçü kalıbı (2+2) şeklindedir. Elle vuruluşu ise şu şekildedir: 
SEYİR MAKAM	ve Eser aranağmeye Neva perdesini güçlendirerek ve Dügâh'ta Uşşak dörtlüsü ile kalışlar yaparak başlamıştır. Söz kısmında ise Eviç perdesini alarak Hüseyini'de Uşşak'lı kalış göstermiş tekrar Eviç perdesiyle Hüseyini'de Uşşak'lı kalışlar yapmış daha sonra Acem perdesini alarak Nevada Buselik'li kalışlar göstermiştir. Genel olarak eser içerisinde Hüseyini'de Uşşak'lı kalışlar yapmış ve yerinde Hüseyini olarak karara gitmiştir. Eser genel itibariyle Hüseyini makamının özelliklerini barındırmaktadır.

1.1.4.44. Gel Seninle Bir Kararda Duralım

Tablo-44: Gel Seninle Bir Kararda Duralım Türküsünün İncelemesi

GEL SENİNLE BİR KARARDA DURALIM	
YÖRESİ	Sivas
KAYNAK KİŞİ	Yüksel YILDIZ
DERLEYEN / NOTA	Muzaffer ERDEM / Ahmet Turan ŞAN
DERLEME TARİHİ	-
TÜR	Deyiş
USÛL	7/8'lik olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	Ölçü kalıbı (2+2+3) şeklindedir. Elle vuruluşu ise şu şekildedir: 
SEYİR MAKAM ve	<p>Eserimiz saz kısmına Hüseyini perdesini güçlendirerek, Hüseyini'de Uşşak'lı ve yerinde Hüseyini beşlisi ile kalışlar göstermiştir. Söz kısmına ise Eviç perdesini alarak girmiştir. Yine aynı şekilde Hüseyini'de Uşşak'lı kalışlar sıkça yapılarak karara gitmiş Hüseyini'de Uşşak dörtlüsü ve yerinde Hüseyini beşlisini alarak karar yapmıştır.</p> <p>Eser genel itibariyle Hüseyini makamının özelliklerini barındırmaktadır.</p>

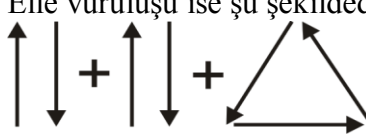
1.1.4.45. Gel Seninle Danışalım (Yaşar mı Yaşar)

Tablo-45: Gel Seninle Danışalım (Yaşar mı Yaşar) Türküsünün İncelemesi

GEL SENİNLE DANIŞALIM (Yaşar mı Yaşar)	
YÖRESİ	Sivas / Şarkışla / Sarıkaya Köyü
KAYNAK KİŞİ	Durmuş ÇETİNKAYA
DERLEYEN / NOTA	İhsan ÖZTÜRK
DERLEME TARİHİ	1987
TÜR	Deyiş
USÛL	7/8'lik olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	<p>Ölçü kalıbı (2+2+3) şeklindedir.</p> <p>Elle vuruluşu ise şu şekildedir:</p>
SEYİR MAKAM ve	<p>Eserimiz aranağmeye Çargâh perdesiyle girmiş ve arkasından Hüseyini ve Neva perdesini güçlendirmiş ve Dügâh'ta Uşşak'lı kalışlar yapmıştır. Söz kısmında ise Eviç perdesini alıp Hüseyini'de Uşşak'lı ve Neva'da Buselik'li kalış göstermiştir. Karara da Hüseyini beşlisi ile gitmiştir.</p> <p>Eser genel itibariyle Hüseyini makamının özelliklerini barındırmaktadır.</p>

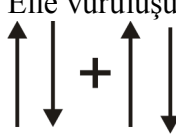
1.1.4.46. Geldi Geçti Güzellerin Kervanı (Ruhsati'den)

Tablo-46: Geldi Geçti Güzellerin Kervanı (Ruhsati'den) Türküsünün İncelemesi

GELDİ GEÇTİ GÜZELLERİN KERVANI (Ruhsati'den)	
YÖRESİ	Sivas / Hafik / Aktaş Köyü
KAYNAK KİŞİ	Haydar TATLISU / Hamza BAŞYURT
DERLEYEN / NOTA	Nida TÜFEKÇİ
DERLEME TARİHİ	04.08.1977
TÜR	Deyiş
USÛL	7/8'lik olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	Ölçü kalıbı (2+2+3) şeklindedir. Elle vuruluşu ise şu şekildedir: 
SEYİR MAKAM ve	<p>Eserimiz Hüseyini perdesini güçlendirerek başlamıştır. Söz bölümünde ise sürekli Hüseyini perdesini güçlendirmeye devam etmiş Eviç perdesini almış ve Hüseyini'de Uşşak'lı kalıplar göstermiştir. Karara da aynı melodi yapılarını kullanarak gelmiştir. Eser Segâh sesinde kaldığı görüldüğü halde son olarak Dügâh sesiyle bitirilerek Hüseyini beşlisi ile karar vermiştir.</p> <p>Eser genel itibariyle Hüseyini makamının özelliklerini barındırmaktadır.</p>

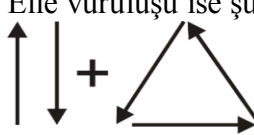
1.1.4.47. Gine Mihman Gördüm Gönüm Şad Oldu

Tablo-47: Gine Mihman Gördüm Gönüm Şad Oldu Türküsünün İncelemesi

GİNE MİHMAN GÖRDÜM GÖNLÜM ŞAD OLDU	
YÖRESİ	Şanlıurfa / Kısas Köyü
KAYNAK KİŞİ	Âşık Sefâyi
DERLEYEN / NOTA	Mehmet ÖZBEK
DERLEME TARİHİ	1987
TÜR	Deyiş
USÛL	4/4'lük olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	Ölçü kalıbı (2+2) şeklindedir. Elle vuruluşu ise şu şekildedir: 
SEYİR MAKAM ve	<p>Eser Neva perdesini güçlendirerek başlamıştır. Dügâh'ta Uşşak dörtlüsü ile kalış yapmıştır. Söz bölümüne geçişte yine aynı şekilde Dügâh'ta Uşşak dörtlüsü ile sürekli kalışlar göstermiştir. Ve karara yine Dügâh'ta Uşşak dörtlüsü ile gitmiş ama tam bir makam özelliği gösterememiştir.</p> <p>Eser genel itibariyle bir makamın özelliklerini barındırmamaktadır.</p>


1.1.4.48. Gönül Gel Seninle Muhabbet Edelim

Tablo-48: Gönül Gel Seninle Muhabbet Edelim Türküsünün İncelemesi

GÖNÜL GEL SENİNLE MUHABBET EDELİM	
YÖRESİ	Erzincan
KAYNAK KİŞİ	Ali Ekber ÇİÇEK
DERLEYEN / NOTA	Ali Ekber ÇİÇEK / Can ETİLİ
DERLEME TARİHİ	-
TÜR	Deyiş
USÛL	5/8'lik olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	<p>Ölçü kalıbı (2+3) şeklindedir.</p> <p>Elle vuruluşu ise şu şekildedir:</p> 
SEYİR MAKAM ve	<p>Eser Çargâh perdesi ile girmiştir. Eser genel itibari ile Neva perdesini güçlendirse de arada bir Hüseyini perdesini de tutmuştur. Dügâh'ta Hüseyini beşlisi ve Dügâh'ta Uşşak dörtlüsü ile kalışlar göstermiştir ama daha çok Neva perdesini güçlü tutmuştur. Eser içerisinde Eviç perdesini hiç almamış hep Acem perdesiyle gezmiştir.</p> <p>Eser genel itibariyle Uşşak makamının özelliklerini barındırmaktadır.</p>

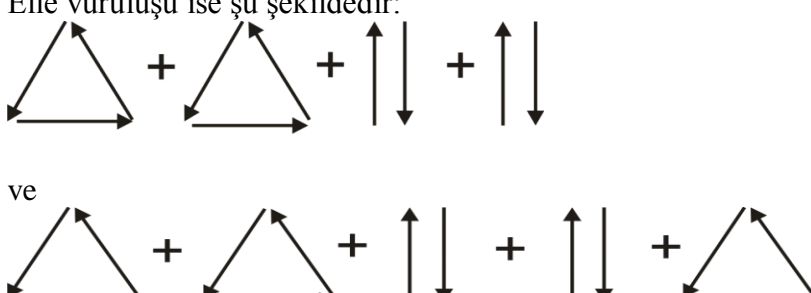
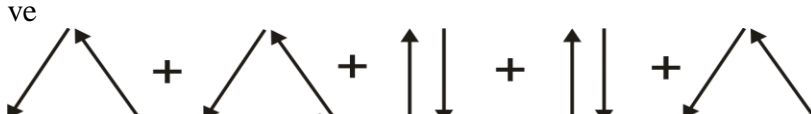
1.1.4.49. Gûftumu Gûşüne Mengüş Evliyegör Ey İhvan

Tablo-49: Gûftumu Gûşüne Mengüş Evliyegör Ey İhvan Türküsünün İncelemesi

GÛFTUMU GÛŞÛNE MENGÜŞ EVLİYEGÖR EY İHVAN	
YÖRESİ	Şanlıurfa / Kısas Köyü
KAYNAK KİŞİ	Âşık Dertli Divani (Veli Aykut)
DERLEYEN / NOTA	Halil ATILGAN
DERLEME TARİHİ	1991
TÜR	Deyiş
USÛL	7/8'lik olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	<p>Ölçü kalıbı (3+2+2) şeklindedir.</p> <p>Elle vuruluşu ise şu şekildedir:</p> 
SEYİR MAKAM ve	<p>Eserimiz aranağmeye Neva perdesini güçlendirerek girmiş ve Dügâh'ta Uşşak'lı kalış yapmıştır. Sözlü kısımda ise Hüseyini perdesini güçlendirmiş ve yerinde Hüseyini'li kalış göstermiştir. Eser içerisinde genel olarak Dügâh'tan Hüseyini'ye kadar sesler kullanılmıştır. Eser bazen Hüseyini perdesi güçlendirilerek Dügâh'ta karar etmiş bazen de Neva perdesi güçlendirilerek Dügâh'ta karar ettiği için yerinde Hüseyini beşlisi ve yerinde Uşşak dörtlüsü sıkça yer değiştirerek kullanılmıştır. Bu nedenle eser tam bir makam kimliğine sahip değildir.</p> <p>Eser genel itibariyle bir makamın özelliklerini barındırmamaktadır.</p>

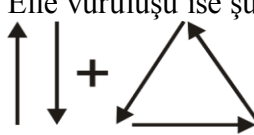
1.1.4.50. Hâb-ı Gafletten Uyanıp

Tablo-50: Hâb-ı Gafletten Uyanıp Türküsünün İncelemesi

HÂB-I GAFLETTEN UYANIP	
YÖRESİ	Şanlıurfa / Kısas Köyü
KAYNAK KİŞİ	Âşık Dertli Divani (Veli Aykut)
DERLEYEN / NOTA	Halil ATILGAN
DERLEME TARİHİ	1991
TÜR	Deyiş
USÛL	10/8 ve 13/8'lik olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	<p>Ölçü kalıbı (3+3+2+2) ve (3+3+2+2+3) şeklindedir.</p> <p>Elle vuruluşu ise şu şekildedir:</p>  <p>ve</p> 
SEYİR MAKAM	<p>ve Eserimiz Hüseyini perdesiyle başlamış sürekli Segâh perdesinde kalışlar yapmıştır. Eser hem ara nağmede hem de söz bölümünde hiç Dügâh perdesine düşmediği için tam bir makam özelliği göstermemektedir. Eser söz kısmının bir yerinde Hisar ve Eviç perdelerini kullanarak Neva'da Hicaz'lı kalış göstermiştir. Eserin tek bir yerinde Dügâh perdesine düşülüp Neva'da Uşşak'lı yani Dügâh perdesinde Uşşak dörtlüsüyle kalış yapılmıştır. Eser sadece dört ses içerisinde gezdiği ve karara yine Segâh perdesiyle gidildiği için tam bir makam kimliği oluşmamıştır.</p> <p>Eser genel itibariyle bir makamın özelliklerini barındırmamaktadır.</p>

1.1.4.51. Hak Muhammet

Tablo-51: Hak Muhammet Türküsünün İncelemesi

HAK MUHAMMET	
YÖRESİ	Tokat / Zile / Kervansaray
KAYNAK KİŞİ	-
DERLEYEN / NOTA	Ank. Dev. Kons.
DERLEME TARİHİ	30.06.1943 / Ateş KÖYOĞLU
TÜR	Deyiş
USÛL	5/8'lik olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	<p>Ölçü kalıbı (2+3) şeklindedir.</p> <p>Elle vuruluşu ise şu şekildedir:</p> 
SEYİR MAKAM ve	<p>Eser giriş sazında Hüseyini perdesini güçlendirilerek seyre girmiştir. Seyir içerisinde arada bir Acem perdesini almış ve Hüseyin'i de kalışlar göstermiştir. Neva perdesi eser içerisinde bazen güçlendirilmiş ama genel olarak Hüseyini perdesi güçlü tutulmuştur. Hüseyini üzerinde Eviç perdesini tutarak Uşşak'lı kalışlar göstermiş ve yerinde Hüseyini yaparak karara gelmiştir.</p> <p>Eser genel itibariyle Hüseyini makamının özelliklerini barındırmaktadır.</p>

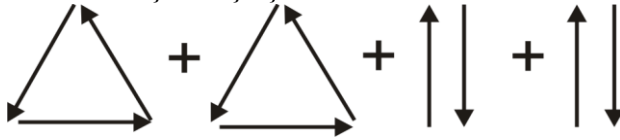
1.1.4.52. Ilgıt Ilgıt Esen Seher Yelleri

Tablo-52: Ilgıt Ilgıt Esen Seher Yelleri Türküsünün İncelemesi

ILGIT ILGIT ESEN SEHER YELLERİ	
YÖRESİ	Tunceli
KAYNAK KİŞİ	Nesimi ÇİMEN
DERLEYEN / NOTA	Süleyman YILDIZ
DERLEME TARİHİ	-
TÜR	Deyiş
USÛL	4/4 ve 6/4'lük olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	<p>Ölçü kalıbı (2+2) (2+2+2) şeklindedir.</p> <p>Elle vuruluşu ise şu şekildedir:</p> <p> </p>
SEYİR MAKAM	<p>ve</p> <p>Eserimiz Neva perdesini güçlendirerek başlamış ve Dügâh'ta Uşşak'lı kalış göstermiştir. Sözlü kısımda ve aranağmede bazen Neva perdesi güçlendirilerek Dügâh'ta Uşşak'lı bazen de Hüseyini perdesini güçlendirilerek Dügâh'ta Hüseyini'li kalışlar göstermiştir. Eserin söz bölümlerinde Eviç perdesi alınarak Hüseyini'de Uşşak'lı, Acem perdesiyle de Neva'da Buselik'li ve Çargâh'ta Çargâh'lı kalışlar göstermiştir. Eserde genel olarak Hüseyini perdesi güçlü kılınmıştır ve karara da o şekilde gidilmiştir.</p> <p>Eser genel itibariyle Hüseyini makamının özelliklerini barındırmaktadır.</p>

1.1.4.53. İlahi Kapına Geldim

Tablo-53: İlahi Kapına Geldim Türküsünün İncelemesi

İLAHİ KAPINA GELDİM	
YÖRESİ	Erzincan
KAYNAK KİŞİ	Hüseyin Baba
DERLEYEN / NOTA	Muammer ÖZKAVCI
DERLEME TARİHİ	-
TÜR	Deyiş
USÛL	10/8'lik olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	<p>Ölçü kalıbı (3+3+2+2) şeklindedir.</p> <p>Elle vuruluşu ise şu şekildedir:</p> 
SEYİR MAKAM ve	<p>Eser giriş sazına Neva perdesini güçlendirerek başlamıştır. Dügâh'ta Uşşak dörtlüsü ile kalış yapmıştır. Sözlü kısmında da aynı melodi tekrarları ile Neva perdesini güçlendirilmiş ve Dügâh'ta Uşşak'lı kalış göstermiştir. Eser içerisinde sadece Uşşak dörtlüsünün sesleri kullanılmıştır bu yüzden tam bir makam kimliği oluşmamıştır. Ancak Uşşak dörtlüsü ile karara gittiği için Uşşak makamı diyebiliriz.</p> <p>Eser genel itibariyle Uşşak makamının özelliklerini barındırmaktadır.</p>


1.1.4.54. İndim Koç Babayı Tavaf Eyledim

Tablo-54: İndim Koç Babayı Tavaf Eyledim Türküsünün İncelemesi

İNDİM KOÇ BABAYI TAVAF EYLEDİM	
YÖRESİ	Ankara / Çubuk
KAYNAK KİŞİ	Burhan GÖKALP
DERLEYEN / NOTA	Burhan GÖKALP / Nida TÜFEKÇİ
DERLEME TARİHİ	16.06.1974
TÜR	Deyiş
USÛL	12/8'lik olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	<p>Ölçü kalıbı (2+3+3+2+2) şeklindedir.</p> <p>Elle vuruluşu ise şu şekildedir:</p>
SEYİR MAKAM ve	<p>Eserimiz giriş sazına Dügâh perdesini alarak başlamış. Rast'ta Nikriz ve Dügâh'ta Hicaz göstermiştir. Hemen ardından söz bölümüne Dügâh'ta Hicaz'lı kalışlar yaparak girmiş ve Segâh, Çargâh perdelerini alarak kısa kalışlar göstermiş ve tekrar Dügâh'tan Hicaz'a dönerek karara gitmiştir.</p> <p>Eser genel itibariyle Hicaz makamının özelliklerini barındırmaktadır.</p>

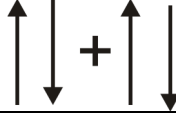
1.1.4.55. İrfan Meclisine Oturmak İçin

Tablo-55: İrfan Meclisine Oturmak İçin Türküsünün İncelemesi

İRFAN MECLİSİNE OTURMAK İÇİN	
YÖRESİ	Manisa / Kula
KAYNAK KİŞİ	Âşık Halil YILDIZ
DERLEYEN / NOTA	İsmet EGELİ
DERLEME TARİHİ	-
TÜR	Deyiş
USÛL	7/8'lik olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	<p>Ölçü kalıbı (2+2+3) şeklindedir.</p> <p>Elle vuruluşu ise şu şekildedir:</p> 
SEYİR MAKAM ve	<p>Eser saz bölümüne Hisar perdesini alarak başlamış ve yerinde Uşşak dörtlüsü ile saz bölümünü sonlandırmıştır. Söz kısmına gelindiğinde ise Eviç perdesini alıp Hisar perdesi ile Neva'da Hicaz'lı kalışlar göstermiştir. Eser sürekli olarak Neva'da Hicaz ve yerinde Uşşak yapmış ve karara da bu şekilde gitmiştir.</p> <p>Eser genel itibariyle Karcıgar makamının özelliklerini barındırmaktadır.</p>

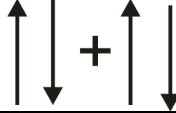
1.1.4.56. İzzetli Hürmetli Bilirim Seni

Tablo-56: İzzetli Hürmetli Bilirim Seni Türküsünün İncelemesi

İZZETLİ HÜRMETLİ BİLİRİM SENİ	
YÖRESİ	Tokat / Zile
KAYNAK KİŞİ	Sadık DOĞANAY
DERLEYEN / NOTA	İstanbul Radyosu T.H.M. Şb. Müd. / Can ETİLİ
DERLEME TARİHİ	1978
TÜR	Deyiş
USÛL	4/4'lük olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	Ölçü kalıbı (2+2) şeklindedir. Elle vuruluşu ise şu şekildedir: 
SEYİR MAKAM	ve Eserimiz saz kısmına Hüseyini perdesini güçlendirerek girmiş ve yerinde Hüseyini beşlisi ile saz bölümünü sonlandırmıştır. Sözlü kısımda ise Eviç perdesini alarak Muhayyer perdesini güçlü kılmış ve Muhayyer'de ve Hüseyini'de Uşşak'lı kalışlar yapmıştır. Daha sonra Neva'da Rast'lı kalışlarda göstermiştir. Eserimiz karara ise Acem perdesini alarak Acem'li Hüseyini ile gitmiştir. Söz kısmında Muhayyer perdesi oldukça sık kullanılmıştır. Eser genel itibariyle Muhayyer makamının özelliklerini barındırmaktadır.


1.1.4.57. Kâinatta Bir Zerreyim

Tablo-57: Kâinatta Bir Zerreyim Türküsünün İncelemesi

KÂİNATTA BİR ZERREYİM	
YÖRESİ	Erzincan / Tercan
KAYNAK KİŞİ	Âşık İsmail DAİMÎ
DERLEYEN / NOTA	Âşık İsmail DAİMÎ / İsmail ÖZTÜRK
DERLEME TARİHİ	-
TÜR	Deyiş
USÛL	4/4'lük olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	Ölçü kalıbı (2+2) şeklindedir. Elle vuruluşu ise şu şekildedir: 
SEYİR MAKAM	ve Eserimiz aranağmeye Segâh perdesiyle girmiş ve Rast'ta Rast'lı kalışlar göstererek bu bölümü sonlandırmış. Söz bölümüne geçtiğinde ise yine Rast'ta Rast yapmış ve sürekli bu kalışları göstermiştir. Eserimiz Rast'ta Rast dörtlüsü ile Neva'da Hicaz beşlisini sürekli kullanmış karara da Rast'lı gitmiştir. Eser genel itibariyle Basit Suzinak makamının özelliklerini barındırmaktadır.

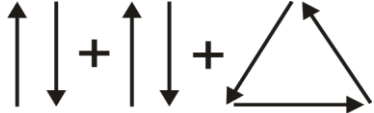
1.1.4.58. Kalk Gönül Yola Gidelim

Tablo-58: Kalk Gönül Yola Gidelim Türküsünün İncelemesi

KALK GÖNÜL YOLA GİDELİM	
YÖRESİ	Şanlıurfa / Kısas Köyü
KAYNAK KİŞİ	Halit KAÇAN
DERLEYEN / NOTA	Mehmet ÖZBEK
DERLEME TARİHİ	-
TÜR	Deyiş
USÛL	2/4'lük olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	Ölçü kalıbı (2) şeklindedir. Elle vuruluşu ise şu şekildedir: 
SEYİR MAKAM ve	<p>Eserimiz aranağmeye Segâh perdesini alıp Neva'yı güçlendirerek girmiştir. Yerinde Uşşak'lı kalışlarla bu bölümü tamamlamıştır. Söz kısmına geçildiğinde ise Hüseyini perdesi güçlendirilmiş ve Acem'li Hüseyini yapılmıştır. Hüseyini perdesini güçlendirip yerinde yani Dügâh'ta Hüseyini beşlisi yapmıştır. Eserimizin sözlü kısmının genelinde Neva ve Hüseyini perdeleri sürekli yer değiştirmiştir. Fakat karara giderken Neva perdesini daha sık kullanmaya başlamış ve yerinde Uşşak dörtlüsü ile karar yapmıştır.</p> <p>Eser genel itibariyle Uşşak makamının özelliklerini barındırmaktadır.</p>

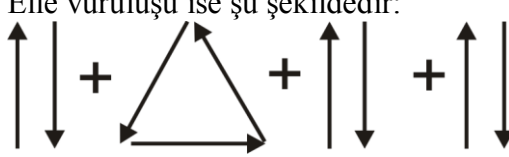
1.1.4.59. Kurbanlar Tığlanıp (Görgü Cem'ine Giriş)

Tablo-59: Kurbanlar Tığlanıp (Görgü Cem'ine Giriş) Türküsünün İncelemesi

KURBANLAR TIĞLANIP (Görgü Cem'ine Giriş)	
YÖRESİ	Sivas / Divriği
KAYNAK KİŞİ	Divrik'li Âşık Ali METİN
DERLEYEN / NOTA	Nida TÜFEKÇİ
DERLEME TARİHİ	08.03.1985
TÜR	Deyiş
USÛL	7/8'lik olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	<p>Ölçü kalıbı (2+2+3) şeklindedir.</p> <p>Elle vuruluğu ise Şu şekildedir:</p> 
SEYİR MAKAM	<p>ve</p> <p>Eserimiz saz bölümüne Dügâh perdesiyle girerek Eviç perdesini almış ve Hüseyini'de Uşşak göstermiştir. Daha sonra Segâh perdesini kullanarak Dügâh perdesine Uşşak'lı düşmüş ve hemen bu sesi Kürdi perdesine çevirmiştir. Söz bölümüne ise Nim Hicaz perdesiyle girmiş yani yerinde Hicaz dörtlüsü ile gezinti yapmıştır. Daha sonra yerinde Hicaz dörtlüsü ile kalışlar göstermeye devam etmiş ve sonunda Rast perdesine düşerek yerinde Nikriz'li kalış yapmıştır. Eser içerisinde Hüseyini'de Uşşak, yerinde Uşşak dörtlüsü, yerinde Hicaz dörtlüsü ve yerinde Nikriz göstermiştir.</p> <p>Eser genel itibariyle Hicaz makamının özelliklerini barındırmaktadır.</p>

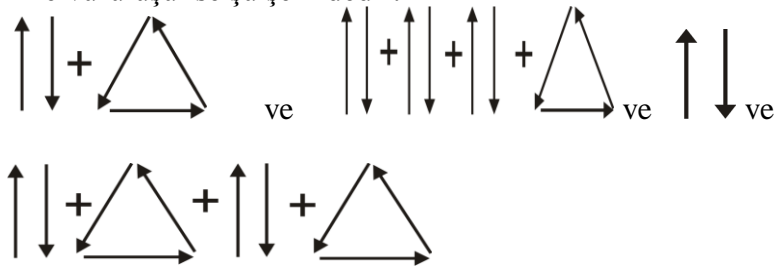
1.1.4.60. Nasıl Yar Diyeyim Ben Böyle Yâre

Tablo-60: Nasıl Yar Diyeyim Ben Böyle Yâre Türküsünün İncelemesi

NASIL YAR DİYEYİM BEN BÖYLE YÂRE	
YÖRESİ	Erzincan
KAYNAK KİŞİ	Ali Ekber ÇİÇEK
DERLEYEN / NOTA	Ali Ekber ÇİÇEK / Tuncer İNAN
DERLEME TARİHİ	-
TÜR	Deyiş
USÛL	9/8'lik olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	<p>Ölçü kalıbı (2+3+2+2) şeklindedir.</p> <p>Elle vuruluşu ise şu şekildedir:</p> 
SEYİR MAKAM ve	<p>Eserimiz saz bölümüne Hüseyini perdesini güçlendirerek girmiş ve yerinde Hüseyini beşlisi ile kalışlar yapmıştır. Söz bölümünde ise Eviç perdesini alarak Muhayyer perdesini göstermiş ve Muhayyer ve Hüseyini'de Uşşak'lı kalışlar yaparak karara gitmiştir.</p> <p>Eser genel itibariyle Muhayyer makamının özelliklerini barındırmaktadır.</p>

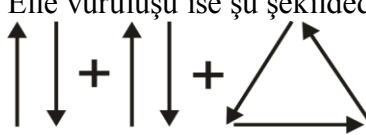
1.1.4.61. Ondört Bin Yıl Gezdım (Haydar)

Tablo-61: Ondört Bin Yıl Gezdım (Haydar) Türküsünün İncelemesi

ONDÖRT BİN YIL GEZDİM (Haydar)	
YÖRESİ	Erzincan
KAYNAK KİŞİ	Ali Ekber ÇİÇEK
DERLEYEN / NOTA	Ali Ekber ÇİÇEK / Can ETİLİ
DERLEME TARİHİ	
TÜR	Deyiş
USÛL	5/8, 9/8, 2/4 ve 10/8'lik olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	<p>Ölçü kalıbı (2+3) (2+2+2+3) (2) ve (2+3+2+3) şeklindedir. Elle vuruluşu ise şu şekildedir:</p>  <p>The diagrams illustrate rhythmic patterns using vertical arrows (up and down) and triangles with arrows. The first row shows three patterns: 1) a vertical up arrow followed by a vertical down arrow, then a triangle with an up arrow on the left and a down arrow on the right; 2) a vertical up arrow followed by a vertical down arrow, then a vertical up arrow, then a vertical down arrow, then a triangle with an up arrow on the left and a down arrow on the right; 3) a vertical up arrow followed by a vertical down arrow, then a triangle with an up arrow on the left and a down arrow on the right. The second row shows two patterns: 1) a vertical up arrow followed by a vertical down arrow, then a triangle with an up arrow on the left and a down arrow on the right; 2) a vertical up arrow followed by a vertical down arrow, then a triangle with an up arrow on the left and a down arrow on the right.</p>
SEYİR MAKAM	<p>ve</p> <p>Bu türkümüz sözsüz ve sözlü kısım olmak üzere iki bölümden oluşmaktadır. Eserimizin ilk bölümü sözsüz olan bölümdür. Eserimiz bu bölüme Rast perdesini alarak girmiştir. Rast perdesini güçlendirip ardından Çargâh perdesini almış ve Rast'ta Buselik yani Nihavend duyurmuştur. Ardından Eviç perdesini almış ve Neva üzerinde Rast yapmıştır. Daha sonra Nim Hicaz perdesini almış, Kürdi perdesi ile Rast perdesine düşmüş ve Nikriz duyurmuştur. Eser bu bölümde genel olarak Rast perdesinde Nikriz yapmıştır. Enstrümental kısmın genelinde ara ara Rast, Nim Hicaz ve Neva perdesi güçlendirilerek gezinti yapılmış ama her defasında Rast perdesinde Nikriz kalıplar gösterilmiştir. Eserimizin ikinci bölümü olan söz bölümünde ise tamamen Rast perdesinde yani yerinde Nikriz yapılmıştır.</p> <p>Eser genel itibariyle Nikriz makamının özelliklerini barındırmaktadır.</p>

1.1.4.62. Ömür Bahçasının Gülü Solmadan

Tablo-62: Ömür Bahçasının Gülü Solmadan Türküsünün İncelemesi

ÖMÜR BAHÇASININ GÜLÜ SOLMADAN	
YÖRESİ	Sivas / Divrik
KAYNAK KİŞİ	Âşık Ali METİN
DERLEYEN / NOTA	TRT İstanbul Radyosu T.H.M. Müdürlüğü / Yücel PAŞMAKÇI
DERLEME TARİHİ	-
TÜR	Deyiş
USÛL	7/8'lik olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	Ölçü kalıbı (2+2+3) şeklindedir. Elle vuruluşu ise şu şekildedir: 
SEYİR MAKAM	ve Eserimiz ara nağmesine Eviç perdesi ile başlamıştır. Daha sonra Muhayyer perdesini güçlendirerek seyrine devam etmiştir. Devamında Hüseyin'de Uşşak'lı ve Neva'da Buselik'li kalış göstermiş ardından ara nağmeyi yerinde Hüseyin beşlisi ile tamamlamıştır. Sözü kısma ise Eviç perdesini alıp yine aranağmede olduğu gibi Muhayyer'i güçlendirerek gezinti yapmış ve Hüseyin'de Uşşak'lı kalışlar göstermiş ve karara da yerinde Hüseyin ile gitmiştir. Eser genel itibariyle Muhayyer makamının özelliklerini barındırmaktadır.

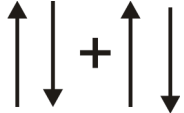
1.1.4.63. Sana Bir Nasihatım Var

Tablo-63: Sana Bir Nasihatım Var Türküsünün İncelemesi

SANA BİR NASİHATIM VAR	
YÖRESİ	Kars / Sarıkamış
KAYNAK KİŞİ	Kurbani KILIÇ
DERLEYEN / NOTA	Turan ENGİN / Yücel PAŞMAKÇI
DERLEME TARİHİ	1965
TÜR	Deyiş
USÛL	4/4'lük olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	<p>Ölçü kalıbı (2+2) şeklindedir.</p> <p>Elle vuruluşu ise şu şekildedir:</p> <p>↑ ↓ + ↑ ↓</p>
SEYİR ve MAKAM	<p>Eserimiz Dügâh perdesiyle seyre başlamıştır. Dügâh ve Neva arasında gezintiler göstermiş ve yerinde Uşşak'lı karar etmiştir. Eser tamamen yerinde Uşşak dörtlüsü ile gezinti yapmıştır. Fakat makam oluşması için gerekli olan ses yapısına sahip olmadığından tam bir makam karakteri oluşmamıştır. Ama eser genelde Uşşak dörtlüsünü kullandığı için Uşşak makamına benzerlik gösteriyor denebilir.</p> <p>Eser genel itibariyle Uşşak makamının özelliklerini barındırmaktadır.</p>


1.1.4.64. Sana Nasihatım Var

Tablo-64: Sana Nasihatım Var Türküsünün İncelemesi

SANA NASİHATIM VAR	
YÖRESİ	Sivas / Divriği
KAYNAK KİŞİ	Mahmut ERDAL
DERLEYEN / NOTA	Yıldırım ÇINAR / Altan DEMİREL
DERLEME TARİHİ	-
TÜR	Deyiş
USÛL	4/4'lük olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	Ölçü kalıbı (2+2) şeklindedir. Elle vuruluşu ise şu şekildedir: 
SEYİR MAKAM	ve Eser aranağmeye Neva perdesini güçlendirerek girmiş ve yerinde Uşşak'lı kalış göstermiştir. Söz bölümünde ise yine yerinde Uşşak'lı kalış yapmıştır. Eser arada bir Hüseyini perdesini güçlendirerek gezinti yapmıştır. Fakat sözlü bölümün sonunda yeni yerinde Uşşak dörtlüsü ile karar vermiştir. Eser genel itibariyle Uşşak makamının özelliklerini barındırmaktadır.

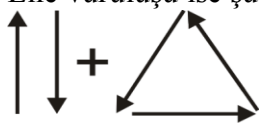
1.1.4.65. Seherde Bir Bağa Girdim (Deyiş)

Tablo-65: Seherde Bir Bağa Girdim (Deyiş) Türküsünün İncelemesi

SEHERDE BİR BAĞA GİRDİM (Deyiş)	
YÖRESİ	Erzincan / Tercan
KAYNAK KİŞİ	Âşık DAİMİ
DERLEYEN / NOTA	Nida TÜFEKÇİ
DERLEME TARİHİ	13.10.1969
TÜR	Deyiş
USÛL	2/4'lük olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	Ölçü kalıbı (2) şeklindedir. Elle vuruluşu ise şu şekildedir: 
SEYİR MAKAM ve	<p>Eserimiz saz bölümüne yerinde Uşşak dörtlüsünü işleyerek başlamış ve bu şekilde aranağmeyi sonlandırmıştır. Söz bölümünde Neva perdesini güçlendirmiş ve Neva'da Buselik'li kalmış yapmış ve eser yine sona doğru yerinde Uşşak dörtlüsü ile karar vermiştir.</p> <p>Eser genel itibariyle Uşşak makamının özelliklerini barındırmaktadır.</p>

1.1.4.66. Selâm Verdik Kadem Bastık

Tablo-66: Selâm Verdik Kadem Bastık Türküsünün İncelemesi

SELÂM VERDİK KADEM BASTIK	
YÖRESİ	Merzifon
KAYNAK KİŞİ	Âşık Musa ASLAN
DERLEYEN / NOTA	Ankara Devlet Konservatuvarı / Muzaffer SARISÖZEN
DERLEME TARİHİ	-
TÜR	Deyiş
USÛL	Serbest ve 5/8'lik olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	Ölçü kalıbı (2+3) şeklindedir. Elle vuruluşu ise şu şekildedir: 
SEYİR MAKAM ve	<p>Eserimiz serbest ve usûllü olmak üzere iki farklı bölümden oluşmaktadır. Eserimizin serbest bölümü Eviç perdesini alarak Muhayyer, Tiz Neva, Tiz Çargâh perdelerinde gezintiler yaparak kalışlar göstermiştir. Hüseyini'de Uşşak ve hemen ardından Acem perdesini olarak Neva'da Buselik gezintiler yapmıştır ve serbest bölümü bu şekilde tamamlamıştır. Eserimiz usûllü bölüme ise Neva perdesini güçlendirerek girmiş ve sözlük kısımda hep Neva perdesini güçlendirerek yerinde Uşşak'lı gezintiler yaparak karara da yerinde uşak dörtlüsü ile gitmiştir.</p> <p>Eser genel itibariyle Uşşak makamının özelliklerini barındırmaktadır.</p>


1.1.4.67. Seyyah Olup Ayrı Düştüm (Pir Sultan Abdal'dan)

Tablo-67: Seyyah Olup Ayrı Düştüm (Pir Sultan Abdal'dan) Türküsünün İncelemesi

SEYYAH OLUP AYRI DÜŞTÜM (Pir Sultan Abdal'dan)	
YÖRESİ	Erzincan / Tercan
KAYNAK KİŞİ	-
DERLEYEN / NOTA	Âşık DAİMÎ / Yücel PAŞMAKÇI
DERLEME TARİHİ	10.11.1973
TÜR	Deyiş
USÛL	Serbest ve 7/8'lik olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	<p>Ölçü kalıbı (2+2+3) şeklindedir.</p> <p>Elle vuruluşu ise şu şekildedir:</p>
SEYİR MAKAM ve	<p>Eserimiz aranağmeye Eviç perdesini alarak ve Muhayyer'e kadar çıkıp Nimhisar perdesini göstererek başlamış ve Çargâh'ta Nikriz yapmıştır. Eserimiz sürekli Neva'da hicaz ve Çargâh'ta Nikriz göstermeye devam etmiştir. Eviç ve Nimhisar perdelerini kullanarak Neva'da Hicaz, Çargâh'da ise Nikriz'li kalışlar yapmıştır. Eserimiz üçüncü sayfa boyunca sadece buselik perdesine kadar düşmüş ve bu perdede genellikle yeden olarak almıştır. Burada Çargâh'ta Nikriz'li kalışlar göstermiştir. Eserimizi daha alt seslere hiç düşmemiştir. Eser sadece serbest bölümde yerinde Uşşak'lı kalışla karar vermiştir. Eserimizin bir makam kimliği oluşmamıştır.</p> <p>Eser genel itibariyle makamsal bir özellik barındırmamaktadır.</p>

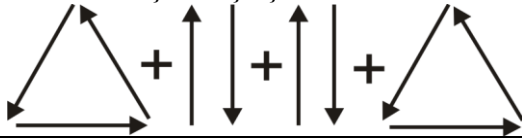
1.1.4.68. Siyah Saçlarında Hatem Yüzlerin

Tablo-68: Siyah Saçlarında Hatem Yüzlerin Türküsünün İncelemesi

SİYAH SAÇLARINDA HATEM YÜZLERİN	
YÖRESİ	-
KAYNAK KİŞİ	Feyzullah ÇINAR
DERLEYEN / NOTA	Feyzullah ÇINAR / Mehmet ÖZBEK
DERLEME TARİHİ	-
TÜR	Deyiş
USÛL	2/4'lük olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	Ölçü kalıbı (2) şeklindedir. Elle vuruluşu ise şu şekildedir: 
SEYİR MAKAM ve	<p>Eserimiz aranağmeye Hüseyini perdesiyle girmiş ve hemen Neva perdesini güçlendirerek yerinde Uşşak'lı kalış yapmıştır. Yine sözlü kısımda nema perdesini sürekli güçlendirerek yerinde Uşşak'lı kalışlarla gezinti yapmıştır. Eser sonuna kadar aynı melodik yapıyı kullanmıştır. Eser genel olarak Uşşak dörtlüsünü kullanmıştır. Eserde sekiz ses kullanılmadığı için bir makam olgusu meydana gelmemiştir. Fakat eser Uşşak dörtlüsünü sürekli kullandığı için Uşşak Makamı yapısında diyebiliriz.</p> <p>Eser genel itibariyle Uşşak makamının özelliklerini barındırmaktadır.</p>

1.1.4.69. Şu Karşı Yaylada Göç Kater Kater (Pir Sultan Abdal'ın Deyişi)

Tablo-69: Şu Karşı Yaylada Göç Kater Kater Türküsünün İncelemesi

ŞU KARŞI YAYLADA GÖÇ KATER KATER (Pir Sultan Abdal'ın Deyişi)	
YÖRESİ	Erzincan / TERCAN
KAYNAK KİŞİ	Hıdır ERSOY
DERLEYEN / NOTA	Muazzez TÜRÜNG / Muzaffer SARISÖZEN
DERLEME TARİHİ	-
TÜR	Deyiş
USÛL	10/8'lik olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	<p>Ölçü kalıbı (3+2+2+3) şeklindedir.</p> <p>Elle vuruluşu ise şu şekildedir:</p> 
SEYİR MAKAM ve	<p>Eserimiz seyre Neva perdesini alarak girmiştir. Eser Neva, Çargâh ve Segâh perdelerini tutmuştur. Daha sonra ise Dügâh perdesini alarak son satırında Dügâh'ta Uşşak gösterilmiştir. Fakat eser makam özelliğini ortaya çıkaracak konumda olmadığından tam bir makam kimliği taşımıştır diyemeyiz. Ama eser genel olarak Neva perdesini güçlendirdiği için Uşşak makamında diyebiliriz.</p> <p>Eser genel itibariyle Uşşak makamının özelliklerini barındırmaktadır.</p>

1.1.4.70. Üç Beş Âşık Bir Araya Gelmişler

Tablo-70: Üç Beş Âşık Bir Araya Gelmişler Türküsünün İncelemesi

ÜÇ BEŞ ÂŞIK BİR ARAYA GELMİŞLER	
YÖRESİ	Sivas / Tokuş Köyü
KAYNAK KİŞİ	Yüksel YILDIZ
DERLEYEN / NOTA	Erkan SÜRME
DERLEME TARİHİ	16.01.1985
TÜR	Deyiş
USÛL	4/4 ve 6/4'lük olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	<p>Ölçü kalıbı (2+2), (2+2+2) şeklindedir.</p> <p>Elle vuruluşu ise şu şekildedir:</p> <p style="text-align: center;"> </p>
SEYİR ve MAKAM	<p>Eserimiz saz bölümüne Dügâh perdesini alarak başlamıştır ve yerinde Uşşak'lı kalış yapmıştır. Söz bölümünde ise Eviç perdesini alarak Neva'yı güçlendirmiş ve Neva'da Rast yapmıştır. Arkasından Neva perdesini sözlü kısımda sürekli güçlendirip yerinde Uşşak'lı kalışlar göstermiştir. Eser aynı melodik yapılarla devam ederek karara gitmiştir.</p> <p>Eser genel itibariyle Uşşak makamının özelliklerini barındırmaktadır.</p>

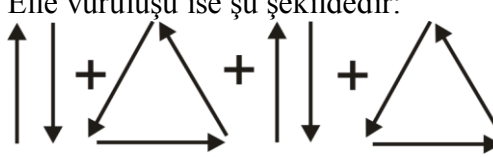
1.1.4.71. Viran Bahçelerde Bülbül Öter mi

Tablo-71: Viran Bahçelerde Bülbül Öter mi Türküsünün İncelemesi

VİRAN BAHÇELERDE BÜLBÜL ÖTER Mİ	
YÖRESİ	Ankara / Çubuk / Karaköy
KAYNAK KİŞİ	Burhan GÖKALP
DERLEYEN / NOTA	Burhan GÖKALP / Altan DEMİREL
DERLEME TARİHİ	-
TÜR	Deyiş
USÛL	10/8'lik olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	<p>Ölçü kalıbı (2+3+2+3) şeklindedir.</p> <p>Elle vuruluşu ise şu şekildedir:</p>
SEYİR MAKAM ve	<p>Eserimiz saz bölümüne Çargâh perdesini alarak girmiş ve ardından Neva'yı güçlendirerek yerinde Uşşak'lı kalış yapmış ve buna sürekli devam etmiştir. Eser karara da bu haliyle gitmiştir. Eserimizde sadece beş ses kullanılmıştır o nedenle tam bir makam kimliği oluşmamıştır. Fakat kullandığı ses aralıkları ve Neva perdesini güçlü tutması sonucu Uşşak makamı özelliği taşıyor denebilir.</p> <p>Eser genel itibariyle Uşşak makamının özelliklerini barındırmaktadır.</p>

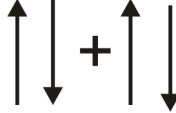
1.1.4.72. Yar Yüreğim Yar

Tablo-72: Yar Yüreğim Yar Türküsünün İncelemesi

YAR YÜREĞİM YAR	
YÖRESİ	Şanlıurfa
KAYNAK KİŞİ	Mehmet ŞENSES
DERLEYEN / NOTA	Mehmet ÖZBEK
DERLEME TARİHİ	-
TÜR	Deyiş
USÛL	10/8'lik olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	<p>Ölçü kalıbı (2+3+2+3) şeklindedir.</p> <p>Elle vuruluşu ise şu şekildedir:</p> 
SEYİR MAKAM ve	<p>Eserimiz saz bölümüne Eviç perdesini alarak ve Muhayyer perdesini güçlendirerek girmiş ve akabinde Acem perdesini alıp Neva'da Buselik yapmıştır. Daha sonra yerinde Hüseyni'li kalış yapmış ve bu şekilde aranağmeyi tamamlamıştır. Eser söz kısmına yine Eviç perdesiyle girmiş Muhayyer ve Hüseyni'de Uşşak Neva'da Rast göstermiş ve Hüseyni beşlisi ile eser karar vermiştir.</p> <p>Eser genel itibariyle Muhayyer makamının özelliklerini barındırmaktadır.</p>

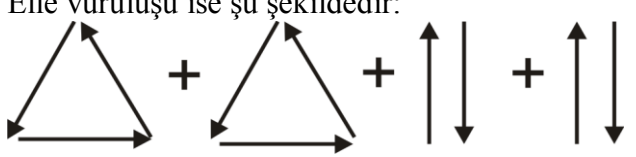
1.1.4.73. Yürü Yürü Yalan Dünya (Yunus Emre'den)

Tablo-73: Yürü Yürü Yalan Dünya (Yunus Emre'den) Türküsünün İncelemesi

YÜRÜ YÜRÜ YALAN DÜNYA (Yunus Emre'den)	
YÖRESİ	Sivas / Divriği
KAYNAK KİŞİ	-
DERLEYEN / NOTA	TRT / Yücel PAŞMAKÇI
DERLEME TARİHİ	1970
TÜR	Deyiş
USÛL	4/4'lük olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	Ölçü kalıbı (2+2) şeklindedir. Elle vuruluşu ise şu şekildedir: 
SEYİR MAKAM ve	<p>Eserimiz saz bölümüne Çargâh perdesiyle girmiş ve Neva perdesi civarında gezinti yapıp yerinde Uşşak'lı kalıplar yaparak tamamlamış. Söz kısmında ise Eviç perdesini alıp Hüseyni perdesini güçlendirmiş, Hüseyni'de Uşşak ve yerinde Hüseyni göstererek karara gelmiştir. İlk sözlü kısımda biraz Hüseyni'yi güçlendirse de hemen Neva perdesine dönmüş ve güçlüler yer değiştirmiştir. Eser tam bir makam kimliği oluşturmasa da karara Neva perdesini güçlendirerek geldiği için Uşşak makamının özelliklerini taşıyor diyebiliriz.</p> <p>Eser genel itibarıyla Uşşak makamının özelliklerini barındırmaktadır.</p>

1.1.4.74. Zulmet Deryasında Kapıldım Sele (Değiş)

Tablo-74: Zulmet Deryasında Kapıldım Sele (Değiş) Türküsünün İncelemesi

ZULMET DERYASINDA KAPILDIM SELE (Değiş)	
YÖRESİ	Sivas / Tokuş Köyü
KAYNAK KİŞİ	-
DERLEYEN / NOTA	Süleyman YILDIZ
DERLEME TARİHİ	-
TÜR	Değiş
USÛL	10/8'lik olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	<p>Ölçü kalıbı (3+3+2+2) şeklindedir.</p> <p>Elle vuruluşu ise şu şekildedir:</p> 
SEYİR MAKAM ve	<p>Eserimiz ara sazına Çargâh perdesiyle girmiş ve ara sazın ilk bölümünde yerinde Uşşak kalış yapmıştır. Daha sonra Nimhisar perdesini altere ses olarak kullanıp yine yerinde Uşşak dörtlüsü ile kalış yapmıştır ve eser aynı melodik yapılarla karara gitmiştir. Eseri içerisine sadece Uşşak dörtlüsünü kullanıp karar ettiğinden Uşşak makamına benzemektedir denebilir.</p> <p>Eser genel itibarıyla Uşşak makamının özelliklerini barındırmaktadır.</p>

1.1.5. Değişlerin Seyir-Makam ve Ritmik Yapı Çerçevesinde İncelenmesi

1.1.5.1. Seyir-Makam İncelemesi:

Çalışmamıza konu olan eserlerin tespiti için TRT repertuarı araştırılmış ve bu arşivden bizim tespit edebildiğimiz yetmiş dört *değiş* “Seyir-Makam” ve “Ritmik Yapı” açısından incelenmeye çalışılmıştır (<http://www.trtnotaarsivi.com/>) (Türk Halk Müziğinden Seçmeler 1.2.3.) (http://www.sanatmuziginotalari.com/thm/thm_default.asp).

İncelemesini yaptığımız bu çalışmada:

1. TRT Repertuarında tespit ettiğimiz yetmiş dört *değiş* içerisinde 11 farklı makam kullanıldığı tespit edilmiştir.
2. Yine yaptığımız çalışmada çok çeşitli dörtlü ve beşli kalıplardan oluşan eserlere rastlanmış, bu halleriyle bir makam özelliği ortaya koymayan eserler Makamsal Özelliği Bulunmayan Eserler olarak tasnif edilmiştir.
3. Yaptığımız çalışmada Hüseyini, Uşşak, Muhayyer, Karcıgar, Gerdaniye, Hicaz, Çargâh, Acemli Hüseyini, Basit Suzinak, Nikriz ve Kürdi makamlarının kullanıldığı görülmüştür.

Yukarıda tablolar içerisinde müzikal incelemeleri yapılan *değiş*lerin tespit edilen makamları aşağıdaki tablolarda (Tablo-75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86) verilmeye çalışılmıştır. Yapılan incelemede makamları tespit edilen eserlerin isimleri de tablolar içerisinde gösterilmeye çalışılmıştır.

Tablo-75: Hüseyini Makamında Olan Eserler:

01	Anlatmam Derdimi Dertsiz İnsana
02	Beni Hor Görme Gardaşım
03	Bir Kararda Durmayalım
04	Bir Kere Uğradım Hakkın Cemine
05	Böyle Yazmış Levhi Kalem
06	Derdim Çoktur Hangisine Yanayım
07	Devredip Gezersin Darı Fenayı
08	Dinle Sana Bir Nasihat Edeyim
09	Dünyada Tükenmez Murat Var İmiş
10	El Vurup Yâremi İncitme Tabip
11	Ervah-ı Ezelde Levh-i Kalemde
12	Ey Erenler
13	Ezrail Serime Çöktüğü Zaman

14	Fırsat Elde İken Bir Amel Kazan
15	Fırsat Elde İken Bir Amel Kazan
16	Gafil Gezme Şaşkın
17	Gel Ey Gönül Mülk Edinme Bu Dehri
18	Gel Ha Gönül Havalanma (Teslim Abdal'dan)
19	Gel Seninle Bir Kararda Duralım
20	Gel Seninle Danışalım (Yaşar mı Yaşar)
21	Geldi Geçti Güzellerin Kervanı (Ruhsati'den)
22	Hak Muhammet
23	Ilgıt Ilgıt Esen Seher Yelleri

Tablo-76: Uşşak Makamında Olan Eserler:

01	Akıl Gel Beri Beri (<i>Değiş</i>)
02	Aklım Fikrim Zay Eyledi
03	Bir Garip Başınan Kaldım Arada
04	Bu Dünyanın Devranına Aldanma Gönül Aldanma
05	Bugün Ben Bir Güzel Gördüm
06	Bütün Dünya Senin Olsun
07	Deli Gönül (Ruhsati'den)
08	Dostun Bahçesine Bir Hoyrat Girmiş (Pir Sultan Abdal'dan)
09	Dünya Umuruna Meylini Verme
10	Eğildim Bir Dolu İçtim (Dost Elinden)
11	Gönül Gel Seninle Muhabbet Edelim
12	İlahi Kapına Geldim
13	Kalk Gönül Yola Gidelim
14	Sana Bir Nasihatım Var
15	Sana Nasihatım Var
16	Seherde Bir Bağa Girdim (<i>Değiş</i>)
17	Selâm Verdik Kadem Bastık
18	Siyah Saçlarında Hatem Yüzlerin
19	Şu Karşı Yaylada Göç Kater Kater (Pir Sultan Abdal'ın <i>Değiş</i> i)
20	Üç Beş âşık Bir Araya Gelmişler
21	Viran Bahçelerde Bülbül Öter mi
22	Yürü Yürü Yalan Dünya (Yunus Emre'den)
23	Zulmet Deryasında Kapıldım Sele (<i>Değiş</i>)

Tablo-77: Makamsal Özelliği Bulunmayan Eserler

01	Arzeyledim Dostu Görmeye Geldim
02	Arzu Ederdiniz Bir Yol Görmeye
03	Âşıklarda Olan Efkâr
04	Âşkınla Perişan Yâri Görünce
05	Derman Arardım Derdime
06	Dünya Servetinden Bize Galanın
07	Gaipten Haber Getirdin
08	Gel Ey Talib
09	Gine Mihman Gördüm Gönüm Şad Oldu
10	Gûftumu Gûşüne Mengüş Evliyegör Ey İhvan
11	Hâb-ı Gafletten Uyanıp
12	Seyyah Olup Ayrı Düştüm (Pir Sultan Abdal'dan)

Tablo-78: Muhayyer Makamında Olan Eserler:

01	İzzetli Hürmetli Bilirim Seni
02	Nasıl Yar Diyeyim Ben Böyle Yâre
03	Ömür Bahçasının Gülü Solmadan
04	Yar Yüreğim Yar

Tablo-79: Karcığar Makamında Olan Eserler:

01	Eğer Yârin Sana Yâran Olursa
02	Ezel Bahar Olmayınca (Ağırlama)
03	İrfan Meclisine Oturmak İçin

Tablo-80: Gerdaniye Makamında Olan Eserler:

01	Âşkın Aldı Benden Beni (Yunustan)
02	Eski Libas Gibi Âşkın Gönlü

Tablo-81: Hicaz Makamında Olan Eserler:

01	İndim Koç Babayı Tavaf Eyledim
02	Kurbanlar Tığlanıp (Görgü Cem'ine Giriş)

Tablo-82: Çargâh Makamında Olan Eserler:

01	Biz Canları Güle Vermişiz
----	---------------------------

Tablo-83: Acemli Hüseyini Makamında Olan Eserler:

01	Erzurum Kilidi Mülk-i İslâmın
----	-------------------------------

Tablo-84: Basit Suzinak Makamında Olan Eserler:

01	Kâinatta Bir Zerreyim
----	-----------------------

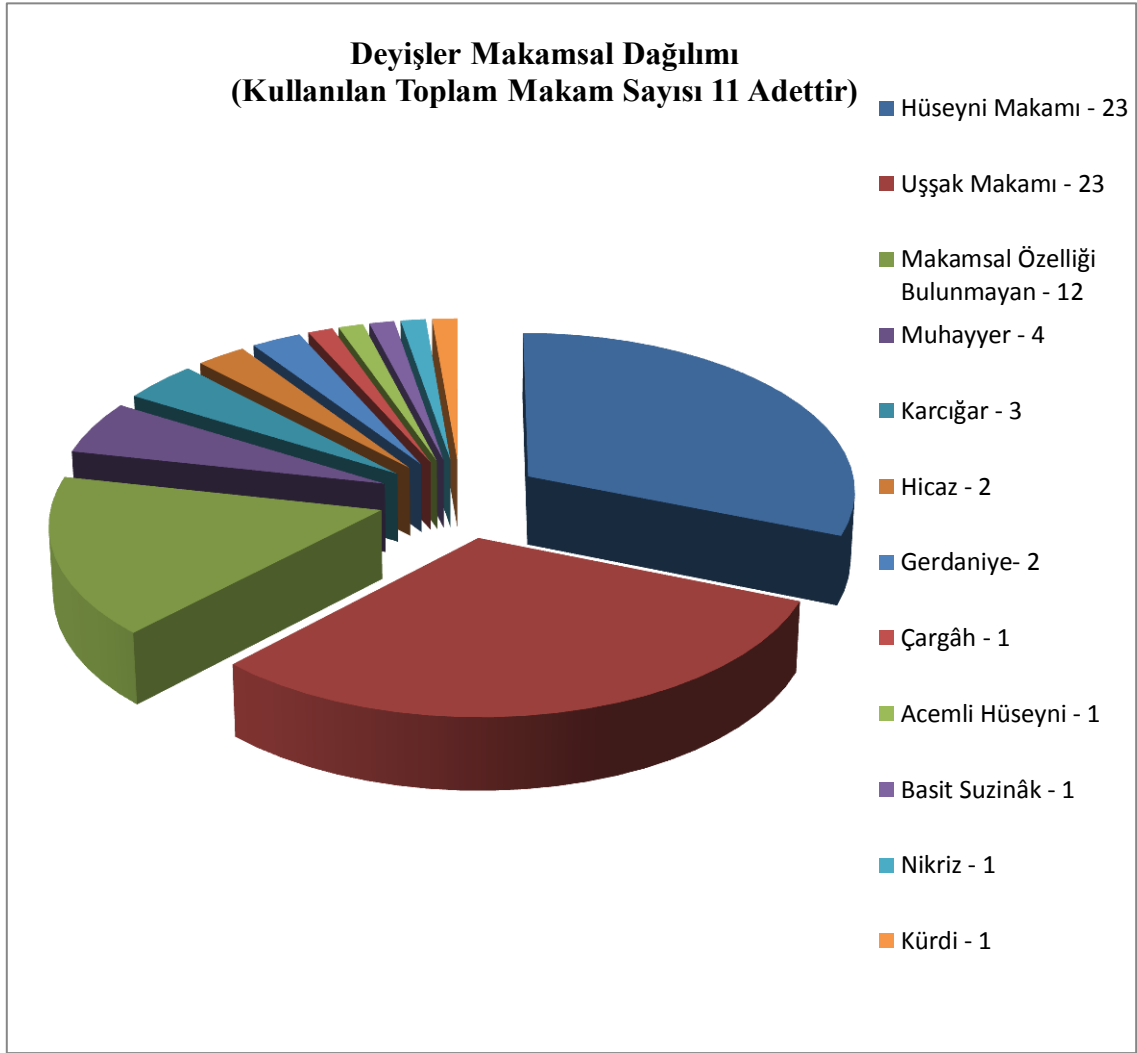
Tablo-85: Nikriz Makamında Olan Eserler:

01	Ondört Bin Yıl Gezdim (Haydar)
----	--------------------------------

Tablo-86: Kürdi Makamında Olan Eserler:

01	Allah Birdir Peygamber Hak
----	----------------------------

Yukarıda makam-seyir incelemeleri yapılarak makamları tespit edilen eserlerin grafiksel gösterimleri de aşağıdaki tablolarda verilmeye çalışılmıştır. Aşağıdaki tabloda (Grafik-1) incelenen yetmiş dört *deyişin* makamsal dağılımları grafiksel olarak gösterilmiştir.

Grafik-1: Değişlerin Makamsal Dağılımının Grafik Gösterimi:**Değişlerin Makamsal Dağılımının Yüzdeleri (Toplam Eser Sayısı 74)**

Değişler de Kullanılan Makamların	Sayı	Yüzdeleri
Hüseyni Makamında Olan Eserler	23	% 31
Uşşak Makamında Olan Eserler	23	% 31
Makamsal Özelliği Bulunmayan Eserler	12	% 16
Muhayyer Makamında Olan Eserler	4	% 5
Karcıgar Makamında Olan Eserler	3	% 4
Hicaz Makamında Olan Eserler:	2	% 3
Gerdaniye Makamında Olan Eserler:	2	% 3

Çargâh Makamında Olan Eserler:	1	% 1
Acemli Hüseyini Makamında Olan Eserler:	1	% 1
Basit Suzinak Makamında Olan Eserler:	1	% 1
Nikriz Makamında Olan Eserler:	1	% 1
Kürdi Makamında Olan Eserler:	1	% 1

Usûl yüzdeleri hesaplanırken küsuratlar atılmıştır.

1.1.5.2. Ritmik Yapı İncelemesi:

TRT Repertuvarında tespit ettiğimiz yetmiş dört *deyiş* içerisinde 62 tanesinde tek usûl kullanmıştır. Bu *deyiş*ler içerisinde birden fazla usûl içeren *deyiş* sayısı 12 adettir. Bunlardan sekiz tanesinde iki değişik usûl kalıbı, iki tanesinde üç değişik usûl kalıbı, iki tanesinde ise dört değişik usûl kalıbı bulunmaktadır. İncelediğimiz *deyiş*ler de 19 farklı usûl kullanıldığı tespit edilmiştir.

Yukarıda tablolar içerisinde müzikal incelemeleri yapılan *deyiş*lerin tespit edilen ritmik yapıları çıkarılmaya ve elde edilen sonuçlar eserlerin isimleriyle birlikte aşağıdaki tablolarda (Tablo-87, 88, 89) verilmeye çalışılmıştır.

Tablo-87: İçerisinde İki Farklı Usûl Barındıran Eserler:

Eser İsimleri	Kullanılan Usûl Kalıpları								
Âşkın Aldı Benden Beni	2/4			7/8					
Dostun Bahçesine Bir Hoyrat Girmiş					8/4	9/4			
Fırsat Elde İken Bir Amel Kazan		4/4	5/4						
Hab-ı Gafletten Uyanıp							10/8		13/8
İlgit İlgit Esen Seher Yelleri		4/4	6/4						
Selam Verdik Kadem Bastık			5/8						Serbest
Seyyah Olup Ayrı Düşüm				7/8					Serbest
Üç Beş Âşık Bir Araya Gelmişler		4/4	6/4						

Tablo-88: İçerisinde Üç Farklı Usûl Barındıran Eserler:

Eser İsimleri	Kullanılan Usûl Kalıpları		
Bütün Dünya Senin Olsun	8/4	10/4	11/4
Ervah-ı Ezelde Levh-i Kalemde	7/8	8/8	11/8

Tablo-89: İçerisinde Dört Farklı Usûl Barındıran Eserler:

Eser İsimleri	Kullanılan Usûl Kalıpları			
	3/4	4/4	5/8	Serbest
Eğer Yârin Sana Yâran Olursa	3/4	4/4	5/8	Serbest
Ondört Bin Yıl Gezdim	2/4	5/8	9/8	10/8

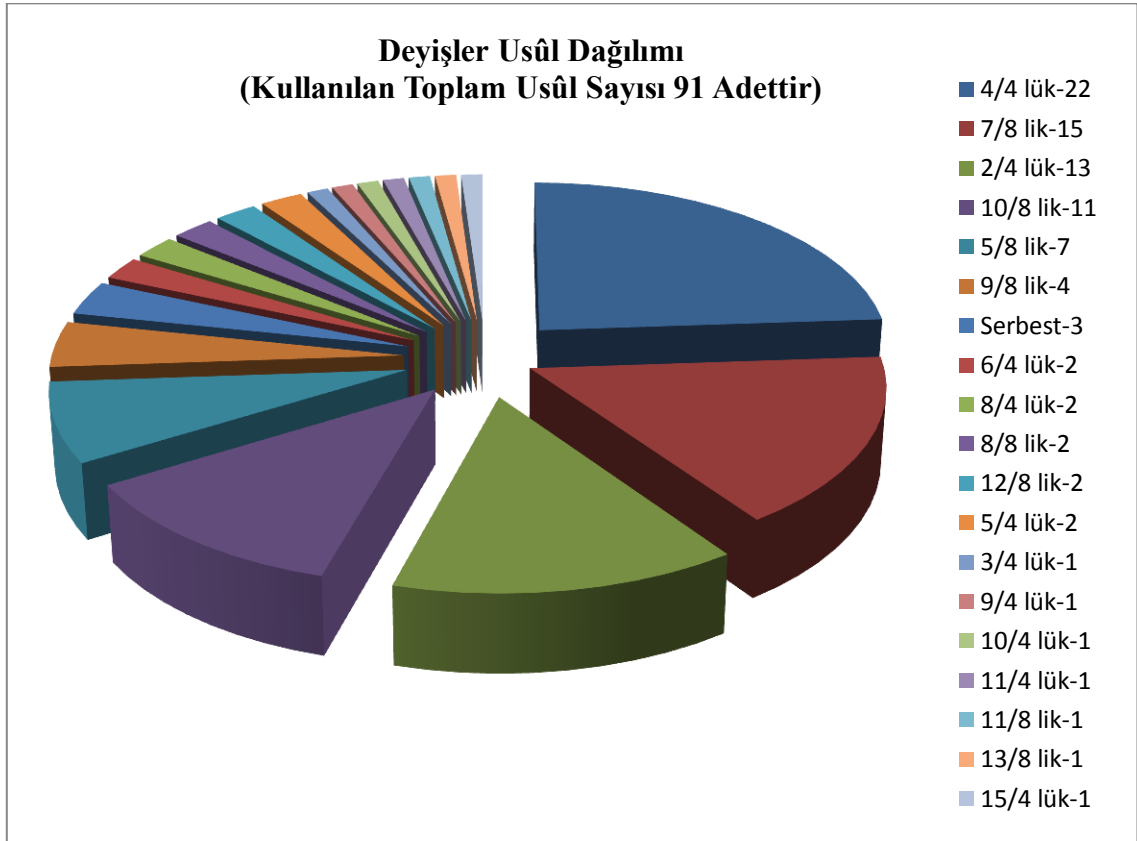
Burada (Tablo-90) eserlerde kullanılan tüm ritimler eser adlarıyla birlikte bir tablo şeklinde verilmeye çalışılmıştır. Böylece hangi eserde kaç adet ve hangi yapıda ritimlerin olduğunun daha rahat anlaşılması sağlanmaya çalışılmıştır.

Tablo-90: Eserlerin Usûl Dağılım Tablosu: (2/4 ve Serbest Usûl Arası Kullanılanlar)

Eser İsmi	2/4	3/4	4/4	5/4	5/8	6/4	7/8	8/4	8/8
Akıl Gel Beri Beri	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Aklım Fikrim Zay Eyledi	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Allah Birdir Peygamber Hak	-	-	-	-	-	-	X	-	-
Anlatmam Derdimi Dertsiz İnsana	X	-	-	-	-	-	-	-	-
Arzeyledim Dostu Görmeye Geldim	-	-	-	-	-	-	X	-	-
Arzu Ederdiniz Bir Yol Görmeye	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Âşıklarda Olan Efkâr	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Aşkın Aldı Benden Beni	X	-	-	-	-	-	X	-	-
Âşkınla Perişan Yâri Görünce	X	-	-	-	-	-	-	-	-
Beni Hor Görme Gardaşım	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Bir Garip Başınan Kaldım Arada	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Bir Kararda Durmayalım	X	-	-	-	-	-	-	-	-
Bir Kere Uğradım Hakkın Cemine	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Biz Canları Güle Vermişiz	-	-	-	-	-	-	X	-	-
Böyle Yazmış Levhi Kalem	X	-	-	-	-	-	-	-	-
Bu Dünyanın Devranına Aldanma Gönül Aldanma	-	-	-	X	-	-	-	-	-
Bugün Ben Bir Güzel Gördüm	-	-	-	-	-	-	-	-	X
Bütün Dünya Senin Olsun	-	-	-	-	-	-	-	X	-
Deli Gönül	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Derdim Çoktur Hangisine Yanayım	X	-	-	-	-	-	-	-	-
Derman Arardım Derdime	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Devredip Gezersin Darı Fenayı	-	-	-	-	-	-	X	-	-
Dinle Sana Bir Nasihat Edeyim	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Dostun Bahçesine Bir Hoyrat Girmiş	-	-	-	-	-	-	-	X	-
Dünya Servetinden Bize Galanın	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Dünya Umuruna Meylini Verme	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Dünyada Tükenmez Murat Var İmiş	-	-	-	-	X	-	-	-	-
Eğer Yârin Sana Yâran Olursa	-	X	X	-	X	-	-	-	-
Eğildim Bir Dolu İçtim	-	-	X	-	-	-	-	-	-
El Vurup Yâremi İncitme Tabip	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Ervah-ı Ezelde Levh-i Kalemde	-	-	-	-	-	-	X	-	X
Erzurum Kilidi Mülk-i İslâmın	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Eski Libas Gibi Aşkın Gönülü	-	-	-	-	X	-	-	-	-
Ey Erenler	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Ezel Bahar Olmayınca	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ezrail Serime Çöktüğü Zaman	-	-	-	-	-	-	X	-	-
Fırsat Elde İken Bir Amel Kazan	X	-	-	-	-	-	-	-	-
Fırsat Elde İken Bir Amel Kazan	-	-	X	X	-	-	-	-	-
Gafil Gezme Şaşkın	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Gâipten Haber Getirdin	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Gel Ey Gönül Mülk Edinme Bu Dehri	X	-	-	-	-	-	-	-	-
Gel Ey Talib	X	-	-	-	-	-	-	-	-
Gel Ha Gönül Havalanma	-	-	X	-	-	-	-	-	-

Eser İsmi	9/4	9/8	10/4	10/8	11/4	11/8	12/8	13/8	15/4	SERBEST
Dünya Servetinden Bize Galanın	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-
Dünya Umuruna Meylini Verme	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Dünyada Tükenmez Murat Var İmiş	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Eğer Yarın Sana Yâran Olursa	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X
Eğildim Bir Dolu İçtim	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
El Vurup Yâremi İncitme Tabip	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ervah-ı Ezelde Levh-i Kalemde	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-
Erzurum Kilidi Mülk-i İslâmın	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Eski Libas Gibi Aşkın Gönlü	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ey Erenler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ezel Bahar Olmayınca	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Ezrail Serime Çöktüğü Zaman	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Fırsat Elde İken Bir Amel Kazan	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Fırsat Elde İken Bir Amel Kazan	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Gafil Gezme Şaşkın	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Gaipten Haber Getirdin	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Gel Ey Gönül Mülk Edinme Bu Dehri	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Gel Ey Talib	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Gel Ha Gönül Havalanma	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Gel Seninle Bir Kararda Duralım	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Gel Seninle Danışalım	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Geldi Geçti Güzellerin Kervanı	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Gine Mihman Gördüm Gönlüm Şad Oldu	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Gönül Gel Seninle Muhabbet Edelim	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Güftumu Güşüne Mengüş Evliyegör Ey İhvan	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hâb-ı Gafletten Uyanıp	-	-	-	X	-	-	-	X	-	-
Hak Muhammet	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
İlgıt İlgıt Esen Seher Yelleri	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
İlahi Kapına Geldim	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
İndim Koç Babayı Tavaf Eyledim	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-
İrfan Meclisine Oturmak İçin	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
İzzetli Hürmetli Bilirim Seni	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kâinatta Bir Zerreyim	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kalk Gönül Yola Gidelim	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kurbanlar Tığlamp	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Nasıl Yar Diyeyim Ben Böyle Yâre	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-
Ondört Bin Yıl Gezdim	-	X	-	X	-	-	-	-	-	-
Ömür Bahçasının Güllü Solmadan	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sana Bir Nasihatım Var	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sana Nasihatım Var	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Seherde Bir Bağa Girdim	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Selâm Verdik Kadem Bastık	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X
Seyyah Olup Ayrı Düşüm	-	-	-	-	-	-	-	-	-	X
Siyah Saçlarında Hatem Yüzlerin	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Şu Karşı Yaylada Göç Kater Kater	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Üç Beş âşık Bir Araya Gelmişler	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Viran Bahçelerde Bülbül Öter mi	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Yar Yüreğim Yar	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Yürü Yürü Yalan Dünya	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Zulmet Deryasında Kapıldım Sele	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
SONUÇ	1	4	1	11	1	1	2	1	1	3

Yukarıda makam-seyir incelemeleri yapılarak ritmik yapıları tespit edilen eserlerin grafiksel gösterimleri de aşağıdaki tablolarda verilmeye çalışılmıştır. Aşağıdaki tabloda (Grafik-2) incelenen yetmiş dört *deyişin* ritmik dağılımları grafiksel olarak gösterilmiştir.

Grafik-2: Değişlerde Usûl Dağılımının Grafik Gösterimi:**Değişler de Kullanılan Usûllerin Sayısı ve Yüzdeleri Oranları**

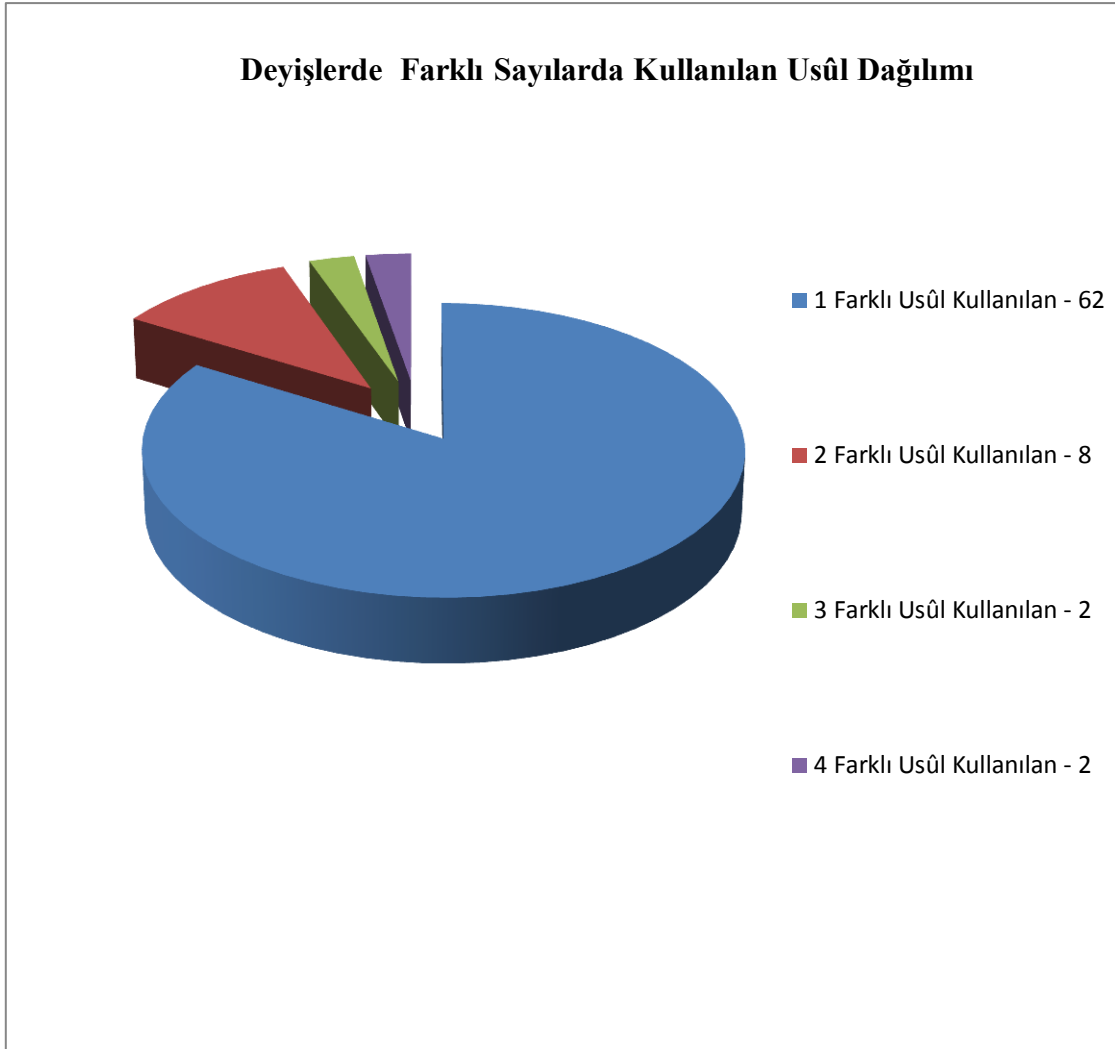
Değişler de Kullanılan Usûller	Sayı	Yüzdeleri Oranları
4/4'lük Usûl:	22	% 24
7/8'lik Usûl:	15	% 16
2/4'lük Usûl:	13	% 14
10/8'lik Usûl:	11	% 12
5/8'lik Usûl:	7	% 8
9/8'lik Usûl:	4	% 4
Serbest Usûl:	3	% 3
6/4'lük Usûl:	2	% 2
8/4'lük Usûl:	2	% 2
8/8'lik Usûl:	2	% 2
12/8'lik Usûl:	2	% 2
5/4'lük Usûl:	2	% 2
3/4'lük Usûl:	1	% 1
9/4'lük Usûl:	1	% 1

10/4'lük Usûl	1	% 1
11/4'lük Usûl	1	% 1
11/8'lik Usûl:	1	% 1
13/8'lik Usûl:	1	% 1
15/4'lük Usûl:	1	% 1

(Usûl yüzdeleri hesaplanırken küsuratlar atılmıştır.)

Değişlerde farklı sayıda usûllerin kullanıldığı da çalışmamız sırasında görülmüştür. İşte Grafik-3 de bu usûllerin eserlere göre dağılımı verilmeye çalışılmıştır.

Grafik-3: Değişlerde Farklı Sayılarda Kullanılan Usûllerin Grafik Gösterimi:



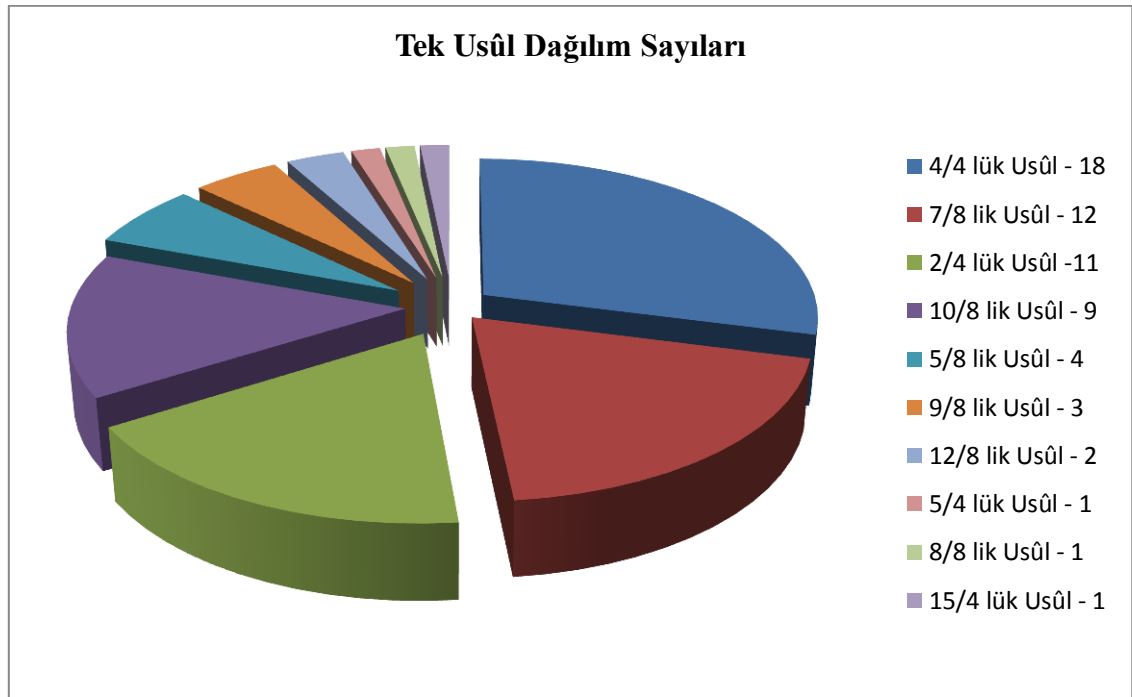
Değişlerde Farklı Sayılarda Kullanılan Usûllerin Yüzdellik Oranları

Farklı Sayıda Kullanılan Usûller	Sayısı	Yüzdellik Oranları
Tek Usûl Kullanılan Eser:	62	% 84
İki Farklı Usûl Kullanılan Eser:	8	% 11
Üç Farklı Usûl Kullanılan Eser:	2	% 3
Dört Farklı Usûl Kullanılan Eser:	2	% 3

(Usûl yüzdeleri hesaplanırken küsuratlar atılmıştır.)

Yine yapılan incelemede *değiş*ler de büyük oranda tek usûlün kullanıldığı görülmüş ve bu durumda (Grafik-4) de grafiksel olarak verilmeye çalışılmıştır.

Grafik-4: Tek Kullanılan Usûllerin Eserler İçerisindeki Sayılarının Grafik Gösterimi:



Tek Kullanılan Usûllerin Yüzdellik Oranları:

Tek Kullanılan Usûller	Sayısı	Yüzdellik Oranları
4/4'lük Usûl:	18	% 29
7/8'lik Usûl:	12	% 19
2/4'lük Usûl:	11	% 18
10/8'lik Usûl:	9	% 15

5/8'lik Usûl:	4	% 6
9/8'lik Usûl:	3	% 5
12/8'lik Usûl:	2	% 3
5/4'lük Usûl:	1	% 2
8/8'lik Usûl:	1	% 2
15/4'lük Usûl:	1	% 2

(Usûl yüzdeleri hesaplanırken küsuratlar atılmıştır.)

1.1.6. Değerlendirme

Yaptığımız çalışmada *Seyir-Makam* başlığı altında şunlar söylenebilir:

1. Tespit ettiğimiz yetmiş dört *deyiş* içerisinde 11 farklı makam kullanılmıştır.
2. Makam tespitlerinde seyir ve duyum özellikleri de göz önüne alınmıştır.
3. Yaptığımız çalışmada herhangi bir makamın makam özelliklerinin bir kısmını içerisinde barındırıp, devamla başka seslere geçen ve tam bir makam duygusu vermeyen eserler de tespit edilmiştir. Bu eserler “Makamsal Özelliği Bulunmayan Eserler” olarak tasnif edilmiştir.
4. Çalışmamızda Hüseyini ve Uşşak makamları, tüm eserler içerisinde %31 oranıyla en fazla kullanılan makamlar olarak görülmüştür. Bu iki makamın tüm eserlere oranı %62'dir. Buda göstermektedir ki tespit ettiğimiz *deyiş*ler içerisinde en fazla Hüseyini ve Uşşak makamları kullanılmıştır.
5. Bir diğer tespit ise herhangi bir Makamsal Özelliği Bulunmayan Eserlerinde %16 gibi bir oranda çıkmasıdır. Buda Türk Halk Müziğinin anonim olup üretim aşamasında herhangi bir kalıp içerisinde düşünülüp yapılmadığının bir yansımasıdır.
6. Bunun dışında kalan makamlar ve oranları da Grafik-1 de ayrıntılı olarak verilmiştir.
7. Buradan yola çıkarak, TRT repertuarında tespit edilen makamların sayısının tahmin edilenden daha az olduğunu söyleyebiliriz. Bu oran Türk Müziğinin dörtlü ve beşlilerinin, Türk Sanat Müziğinde bilinen haliyle Türk Halk Müziğinde kullanılmadığının bir göstergesidir. Farklı makamların dörtlü ve

beşlileri bazen birbirleriyle karıştırılarak kullanılmış, böylece bir makam dizisi meydana gelememiştir.

8. Bununla birlikte bazı eserlerde makamın özelliklerini gösterip makamın özelliği olmayan seslerde bitiş yapılmıştır. Bu da ilginç bir tespit olarak karşımıza çıkmıştır.

Yaptığımız çalışmada **Ritmik Yapı** başlığı altında şunlar söylenebilir:

1. İncelediğimiz *deyiş*lerde 19 farklı usûl kullanıldığı tespit edilmiştir.
2. Bunların içerisinde tek usûlün kullanıldığı eser sayısı 62 tanedir ve bunların tüm eserler içerisindeki oranı %84'dür. Bunun dışında iki, üç ve dört farklı usûlün kullanıldığı eser sayısı ise 12 olarak tespit edilmiş olup oranı %16'dır. Yüzde hesaplamaları yapılırken küsuratlar atılmış olarak sonuç yazılmıştır.
3. Yapılan değerlendirmede tek kullanılan usûller arasında en fazla tespit edilen usûl 4/4'lük olup tüm usûller içerisindeki oranı %29 olarak bulunmuştur. Ondan sonra gelen usûl ise %19'luk oranıyla 7/8'lik ve %18'lik oranıyla 2/4'lük usûl olmuştur. Bu üç usûlün tek kullanılan usûllere oranı %66 olarak bulunmuştur.
4. Doksan iki usûl farklı şekillerde *deyiş*ler de kullanılmıştır.
5. İncelememizde, "Bütün Dünya Senin Olsun" adlı eserin dördüncü dizeğinde usûl sayısı 10/8'lik olarak gösterilmiş olsa da, eser 10/4'lük olarak yazılmıştır. Burada 10/8'lik ölçü sayısının yanlışlıkla yazıldığı görülmüştür.

Çalışmamızda, usûl yapısı incelemesi Türk Halk Müziği usûlleriyle değerlendirilmiş, Türk Sanat Müziği usûl kalıpları dikkate alınmamıştır. Bunun en önemli sebebi ise özellikle birleşik usûllerdeki üçlülerin yer değişiminin çok sık kullanılması bunun sonucunda da Türk Sanat Müziği usûl kalıplarında çoğunlukla karşılığının bulunmaması olmuştur. Buradan yola çıkarak TRT repertuarında tespit ettiğimiz usûl yapısı ortaya çıkmış ve tüm eserler içerisinde %24'lük oranıyla 4/4'lük usûl kalıbının en fazla kullanıldığı görülmüştür.

Ayrıca incelememizde kullandığımız Nesimi ÇİMEN'den alınan ve TRT İstanbul Radyosu ses sanatçılarından Süleyman YILDIZ tarafından derlenen "İlgit İlgit Esen Seher Yelleri" adlı türkünün TRT repertuarında Sarız/Kayseri yöresine ait olduğu görüldüğü halde başka kaynaklarda Tunceli yöresine ait olarak kayda geçirilmesi dikkatimizi çekmiştir. Bunun üzerine derlemeyi yapan Sayın Süleyman YILDIZ ile Eylül 2013 de internet üzerinden görüşme yapılmıştır. Sayın Yıldız tarafından yapılan

açıklamalarda: “Sayın Nesimi ÇİMEN aslen Tunceli’lidir. Kayseri’nin Sarız ilçesine Tunceli’den göçmüştür. Tarafımdan TRT’ye bu konuda bir rapor yazılmış ve Nesimi ÇİMEN’in Tunceli göçmeni olduğu, çalma tekniği, bağlamasının akort biçimi ve teknik özelliklerinin Tunceli’de mevcut olduğu Kayseri türküleri ve ezgileri ile hiç bir bağlantısı olmadığı gerekçesi ile Nesimi ÇİMEN’e ait bütün türkülerin Tunceli yöresinin hanesine nakledilmesi talebinde bulundum. Bunun sonucu TRT’de yapılan kurul görüşmesinde bu konu incelenmiş ve uygun görülerek Nesimi ÇİMEN’e ait bütün eserler Tunceli yöresine ait olarak kayda geçirilmiştir. Bu nedenle yazılan notalarda ve repertuar kitabında farklı görülse de Nesimi ÇİMEN’in Deyiş ve ezgileri Tunceli diye kayda geçirilmiştir” şeklinde ifade edilmiştir.

1.2. Semahlar

Çalışmamızın bu bölümünde TRT repertuarında bulunan *semah*ların kelime anlamı, kökeni, özellikleri (yaratım, şekil-yapı, içerik, işlev) ve tanımını vermeye çalışacağız.

1.2.1. Semah Sözcüğünün Etimolojisi ve Anlamı

Semah; Gölpınarlı’ya göre “sema” yada “sima” dan gelme olup, “işitmek, güzel ve iyi şöhreti, anılmayı *duymak*” anlamlarına gelir (Tamay, 2009: 87).

“*Semah*” sözü, Arapça “*Semâ*” kelimesinden gelmez. “*Semâ*” kelimesi, “*sm*” kökünden “*sam*”, “*sem*”, “*sim*” gibi mastar olup; “işitmek, güzel ve iyi şöhreti, anlayışı *duymak*; dinleme, kulak verme, gök, gökyüzü, anlamlarına gelir. Ayrıca, “*sem*” kökünden gelen “*semî*”, Allah’ın adlarından olup, işiten, işitme kuvveti olan anlamındadır (Tamay, 2009: 87).

Sema-Semah; Gizemcilik (tasavvuf) felsefesine bağlı topluca oynanan oyunların tümüne sema adı verilmektedir. *Sema* sözcüğü çeşitli yörelere göre değişik söylenişlerde görülür. Örneğin: *Sema*, *Semâ*, *Semah*, *Samah*, *Zamah*, *Zemah*, *Sime*, *Simâ*, *Sama*, *Zimah*, *Zamâh*, *Sima* gibi (Demirsipahi, 1975: 325).

Ayrıca incelemelerimizde başka anlamda da *Sema* ve *Semah* sözcüğünün kullanıldığını görmekteyiz. Âşık Kul Ahmet’e göre Alevîlerin oynadığı oyunların tümüne *Samah* adı verilir. Cem’de okunan oyun türkülerine de (sözlü ya da sözsüz) yine *Samah* adı verilir. Isparta’da oğlan evinde kına gecesine karşılık olarak yapılan gece eğlencesine de *Samah* denmektedir. Görülüyor ki *Sema* ya da *Semah* sözcüğü iki ana

anlamda kullanılmaktadır. Başka bir *deyişle* iki dinsel görüşün oyunlarına verdikleri ad olarak öncelikle belirtmektedir. Yani Alevîlerde ve Mevlevilerde *Sema* söz konusudur (Demirsipahi, 1975: 326).

Semah; i. Folk. Bir halk oyunu. Daha çok Alevî ve Bektaşî topluluklar tarafından düzenlenir. Sözlü, sazlı bir tarikat töreni niteliğindedir. Tarikattan olmayanlar bu oyunların düzenlendiği toplantılara giremezler. Oyun, çalgıların eşliğinde ve ayakta oynanır. *Semahı* yalnız erkekler oynadığı gibi kadın erkek karışık olarak da oynanır. Oyunda en çok ayaklar hareket eder. Ayak hareketleri belli sayılarda ileri geri, sağa sola doğru düzenli ve ölçülü olarak yapılır. Oyunda Bektaşî-Alevî inançlarını yansıtan türküler söylenir. Bugün Anadolu'nun Sivas, Tokat, Kırıkkale yörelerinde oynanır (Meydan-Larousse, 1973:164).

Semah; Fuat Bozkurt ve İ. Cem Erseven'e göre, "*Semah*" sözcüğü, terim olarak da, müzik ezgilerini dinlemek, dinlerken vecde gelip devinmek, kendinden geçip dönmek anlamındadır (Tamay, 2009: 87).

Samah (Semah); Saza ve âşığın (zâkirin) okuduğu nefese uyarak yapılan kutsal dinî dans. *Semah*, Alevî din törenlerinin vazgeçilmez öğesidir. İlk *semahı* kırklar'ın yaptığı söylenir. Cem töreninin zorunlu uygulaması olan Samah dört türdür:

- 1- Kırıklar *Semahı*
- 2- Tevhit *Semahı*
- 3- Hizmet *Semahı*
- 4- Öğretici-Eğitici-Belletici *Semah*.

Zelyut'a göre *semah* önemli ölçüde eski Türk dinî Şamanizm'in etkisini taşır. Eski Türklerin *semah* döner gibi hızla dönerek oynadıkları bir oyun Çin kaynaklarında anlatılmaktadır (2010: 482-483).

Semah; *semahlar* Tasavvufî Halk Müziği sahasına giren eserlerin bir bölümünü oluştururlar. Tasavvufî Halk Müziği ve Edebiyatı'na "hareket" in de katılmasıyla oluşan şiir-müzik-raks üçlüsünün etkisi daha güçlü olmaktadır. *Semahlar* ilkel topluluklarda müzik eşliğinde yapılan dinsel dansların zaman içinde değişerek günümüze kadar ulaşmış şeklidir. Dinleme, işitme, duyma gibi anlamlar içeren "sima, sema" kelimesinden gelen *semah*, Alevî-Bektaşî zümrelerin yaşam biçiminde, geleneksel hukuk anlayışında, örf, adet, gelenek, görenek, müzik ve edebiyatında yer alan ve kökleri Orta Asya'da eski Türk inançlarına dayanan bir kültürel birikimdir. Aynı

zamanda ritüel yapısıyla ait olduğu çevrelerin dinsel ibadet biçiminin bir parçasıdır (Yaltırık, 2003: 285).

Tamay'a göre ise günümüzde, sözcüğün, yaygın olarak, “*Sema*” ve “*Semah*” olarak iki ayrı söyleniş biçimi bulunmaktadır. *Semâ*'ın, Mevlevîlerin ve diğer Sünnî tarikatların; *Semahın* ise, Alevî-Bektaşîlerin dinsel/inançsal ritüellerinden birisine verilen ad olarak kabul gördüğü anlaşılmaktadır (2009: 88).

Yukarıda verilen bilgiler doğrultusunda *semahın* eski Türk dinî Şamanizm'in etkisini taşıdığı ve İslami bir biçim aldığı, Alevi topluluklarının cem törenlerinde önemli bir yer tuttuğu ve Anadolu da çok çeşitli isimlerle bilindiği söylenebilir.

1.2.2. Semahın Kökeni

Semahın hangi tarihsel dönemde ve hangi toplum ya da toplumlarda başladığı ve ilk biçimlerinin ne olduğu konusu kesin olarak bilinmemekle beraber, bununla ilgili çeşitli görüşler ileri sürülmektedir. Fuat Bozkurt bu görüşleri iki ana başlık altında toplamıştır. Birinci grup, F. Bozkurt'un, “*İç Asya kaynağı varsayımı*” olarak adlandırdığı ve *semahın* köklerini, *semahlar*la başta Türk toplulukları olmak üzere çeşitli Asya toplumlarında görülen dinsel nitelikli âyinlerin/dansların uygulama biçimleri arasındaki benzeşmelerde arayan görüşlerdir. İkincisi ise, Bozkurt'un, “*islâm kaynağı varsayımı*” başlığı altında topladığı ve tümüyle inanışlara bağlı söylencelerdir (Tamay, 2009: 88).

Türk Kültür ve Müzik hayatında *semahların* önemli bir yeri vardır. Çünkü *semahlar*, yalnız Müslüman Türk toplumunun içinde şekillenmiş olan bir sosyo-dinî topluluğun değil, İslâmiyet öncesinden günümüze kadar değişik biçimlerde bütün Türklerin kültürel hayatlarını etkilemiş olan bir musikî olma özelliği göstermektedir. *Semahların* kaynağını İslâmiyet öncesindeki Türklerin dinî, kültürel ve sosyal hayatında etkili olan “şölen”lerde aramak gerekir. Çünkü *semahların* diğer İslâm toplumlarından farklı olarak Türklere özgü bir yeri vardır (Elçi, 1999: 113).

Semahların İç Asya töre ve inançlarından kaynaklandığını savunan görüşlerin dayandığı temel nokta, *semahların*, Şaman inancında çalgı ve dua eşliğinde icra edilen törenlerde yapılan danslarla olan benzerliğidir. Metin And'a göre, bu danslar çok eskiden beri Türkler tarafından bilinmekte ve oynanmaktaydı. M. And'ın “*sözde dinsel danslar*” (= *Quasi-religious dances*) adını verdiği *semahlar*, ona göre, yasaklara karşı

dinsel bir kılıklama ile eskiden beri yaşatılan, halkın özbeöz kendi danslarıdır. Kadınlı erkekli oynama gereksinmesinden çıkmıştır (Tamay, 2009: 88).

Nilgün Çıblak, Çin kaynaklarının Türkler hakkında verdiği bilgilere dayanarak, bu tarz oyunların (*semah*ların) kökenini, İslamiyet'ten önceki dönemlere, Şamanist Türk topluluklarının törenlerine kadar uzandığını savunmaktadır. Buna göre, Orta Asya'dan Anadolu'ya göç eden ve İslâm'ı benimseyen Türk toplulukları, atalarından kalma *eski inançlarına dayalı dinsel uygulamalardan* bütünüyle kopmamış ve bu uygulamaları bir çeşit *kılıklamayla*, yani, benimsedikleri yeni inanç sistemi içinde uygulamaya elverişli biçimlere sokarak sürdürmeye devam etmişlerdir. N. Çıblak'a göre, bu kılıklama konusunda, Horasan'dan gelmiş olan ve İslâmiyet'i Türklerin eski âdetlerine uygun olarak gösteren ermişlerin büyük katkısı olmuştur (Tamay, 2009: 89).

Yine Elçi'ye göre bilinen bir gerçek de şudur ki; İslâmiyet öncesi eski Türk dininden izler taşımakla birlikte *semahlar*, Türklerin İslâmiyet'i kabulünden sonra yaşanan tasavvuf hareketlerinden ve özellikle Ahmet Yesevî, Hacı Bektaş Veli vb. mutasavvıfların hoşgörüsünden kaynaklanan dinî karakterli bir oyun, şiir, müzik üçgenidir. Horasan erenleri eski Türk dinî ve şamanlık özellikleri taşıyan inanışlarını, törenlerini ve *semah*larını da Orta Asya'dan Anadolu'ya birlikte getirmişlerdir. Alevîlik ve Bektaşîlikte (cem, saz, dede) üçlüsünden biri “olmazsa olmaz” düşüncesi hakimdir. Türkler Anadolu'ya gelince dedelerini, sazlarını ve cemlerini de beraberinde getirmişlerdir. İran'a ve Arabistan'a baktığımızda onlarda da dede ve seyit bulunmaktadır; ancak cem ve saz bulunmamaktadır. Her üçü sadece Türk topluluklarında vardır (Elçi, 1999: 113).

*Semah*ın İslâm kaynaklı olduğu varsayımı ise, dört yaygın *söylenceye* dayandırılmaktadır.

- 1- ***Tanrı ile Cebrail*** arasında geçen bir olaya,
- 2- ***Hz. Muhammed ve Muaviye*** arasında geçen bir diyaloga,
- 3- ***Hacı Bektaş Veli ile Abdalları*** arasında geçen ve ***Hırka Dağı***'nda yaşandığına inanılan bir olaya,
- 4- ***Hz. Muhammed'in Mirac'ını*** ve dönerken uğradığı ***Kırklar Meclisi***'nde başından geçenleri anlatan bir olaya (Tamay, 2009: 89-91).

Yukarıda kökeni çeşitli kaynaklardan verilmeye çalışılan *semah*; Kökeninin Orta Asya'ya dayandığı, Türk toplulukları başta olmak üzere Asya toplumlarında görülen dinsel nitelikli dansların devamı şeklinde olduğu, İslamiyet'in kabul edilmesinden sonra

İslam’i bir şekil aldığı, İslam toplumları içerisinde sadece Türklere ait bir ibadet şekli olduğu, Ahmet Yesevi ve Hacı Bektaşî Veli gibi İslam mutasavvıflarının hoşgörüsü ile bu geleneğin devam ettiği ve kadınlı erkekli birlikte oynandığı söylenebilir.

1.2.3. Semahın Özellikleri

Halk bilgisi ürünleri, türü ne olursa olsun, belli özelliklere sahiptir. Halk yaratısı ürünler içinden çıktıkları toplumların belli özelliklerine sahip ürünlerdir. *Semahlar* da halk yaratısı ürünleri olarak içinden çıktıkları toplumun inançsal, kültürel ve sosyal özelliklerini içlerinde barındırırlar. Bir halk bilgisi ürünü, esas itibarıyla; “*yaratım*”, “*şekil ve yapı*”, “*içerik*” ve “*işlev*” özelliklerine sahiptir (Ekici, 2004: 99).

Yukarıda belirtilen özellikler dikkate alınarak *semahlar* incelenmeye çalışılacaktır.

1.2.3.1. Yaratım Özellikleri

Değiş gibi *semahlar* da birer Halk Edebiyatı ürünüdür ve yaratıldıkları toplumun kültürel kodlarını açığa çıkaracak özellikler taşırlar. “*Halk bilgisi ürünleri belli bir geleneksel bağlam içinde yaratılırlar ve içinde doğdukları geleneğe bağlıdırlar. Geleneği ortaya çıkararak sebepler var oldukça, yani yaratıcı, dinleyici ve yaratma ve nakletme ortamı bulunduğu sürece, bu ürünler yaratılacak ve geleneğe mensup halk gurubunun üyeleri tarafından tekrarlanacaktır*” (Ekici, 2004: 13) şeklindeki ifade halk bilgisi ürünlerine dikkati çektiği gibi toplumun yaşayan hafızası olduklarını da ortaya koymaktadır.

Semahların, Alevî-Bektaşî inanç sistemi içerisinde kendisine yer bulmuş ve kökeni İslamiyet öncesi döneme dayanan, Türk-Şaman Kültürü’nün özelliklerini de içerisinde barındıran bir yapı olduğunu söylemek mümkündür.

1.2.3.2. Şekil ve Yapı Özellikleri

Şekil ve yapısal özellikleri bakımından değerlendirmek için *semah* olgusunun parçalarını, yani, müzik, sözel yapı ve figüratif yapıyı ayrı ayrı ele almak lazım gelir. Biz burada *semah* olgusunun diğer halk bilgisi ürünleriyle ortak olan bazı temel özellikleri üzerinde duracağız.

a. *Semahlar*, sözlü gelenek içinde yaratılıp uygulanan olgulardır. *Semahların* sözel metinlerinin ve notalarının yazıya geçirilmesi son çeyrek asır içinde

gerçekleştirilmiştir. Ancak, *semah*ların tümünün kayda geçirildiğini söylemek mümkün değildir.

“*Halk edebiyatı yaratmalarının çoğu ulusaldır.*” Yani belli bir ulusal gelenek tarafından ve geleneğin sahibi olan halk gurubu tarafından yaratılırlar (Ekici, 2008: 47). *Semah*lar da diğer halk yaratmaları gibi belli bir geleneksel bağlam içinde yaratılırlar ve içinde doğdukları geleneğe bağlıdırlar.

b. *Semah*lar, aynı zamanda “*görsel olma özelliği*” gösterir. Çünkü *semah*lar, cem ortamlarında uygulanan ve sözel ve ezgisel yapıya paralel figüratif özellikleri bulunan uygulamalardır.

c. *Semah*ların bir başka özelliği ise, “eş metinler (varyant) ve benzer metinler (versiyon)” ve aynı zamanda, “eş figüratif yapılar ve benzer figüratif yapılar” halinde bulunmalarıdır (Tamay, 2009: 99).

d. Halk edebiyatı yaratmalarının en temel özelliklerinden biride “*yaratıldıkları dile bağımlılıktır*” Halk edebiyatı metinlerinden büyük bir kısmı yaratıldıkları dilin temel özellikleri olan ses, kelime ve cümle yapısı yanında, dilin verdiği anlam yapısına bağlıdırlar (Ekici, 2008: 47). *Semah*ların bir diğer yapısal özelliği ise dile olan bağlılığıdır. Alevî-Bektaşî *semah*ları incelendiğinde büyük bir çoğunluğunun Türkçe olduğu görülecektir.

e. Müzikal yapıyı ise, hemen tüm yönleriyle, Geleneksel Türk Müziği'nin alt türleri olan *Geleneksel Türk Halk Müziği* ve *Tasavvufî Türk Halk Müziği*'nin şekil ve yapısını belirleyen unsurlardan ayrı düşünmek olanaklı değildir (Tamay, 2008: 99).

1.2.3.3. İçerik Özellikleri

*Semah*ların içeriğini Alevî inanç sistemi oluşturur. Bununla birlikte Türk kültürü ve inanç sistemi de *semah*ların oluşmasındaki en önemli unsurlardır. Biz *semah*ların müzikal ve sözel unsurlarını inceleyeceğimizden figüratif yapısı üzerinde şimdilik durmayacağız.

Tamay'a göre *semah* öncelikle bir ibadettir. Bu yönüyle içeriğinde bulunan unsurlar bu ibadeti açıklayıcı, destekleyici ve tamamlayıcı unsurlardır. Sözel yapıda sıklıkla Turna'dan söz edilirken, figüratif yapı içinde de Turna'nın uçuşu ve göklerde süzülüşü el-kol hareketleriyle simgesel olarak ifade edilir. Evrende her şeyin döndüğü inancı da “*dönme*” hareketiyle ifade edilir. *Semah*ların sözel metinleri, Alevî inanç sistemini ve tasavvufî dünya görüşünü yansıtır. Sözel metinler, Alevîlerin “*yedi ulular*”, “*yedi büyük*” veya “*yedi kutup*” diye benimsedikleri “Şah Hataî, Pir Sultan Abdal, Kul

Himmet, Nesimî, Fuzulî, Viranî ve Yeminî” gibi sairlerin şiirlerinden seçilmiştir. *Semahlar*, Alevî – Bektaşîler açısından geleneğin aktarımını sağlayan en aktif ögedir. Özellikle ibadet olarak gerçekleştirdikleri “cem”ler de icra edilen 12 hizmetten biri olup “cem”in asli unsurlarından sayılmaktadır (Tamay, 2008: 100).

Erkmen’e göre:

a. Türkiye coğrafyasının her yöresinde *semah*ların müzik karakteri ve ritim yapısı açısından farklı örnekleri ile karşılaşmak mümkündür. Aynı isimle icra edilen *semahlar* da dahi ezgi ve söz yapısında farklılıkların bulunması, *semah* kültürünün zenginliğinin bir göstergesidir. *Semah*ların yüzyıllardır sözlü gelenek içerisinde aktarımının sağlanması kuşaktan kuşağa nakledilirken farklılaşmalara neden olmuş bu durum da *semah* kültürünün çeşitlenerek zenginleşmesine zemin hazırlamıştır. *Semahlar* yörelere göre farklı şekillerde icra edilmekle birlikte, temel nitelikleri ortaklık göstermektedir.

b. *Semah*ların icralarındaki estetik, görsel sanatların (resim, heykel, tiyatro) gibi birçok alanına esin kaynağı olmakta ve bu alanlarda yaratılan ürünler ile görünürlük alanına çıkmaktadır. *Semahlar*, Türkiye’de geleneksel müzik kültürünün yaşatılması ve zenginlenmesi açısından önemli bir rol üstlenmekte ve farkındalık oluşmasında aracılık etmektedir. *Semahlar* söz yapısı ve ifade içerikleri açısından da orijinallik taşıdığından hem halk edebiyatı ürünlerinin görünümünü sağlamakta hem de onun içerisinde bir topluluk edebiyatı olarak farkındalık yaratmaktadır.

c. *Semahlardaki* Tanrı insan özdeşliği anlayışı paralelinde gelişen ve her şeyin aslına döneceği şeklinde ifade edilen anlayış orijinalligi, gezegenlerin dönüş hareketleri ile ilintilendirilerek anlamlandırılmış ve *semahlara* dönüş hareketi olarak yansıtılmıştır. Doğa ve evren ile ilgili bu özgün anlayış, simgeleştirme ve *semahlardaki* bu anlam derinliği, unsurun temsili listeye yazdırılması halinde somut olmayan kültürel mirasın önemi konusunda farkındalık yaratmaya da katkı sağlayacaktır.

d. *Semah*ların özünde mevcut insan merkezli dünya ve evren algılayışı, hoşgörüyeye dayalı hümanist felsefe dünya barışına katkı sunabilecek ve diyalogun artırılma sağlayacak önemli değerlerdir. (<http://aregem.kulturturizm.gov.tr/TR,12208/alevi-bektasi-ritueli-semah-insanligin-somut-olmayan-k.html> 2013)

1.2.3.4. İşlev Özellikleri

*Semah*ların başlıca işlev özelliği şunlardır:

- a. Ait olduğu toplumun dinî inançlarını yaşatmak,
- b. Ait olduğu toplumun dinî inançlarını korumak
- c. Toplumunu birlik içerisinde tutmak,
- d. Dinî ritüel ve bilgileri genç kuşaklara aktarmak
- e. Tüm insanların toplumsal hayatlarını, özgürlüklerini, farklı görüşlerini, namuslarını ve mülkiyet haklarının korunmasını sağlamaktır.

1.2.3.5. Semahın Tanımı

Dans (Raks) yapma ilkel insandan başlayarak önce vücudun bir şeylere hazırlanması olarak ortaya çıkmasına rağmen daha sonra bir toplumsal ve inançsal kimliğe bürünmüştür. Türklerin kadim dinî olan Şamanizm'de; Şaman dinî tören sırasında çeşitli hareketleri doğaçlama olarak yaparak ibadet etmiştir. Daha sonra İslamiyet'in etkisiyle yeni bir dine geçen Türklerde farklı bir yaşam ve anlayış başlamıştır.

İslamiyet'in kabulü ile başlayan bu dönemde de halk arasında Şamanizm'den gelen bazı gelenekler varlığını sürdürmeye devam etmiş, dans ederek ibadet etme biçimi İslami bir şekil almıştır. Bunu Anadolu'da 13. Yüzyıldan itibaren Bektaşîlik ve Mevlevilikte açıkça görmekteyiz. Alevî-Bektaşî ve Mevlevilikte gördüğümüz bu ibadet şekline Alevî-Bektaşî zümreleri *Semah* veya *Samah* Mevleviler ise *Sema* adını vermişlerdir. Alevî-Bektaşî topluluklarının yapmış oldukları Cemlerde oniki hizmet içerisinde Zakir (Âşık) tarafından seslendirilen *Tevhid*, *Duvaz-ı İmam*, *Mersiye*, *Semah*, *Nevruzi'*ye ile dönülen *semahlar* da bulunur. Zakir (Âşık) okuduğu bu eserlere kökeni Orta Asya'ya dayanan ve kopuzdan dönüşerek günümüzdeki şeklini almış olan bağlamasıyla eşlik eder.

Semahlar dinsel ibadetlerin yerine getirildiği özel günlerde yapılır ve her hangi bir giysi zorunluluğu yoktur temiz olduktan sonra günlük kıyafetle bile bu dinî törenlere gidilebilir. *Semahlar* da kadın erkek ayrımı yapılmaz. *Semahlar* da Hz. Ali'ye ve Ehl-i Beyt'e duyulan sevgi, 12 imamlara duyulan sevgi, Hz. Muhammed (s.a.v.) sevgisi, Allah sevgisi, insanın insana ve tüm yaratılmışlara olan sevgisi Alevî-Bektaşî kültüründe ulu ozanlar olarak adlandırılan ozanlarının sözlerinde kendisini bulur.

Semahlar Ağır lama, Yürütme, Yeldirme (ağır, orta ve yürük) olmak üzere genelde üç bölümden oluşur ve Cem törenlerinde belli bir sıra içerisinde okunur ve

Alevî dedesi gözetiminde yapılır. *Semah* yapanlar hem kendi etraflarında hem de bir halka dâhilinde dönerler. Bu bütün evreni sembolize eder.

Âşık Hüdai'nin dediği gibi:

*Bütün evren semah döner
Aşkından güneşler yanar
Aslına ermektir hüner
Beş vakitle avunmayız*

*Canan bizim canımızdır
Teni bizim tenimizdir
Sevgi bizim dinimizdir
Başka dine inanmayız*

*Hüdayiyim hüdamız var
Dost elinden bademiz var
Muhabbetten kalamız var
Ölüm ölür biz ölmeyiz* (<http://www.turkuyurdu.com/bütün-evren-semah-doner-276.html>)

Veya Hacı Bektaş-ı Veli, bunu şu sözleriyle özetlemektedir:

“Semah, ariflerin aleti, muhiplerin ibadeti, taliplerin maksududur.

Hakki bizim Semamız oyuncak değil, ilahî bir sırdır. Mecazî değildir.”

“O kimse ki Sema'ı bir oyun sayar, O, cifedir.

Namazı kılınır kimse değildir” (Elçi, 1999: 116).

Yine Mevlanâ kendisine ait bir rubaide sema ile ilgili şunları söyler:

“Yücesin nur gibisin bilki bütün sır sende

Bir ekin aşkın ile git gide yüz olmadayım

*Sen sen oldukça **sema** etmekteyim.*

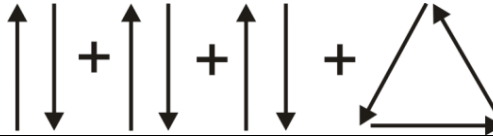
Çevrende ben sen oldukça da çevremde dönüp durmadayım” (Ayaz - Sultanova, 2013: 133).

1.2.4. TRT Repertuarında Bulunan Semahların Müzikal İncelemesi

Bu kısımda TRT Repertuarında bulunan *semahlar* usûl ve makam açısından incelenmiş elde edilen veriler tablolar halinde gösterilmiştir. Makamsal özellikler tablo içerisinde “Seyir ve Makam” başlığı altında özetlenmiş; usûl özellikleri ise “Ritmik Yapı” başlığı altında gösterilmiştir.


1.2.4.1. Armut Ağacı

Tablo-91: Armut Ağacı Türküsünün İncelemesi

ARMUT AĞACI	
YÖRESİ	Manisa / Turgutlu
KAYNAK KİŞİ	Mehmet BULANLAR
DERLEYEN / NOTA	TRT İzmir Radyosu T.H.M. Müdürlüğü / Yücel PAŞMAKÇI
DERLEME TARİHİ	1977
TÜR	Semah (Samah – Zemah)
BİÇİM	Eserimiz iki bölümden oluşmaktadır. Bunlar “Ağırlama” ve “Yeldirme” bölümleridir. Eserimiz iki farklı hız içerdiğinden “İki Bölmeli” olup usûl ve makam değişikliğinden dolayı “İki bölümlü sırasal biçim” özelliği gösterir ve AB biçiminde kodlanabilir.
USÛL	9/8’lik olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	Ölçü kalıbı (2+2+2+3) şeklindedir. Elle vuruluşu ise şu şekildedir: 
SEYİR MAKAM	ve Eserimiz birinci bölümde Saba ve Kürdi çeşnilerini kullanarak esere başlamış ve yine bu bölümde Hicaz dörtlü ve beşlilerini de sıkça kullanarak ilk bölümü sonlandırmıştır. Eserimiz ikinci bölüme ise Neva’da Hicaz yaparak girmiş Çargâh’ta ise Nikriz’li kalıplar göstererek karar etmiştir. Eser genel itibariyle bir makamının özelliklerini barındırmamaktadır.

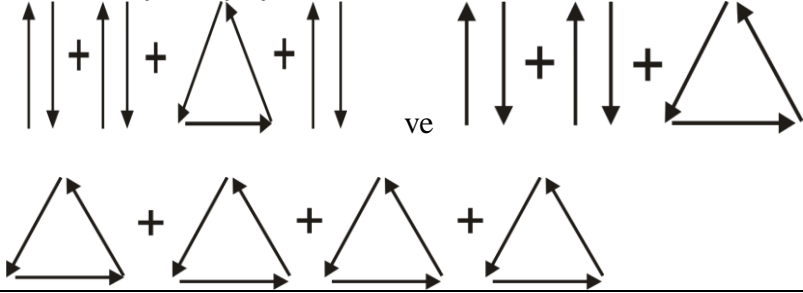
1.2.4.2. Bacılar Semahı

Tablo-92: Bacılar Semahı Türküsünün İncelemesi

BACILAR SEMAHI	
YÖRESİ	Elazığ
KAYNAK KİŞİ	Mustafa TOSUN
DERLEYEN / NOTA	Gani PEKŞEN / Nida TÜFEKÇİ – Gani PEKŞEN
DERLEME TARİHİ	11.09.1987
TÜR	Semah
BİÇİM	Eserimiz üç bölümden oluşmaktadır. Bunlar “Ağırlama”, “Yürütme” ve “Yeldirme” bölümleridir. Eserimiz üç farklı hız içerdiğinden “Üç Bölmeli” olup usûl ve makam değişikliğinden dolayı “Üç bölümlü sırasal biçim” özelliği gösterir ve ABC biçiminde kodlanabilir.
USÛL	Serbest, 5/8, 2/4'lük olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	Ölçü kalıbı (2+3) (2) şeklindedir. Elle vuruluşu ise şu şekildedir:  ve
SEYİR MAKAM ve	Eserimiz birinci bölümünde Uşşak dörtlüsünü sıklıkla kullanmış ve bazen Neva'da Hicaz çeşnisine de yer vermiştir. İkinci bölümde ise Hüseyini perdesi üzerinde Uşşak dörtlüsünü kullandığını görmekteyiz. Son bölümde ise Neva'da Hicaz'lı kalıplar göstermiş ve sonuna doğru Hisar perdesini alarak yerinde Uşşak ve Neva'da Hicaz yapmıştır. Eserin sonuna kadar Dügâh perdesine düşmeden Neva'da Hicaz ve Çargâh'ta Nikriz'li kalıplar yapmaya devam etmiş ve en son serbest kısımda Dügâh'ta Uşşak yaparak Karcığâr olarak karar etmiştir. Eser genel itibariyle Karcığâr makamının özelliklerini barındırmaktadır.

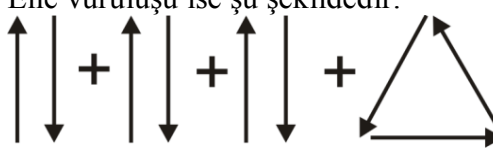
1.2.4.3. Bugün Yasta Gördüm Zülfü Siyahı

Tablo-93: Bugün Yasta Gördüm Zülfü Siyahı Semahının İncelemesi

BUGÜN YASTA GÖRDÜM ZÜLFÜ SİYAHİ	
YÖRESİ	Şanlıurfa / Kısas Köyü
KAYNAK KİŞİ	Veli AYDIN – Veli GÖRÜCÜ
DERLEYEN / NOTA	Melih DUYGULU / Yücel PAŞMAKÇI
DERLEME TARİHİ	
TÜR	Semah
BİÇİM	Eserimiz üç bölümden oluşmaktadır. Bunlar “Ağırlama”, “Yürütme” ve “Yeldirme” bölümleridir. Eserimiz üç farklı hız içerdiğinden “Üç Bölmeli” olup usûl ve makam değişikliğinden dolayı “Üç bölümlü sırasal biçim” özelliği gösterir ve ABC biçiminde kodlanabilir.
USÛL	9/8’ 7/8 ve 12/8’lik olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	Ölçü kalıbı (2+2+3+2) (2+2+3) (3+3+3+3) şeklindedir. Elle vuruluşu ise şu şekildedir: 
SEYİR MAKAM	ve Eserimiz ilk bölüme Hüseyini perdesini çok kullanarak ve Hüseyini’de Uşşak’lı ve yerinde Hüseyini beşlisini göstererek giriyor. Böylece Hüseyini makam dizisini kullanıyor. İkinci bölümde ise yerinde Uşşak’lı kalışlar yapıyor. Daha sonra Hüseyini’de Kürdi’li ve Neva’da Buselik’li kalışlar gösteriyor. Son bölümde ise Neva üzerinde Hisar perdesini altere ses alarak Neva’da Buselik’li kalış gösteriyor ve eser Neva perdesinde karar veriyor. Eser genel itibariyle Muhayyer makamının özelliklerini barındırmaktadır.

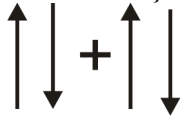
1.2.4.4. Bülbul Ne Yatarsın Kalk Figan Eyle

Tablo-94: Bülbul Ne Yatarsın Kalk Figan Eyle Semahının İncelemesi

BÜLBÜL NE YATARSIN KALK FİGAN EYLE	
YÖRESİ	İzmir / Kemalpaşa – Çınar Köyü
KAYNAK KİŞİ	İsmail KULOĞLU
DERLEYEN / NOTA	İsmet EGELİ
DERLEME TARİHİ	1987
TÜR	Semah
BİÇİM	Eserimiz bir bölümden oluşmaktadır.
USÛL	9/8'lik olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	<p>Ölçü kalıbı (2+2+2+3) şeklindedir.</p> <p>Elle vuruluşu ise şu şekildedir:</p> 
SEYİR MAKAM ve	<p>Eser seyre hüseyini perdesiyle girmiş arkasından neva perdesini güçlendirmiş ve ara nağme bölümünde neveyi güçlendirmiş ve yerinde Uşşak'lı kalış yapmıştır.</p> <p>Sözlü bölümde ise Neva perdesinin yanında Hüseyini perdesini de güçlü olarak görmekteyiz zaten eser sadece Dügâh ve Hüseyini perdeleri arasındaki sesleri kullanmıştır. Eser Neva perdesini güçlendirip yerinde Uşşak'lı karar vermiştir.</p> <p>Eser genel itibariyle Uşşak makamının özelliklerini barındırmaktadır.</p>

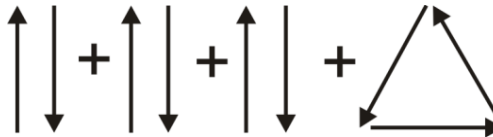
1.2.4.5. Çektiğim Cevr İle Cefa (Ağbaba Semahı)

Tablo-95: Çektiğim Cevr İle Cefa (Ağbaba Semahı) İncelemesi

ÇEKTIĞİM CEVR İLE CEFA (Ağbaba Semahı)	
YÖRESİ	Malatya
KAYNAK KİŞİ	Bayram AKSÜT “Arguvanlı”
DERLEYEN / NOTA	Yücel PAŞMAKÇI
DERLEME TARİHİ	29.11.1969
TÜR	Semah
BİÇİM	Eserimiz bir bölümden oluşmaktadır.
USÛL	4/4’lük olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	<p>Ölçü kalıbı (2+2) şeklindedir.</p> <p>Elle vuruluşu ise şu şekildedir:</p> 
SEYİR MAKAM ve	<p>Eserimiz saz bölümüne Çargâh perdesiyle girmiş arkasından Neva perdesini alarak yerinde Uşşak dörtlüsü ile kalışlar göstermiştir.</p> <p>Söz bölümünde de aynı melodi yapısını kullanarak yerinde uşşak dörtlüsü ile kalışlar göstererek kalış yapmıştır.</p> <p>Eser genel itibariyle Uşşak makamının özelliklerini barındırmaktadır.</p>

1.2.4.6. Derelerde Olur Çamlı Söğüdü (Samah)

Tablo-96: Derelerde Olur Çamlı Söğüdü (Samah) İncelemesi

DERELERDE OLUR ÇAMLI SÖĞÜDÜ (Samah)	
YÖRESİ	Antalya / Elmalı – Akçainiş Köyü
KAYNAK KİŞİ	Nuri ve Ahmet TURAN / Ali YILMAZ / Veli GÜRSOY
DERLEYEN / NOTA	Erdem ÇALIŞKANEL / Cevat UYANIK
DERLEME TARİHİ	09.03.1968
TÜR	Samah
BİÇİM	Eserimiz iki bölümden oluşmaktadır. Bunlar “Ağırlama” ve “Yeldirme” bölümleridir. Eserimiz iki farklı hız içerdiğinden “İki Bölmeli” olup usûl ve makam değişikliğinden dolayı “İki bölümlü sırasal biçim” özelliği gösterir ve AB biçiminde kodlanabilir.
USÛL	9/8’lik olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	Ölçü kalıbı (2+2+2+3) şeklindedir. Elle vuruluşu ise şu şekildedir: 
SEYİR MAKAM	ve Eserimizin ilk bölüme Karcıgar makamının tüm özelliklerini göstererek girmiş ve ilk bölümü tamamlamıştır. İkinci bölümde ise Çargâh perdesi sıkça kullanılmaya başlanmış ve Çargâh’ta Çargâh’lı kalıplar göstermiş ve eser bu bölümde karara kadar aynı kimlikle devam etmiştir. Eser genel itibariyle bir makamın özelliklerini barındırmamaktadır.

1.2.4.7. Diken Arasında Bir Gül

Tablo-97: Diken Arasında Bir Gül Semahının İncelemesi

DİKEN ARASINDA BİR GÜL	
YÖRESİ	Manisa / Kula
KAYNAK KİŞİ	Âşık Halil YILDIZ
DERLEYEN / NOTA	TRT Müzik Dairesi T.H.M. Müdürlüğü / Hikmet TAŞAN
DERLEME TARİHİ	-
TÜR	Semah
BİÇİM	Eserimiz bir bölümden oluşmaktadır.
USÛL	7/8'lik olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	<p>Ölçü kalıbı (2+2+3) şeklindedir.</p> <p>Elle vuruluşu ise şu şekildedir:</p>
SEYİR ve MAKAM	<p>Eserimiz Hüseyini perdesini güçlendirerek girmiş aranağme boyunca Hüseyini perdesi güçlü kılınmış ve Dügâh'ta Hüseyini beşlisi ile kalışlar gösterilmiş. Söz kısmında yine aynı melodi yapısı kullanılmış ve Hüseyini'de Uşşak'lı ve yerine Hüseyini beşlisi ile kalışlar gösterilmiştir. Eser içerisinde Eviç ve Acem perdeleri sık sık yer değiştirmesine rağmen Hüseyini makam kimliğinden dışarı çıkmamıştır.</p> <p>Eser genel itibariyle Hüseyini makamının özelliklerini barındırmaktadır.</p>

1.2.4.8. Döndünmü Benden Yüzü Dönesi (Keskin Semahı)

Tablo-98: Döndünmü Benden Yüzü Dönesi (Keskin Semahı) İncelemesi

DÖNDÜNMÜ BENDEN YÜZÜ DÖNESİ (Keskin Semahı)	
YÖRESİ	Kırıkkale / Keskin
KAYNAK KİŞİ	Hacı Taşan
DERLEYEN / NOTA	Arif SAĞ / Erol PARLAK
DERLEME TARİHİ	1970
TÜR	Semah
BİÇİM	Eserimiz bir bölümden oluşmaktadır.
USÛL	9/8'lik olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	<p>Ölçü kalıbı (2+3+2+2) şeklindedir.</p> <p>Elle vuruluşu ise şu şekildedir:</p>
SEYİR MAKAM ve	<p>Eserimiz tek bölümden oluşmaktadır. Giriş sazını Dügâh üzerinde Kürdi'li kalıplar yaparak tamamladıktan sonra söz bölümüne geçmiş ve burada Çargâh perdesi üzerinde Hicaz beşlisi ile Gerdaniye perdesi üzerinde de Kürdi dörtlüsü ile kalıplar göstermiştir. Eser karara ise yine ilk başta olduğu gibi Kürdi dörtlüsü ile gitmiştir.</p> <p>Eser genel itibariyle bir makamın özelliklerini barındırmamaktadır.</p>

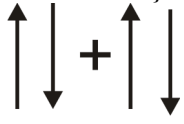
1.2.4.9. Durnam Ne Diyardan Geldin Yalınız

Tablo-99: Durnam Ne Diyardan Geldin Yalınız Semahının İncelemesi

DURNAM NE DİYARDAN GELDİN YALINIZ	
YÖRESİ	Isparta
KAYNAK KİŞİ	-
DERLEYEN / NOTA	TRT Müzik Dairesi T.H.M. Müdürlüğü / Ali CANLI
DERLEME TARİHİ	-
TÜR	Semah
BİÇİM	Eserimiz bir bölümden oluşmaktadır.
USÛL	9/8'lik olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	<p>Ölçü kalıbı (2+3+2+2) şeklindedir.</p> <p>Elle vuruluşu ise şu şekildedir:</p>
SEYİR ve MAKAM	<p>Eserimiz tek bölümden oluşmakta ve Dügâh'ta Kürdi dörtlüsü ve Neva'da Hicaz beşlisini kullanmaktadır ve eser karara Dügâh'ta Kürdi dörtlüsü ile gitmektedir.</p> <p>Eser genel itibariyle bir makamının özelliklerini barındırmamaktadır.</p>

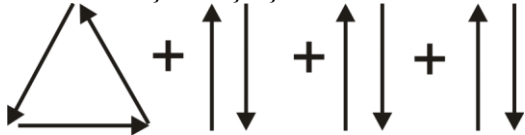
1.2.4.10. Ela Gözlü Pirim Geldi

Tablo-100: Ela Gözlü Pirim Geldi Semahının İncelemesi

ELA GÖZLÜ PİRİM GELDİ	
YÖRESİ	Erzincan
KAYNAK KİŞİ	Âşık İsmail DAİMİ
DERLEYEN / NOTA	Şenel ÖNALDI
DERLEME TARİHİ	-
TÜR	Semah
BİÇİM	Eserimiz bir bölümden oluşmaktadır.
USÛL	4/4'lük olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	Ölçü kalıbı (2+2) şeklindedir. Elle vuruluşu ise şu şekildedir: 
SEYİR MAKAM ve	Eserimiz tüm ezgi gidişleri boyunca Çargâh üzerinde Çargâh beşlisini kullanmıştır. Eser genel itibariyle bir makamın özelliklerini barındırmamaktadır.

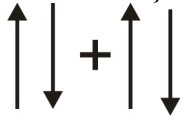
1.2.4.11. Ey Erenler Hak Aşkına

Tablo-101: Ey Erenler Hak Aşkına Semahı İncelemesi

EY ERENLER HAK AŞKINA	
YÖRESİ	Kırşehir
KAYNAK KİŞİ	Neşet ERTAŞ
DERLEYEN / NOTA	- / Zafer DALGIÇ
DERLEME TARİHİ	-
TÜR	Semah
BİÇİM	Eserimiz bir bölümden oluşmaktadır.
USÛL	9/8'lik olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	<p>Ölçü kalıbı (3+2+2+2) şeklindedir.</p> <p>Elle vuruluşu ise şu şekildedir:</p> 
SEYİR MAKAM	<p>ve</p> <p>Eserimiz başından sonuna kadar Kürdi makamının özelliklerini kullanmaya çalışmıştır. Ancak Neva üzerindeki Kürdi beşlisini Şehnaz perdesinden dolayı eksik beşli olarak kullanılmıştır.</p> <p>Eser genel itibariyle Kürdi makamının özelliklerini barındırmaktadır.</p>


1.2.4.12. Ey Şahin Bakışım (Dem Dem – Dem Geldi Semahı)

Tablo-102: Ey Şahin Bakışım (Dem Dem – Dem Geldi Semahı) İncelemesi

EY ŞAHİN BAKIŞLIM (Dem Dem – Dem Geldi Semahı)	
YÖRESİ	Erzincan / Tercan
KAYNAK KİŞİ	Âşık Daimi (İsmail AYDIN)
DERLEYEN / NOTA	Nida TÜFEKÇİ
DERLEME TARİHİ	12.01.1976
TÜR	Semah
BİÇİM	Eserimiz bir bölümden oluşmaktadır.
USÛL	4/4'lük olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	<p>Ölçü kalıbı (2+2) şeklindedir.</p> <p>Elle vuruluşu ise şu şekildedir:</p> 
SEYİR MAKAM ve	<p>Eser aranağmede yerinde uşşak dörtlüsünü işlemiştir. Sözlü bölümde de yine Neva perdesini güçlendirerek yerinde Uşşak'lı kalışlar göstermiştir. Nimhisar perdesini alarak Neva'da Hicaz ve Çargâh'ta Nikriz'li kalışlar yapmıştır. Yerinde Uşşak ile Karcığar göstermiştir.</p> <p>Eser sözlü bölümde de baştan sona Karcığar makamının özelliklerini göstermiştir.</p> <p>Eser genel itibariyle Karcığar makamının özelliklerini barındırmaktadır.</p>

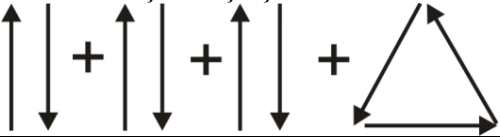
1.2.4.13. Ezel Bahar Geldi (Samah)

Tablo-103: Ezel Bahar Geldi (Samah) İncelemesi

EZEL BAHAR GELDİ (Samah)	
YÖRESİ	Tokat / Zile
KAYNAK KİŞİ	-
DERLEYEN / NOTA	Arif MEŞHUR / Yücel PAŞMAKÇI
DERLEME TARİHİ	-
TÜR	Samah
BİÇİM	Eserimiz bir bölümden oluşmaktadır.
USÛL	9/4 – 7/4'lük olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	<p>Ölçü kalıbı (2+2+3+2) (3+2+2) şeklindedir. Elle vuruluşu ise şu şekildedir:</p> 
SEYİR MAKAM	<p>ve Eserimiz aranağmede Çargâh'ta Çargâh dörtlüsü ile kalışlar yapılmıştır.</p> <p>Sözlü bölümde ise yine Çargâh'ta Çargâh, Neva'da Kürdi ve Neva'da Buselik dörtlüsü ile asma kalışlar göstermiştir. Eser Çargâh'ta Çargâh'lı karar vermiştir. Eser Çargâh ve Acem perdesi aralığında sesler kullandığından tam bir dizi meydana gelmemiştir.</p> <p>Eser genel itibariyle bir makamın özelliklerini barındırmamaktadır.</p>

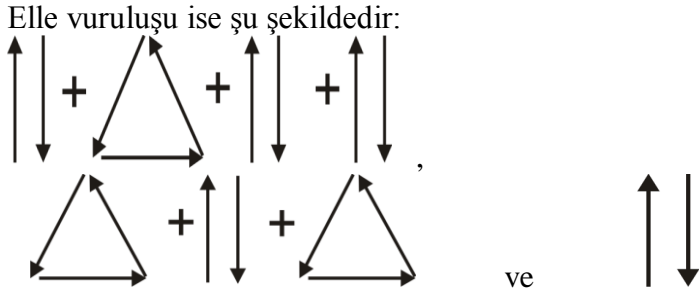
1.2.4.14. Gâfil Kaldır Kalbindeki Gûmanı (Uzundere Semahı)

Tablo-104: Gâfil Kaldır Kalbindeki Gûmanı (Uzundere Semahı) İncelemesi

GÂFİL KALDIR KALBİNDEKİ GÛMANI (Uzundere Semahı)	
YÖRESİ	İzmir / Uzundere
KAYNAK KİŞİ	Ali TUTKAÇ
DERLEYEN / NOTA	Nihat KAYA- Süleyman KARAKUŞ / Nihat KAYA
DERLEME TARİHİ	14.01.1996
TÜR	Semah
BİÇİM	Eserimiz iki bölümden oluşmaktadır. Bunlar “Ağırlama” ve “Yeldirme” bölümleridir. Eserimiz iki farklı hız içerdiğinden “İki Bölmeli” olup usûl ve makam değişikliğinden dolayı “İki bölümlü sırasal biçim” özelliği gösterir ve AB biçiminde kodlanabilir.
USÛL	Serbest, 9/8’lik olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	Ölçü kalıbı (2+2+2+3) şeklindedir. Elle vuruluşu ise şu şekildedir: 
SEYİR MAKAM	ve Eser seyrine Dügâh’ta Kürdi beşlisini göstererek girmiş ve yerinde Kürdi beşlisi ile kalışlar göstermiştir. Acem perdesini alarak Hüseyni’de Kürdi dörtlüsü ve Neva’da Buselik beşlisi ile asma kalışlar yapmıştır. Nimhisar perdesini altere ses alarak yerinde Kürdi’li kalış göstermiştir. Eserimizin 9/8’lik yeldirme bölümünde ise Çargâh perdesini güçlendirmiş ve Çargâh’ta Çargâh dörtlüsü ile kalışlar yapmıştır. Eserin sonundaki serbest bölümünde ise Kürdi perdesini tekrar kullanarak yerinde Kürdi’li karar etmiştir. Eserde yapılan geçkiler dolayısı ile giriş bölümünde Kürdi makamını yansıtıyor diyebiliriz ancak yeldirme bölümünde Çargâh’ta Çargâh dörtlüsünü çok sık kullandığından sadece Çargâh dörtlüsünü kullanmış denebilir. Eser genel itibariyle bir makamın özelliklerini barındırmamaktadır.

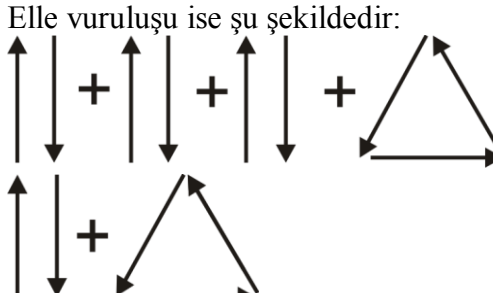
1.2.4.15. Gine Dertli İniliyorsun

Tablo-105: Gine Dertli İniliyorsun Semahının İncelemesi

GİNE DERTLİ İNİLİYORSUN	
YÖRESİ	Sivas / Divriği
KAYNAK KİŞİ	Mahmut ERDAL
DERLEYEN / NOTA	Nida TÜFEKÇİ
DERLEME TARİHİ	14.01.1970
TÜR	Semah
BİÇİM	Eserimiz üç bölümden oluşmaktadır. Bunlar “Ağırlama”, “Yürütme” ve “Yeldirme” bölümleridir. Eserimiz üç farklı hız içerdiğinden “Üç Bölmeli” olup usûl ve makam değişikliğinden dolayı “Üç bölümlü sırasal biçim” özelliği gösterir ve ABC biçiminde kodlanabilir.
USÛL	9/8, 8/8, 2/4’lik olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	Ölçü kalıbı (2+3+2+2) (3+2+3) (2) şeklindedir. Elle vuruluşu ise şu şekildedir: 
SEYİR MAKAM	ve Eserimiz ilk bölümünde Hüseyini makam dizisinin tüm özelliklerini göstermiştir. İkinci bölümde ise Uşşak dörtlüsünü kullanarak giriş yapmış ve devamında Hisar perdesini çeşni olarak gösterip üçüncü bölüme geçiş yapmıştır. Üçüncü bölümde ise girişte yine Uşşak dörtlüsünü gösterip Hisar perdesini çeşni olarak alıp karara da Uşşak’lı olarak gitmiştir. Eserimiz Hüseyini makamlarını değişmeli olarak kullanmıştır.

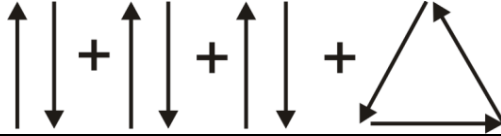
1.2.4.16. Gül Yüzlüm Gül Destem (Semah)

Tablo-106: Gül Yüzlüm Gül Destem (Semah) İncelemesi

GÜL YÜZLÜM GÜL DESTEM (Semah)	
YÖRESİ	Tokat / Reşadiye
KAYNAK KİŞİ	Mihrican BAHAR
DERLEYEN / NOTA	Nida TÜFEKÇİ
DERLEME TARİHİ	03.04.1978
TÜR	Semah
BİÇİM	Eserimiz iki bölümden oluşmaktadır. Bunlar “Ağırlama” ve “Yeldirme” bölümleridir. Eserimiz iki farklı hız içerdiğinden “İki Bölmeli” olup usûl ve makam değişikliğinden dolayı “İki bölümlü sırasal biçim” özelliği gösterir ve AB biçiminde kodlanabilir.
USÛL	9/4, 5/8’lik olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	Ölçü kalıbı (2+2+2+3) (2+3) şeklindedir. Elle vuruluşu ise şu şekildedir: 
SEYİR MAKAM ve	Eserimiz iki bölümlü olup ilk bölümünde sıklıkla Uşşak dörtlüsü kullanılmıştır. İkinci bölümde ise Neva perdesi üzerinde Kürdi dörtlüsü kullanılmıştır. Eser karara ise Uşşak çeşnisi ile gitmiştir. Eser ilk bölümde Dügâh ve Neva perdeleri arasında ikinci bölümde ise Dügâh ve Nimhisar perdeleri arasında dolaşmıştır. Bu nedenle bir makam dizisi meydana getirememiştir. Eser genel itibariyle bir makamın özelliklerini barındırmamaktadır.

1.2.4.17. Güzel Pirden Bize Bir Dolu Geldi

Tablo-107: Güzel Pirden Bize Bir Dolu Geldi İncelemesi

GÜZEL PİRDEN BİZE BİR DOLU GELDİ	
YÖRESİ	Balıkesir / Türkali Köyü
KAYNAK KİŞİ	Hikmet SEZER
DERLEYEN / NOTA	Hüseyin YALTIRIK- Rabia KOCAASLAN (UÇKUN) / Hüseyin YALTIRIK
DERLEME TARİHİ	12.01.1991
TÜR	Semah
BİÇİM	Eser, “ağırlama” ve “yeldirme” hızlarını içerdiğinden “İki bölmeli” olup, makam değişiklikleri nedeniyle de “Üç bölümlü sırasal biçim” özelliği gösterir ve ABC biçimin de kodlanabilir.
USÛL	9/8’lik olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	Ölçü kalıbı (2+2+2+3) şeklindedir. Elle vuruluşu ise şu şekildedir: 
SEYİR MAKAM ve	Eser ilk bölümde yerinde Hüseyini makamının tüm özelliklerini göstermiş daha sonraki bölümde ise Çargâh perdesini güçlendirmeye başlayarak Çargâh’ta Çargâh yapmıştır. Eserin son bölümünde ise Neva’da Uşşak göstererek Arazbar çeşni yapmış ve karara gitmiştir. Eser genel itibariyle bir makamının özelliklerini barındırmamaktadır.

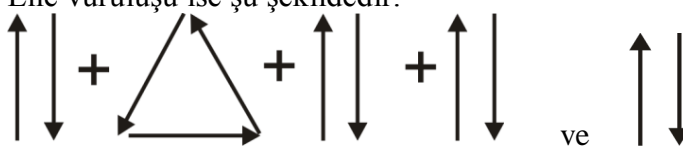
1.2.4.18. İki Durnam Gelir

Tablo-108: İki Durnam Gelir Semahının İncelemesi

İKİ DURNAM GELİR	
YÖRESİ	Manisa /Gördes
KAYNAK KİŞİ	Niyazi EMRE
DERLEYEN / NOTA	Ahmet GÜNDAY
DERLEME TARİHİ	1970
TÜR	Semah
BİÇİM	Eserimiz bir bölümden oluşmaktadır.
USÛL	9/8'lik olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	<p>Ölçü kalıbı (2+2+2+3) şeklindedir.</p> <p>Elle vuruluşu ise şu şekildedir:</p>
SEYİR MAKAM ve	<p>Eserimiz bir bölümden oluşup başından sonuna kadar Hüseyini makamının tüm özelliklerini kullanmıştır.</p> <p>Eser genel itibariyle Hüseyini makamının özelliklerini barındırmaktadır.</p>

1.2.4.19. Ilgıt Ilgıt Esen Seher Yelleri

Tablo-109: Ilgıt Ilgıt Esen Seher Yelleri Semahının İncelemesi

ILGIT ILGIT ESEN SEHER YELLERİ	
YÖRESİ	İzmir / Narlıdere
KAYNAK KİŞİ	Rıza YETİŞEN
DERLEYEN / NOTA	Muzaffer SARISÖZEN
DERLEME TARİHİ	26.12.1953
TÜR	Semah
BİÇİM	Eserimiz iki bölümden oluşmaktadır. Bunlar “Ağırlama” ve “Yeldirme” bölümleridir. Eserimiz iki farklı hız içerdiğinden “İki Bölmeli” olup usûl ve makam değişikliğinden dolayı “İki bölümlü sırasal biçim” özelliği gösterir ve AB biçiminde kodlanabilir.
USÛL	9/8, 2/4’lik olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	Ölçü kalıbı (2+3+2+2) (2) şeklindedir. Elle vuruluşu ise şu şekildedir: 
SEYİR MAKAM ve	Eserimiz iki bölümlü olup ilk bölümünde yerinde Hüseyini beşlisi sıklıkla kullanılmıştır. İkinci bölümde ise Hüseyini üzerinde Uşşak dörtlüsünü görmekteyiz. Eser her iki bölümde de Hüseyini makamının özelliklerini kullanmıştır. Eser genel itibariyle Hüseyini makamının özelliklerini barındırmaktadır.

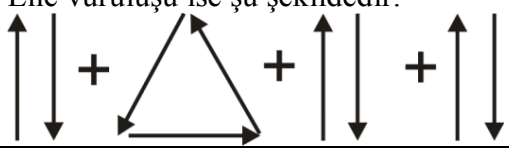
1.2.4.20. Kalksın Semaha Kalksın (Tunceli Turnalar Semahı)

Tablo-110: Kalksın Semaha Kalksın (Tunceli Turnalar Semahı) Türküsünün İncelemesi

KALKSIN SEMAHA KALKSIN (Tunceli Turnalar Semahı)	
YÖRESİ	Tunceli / Ovacık
KAYNAK KİŞİ	Mustafa BATAR
DERLEYEN / NOTA	Süleyman YILDIZ
DERLEME TARİHİ	1991
TÜR	Semah
BİÇİM	Eserimiz iki bölümden oluşmaktadır. Bunlar “Ağırlama” ve “Yeldirme” bölümleridir. Eserimiz iki farklı hız içerdiğinden “İki Bölmeli” olup usûl ve makam değişikliğinden dolayı “İki bölümlü sırasal biçim” özelliği gösterir ve AB biçiminde kodlanabilir.
USÛL	9/8, 15/8, 22/8, 8/8, 14/8, 5/8’lik olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	<p>Ölçü kalıbı (2+3+2+3) (2+3+2+3+2+3) (2+2+2+3+2+3+3+2+3)(3+2+3) (2+2+2+3+2+3) (2+3) şeklindedir.</p> <p>Elle vuruluşu ise şu şekildedir:</p>
SEYİR ve MAKAM	<p>Eserimiz iki bölümlüdür ve içerisinde yoğun usûl değişikliği bulunmaktadır. Eserimizin ilk bölümünde Hicaz beşli sıklıkla kullanılmış ve ikinci bölüm olan ve 5/8’lik usûl değişikliğinin başladığı yerde ise Karcıgar makam dizisinin Neva üzerindeki Hicaz beşlisi sıklıkla kullanılmaya başlanmış ve eser yerinde Uşşak’lı karar vermiştir.</p> <p>Eser genel itibariyle bir makamının özelliklerini barındırmamaktadır.</p>

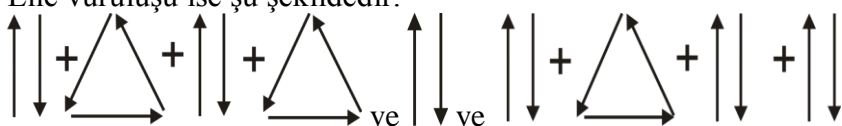
1.2.4.21. Karşiki Yayla Ne Güzel Yayla (Koldan Koparan Samahı)

Tablo-111: Karşiki Yayla Ne Güzel Yayla (Koldan Koparan Samahı) İncelemesi

KARŞIKI YAYLA NE GÜZEL YAYLA (Koldan Koparan Samahı)	
YÖRESİ	Antalya / Kumluca – Toptaş Köyü
KAYNAK KİŞİ	Musa GÖNÜL
DERLEYEN / NOTA	Sevim KARACA / Yücel PAŞMAKÇI
DERLEME TARİHİ	1989
TÜR	Semah
BİÇİM	Eserimiz iki bölümden oluşmaktadır. Bunlar “Ağırlama” ve “Yeldirme” bölümleridir. Eserimiz iki farklı hız içerdiğinden “İki Bölmeli” olup usûl ve makam değişikliğinden dolayı “İki bölümlü sırasal biçim” özelliği gösterir ve AB biçiminde kodlanabilir.
USÛL	9/8’lik olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	Ölçü kalıbı (2+3+2+2) şeklindedir. Elle vuruluşu ise şu şekildedir: 
SEYİR MAKAM ve	<p>Eserimiz iki bölümden oluşmaktadır ve birinci bölümde yerinde Hüseyni beşlisini sıklıkla göstermiştir. İkinci bölümde ise Çargâh perdesini güçlendirerek Çargâh’ta Çargâh beşlisini sıklıkla kullanmış ve aynı şekilde karara gitmiştir.</p> <p>Eserimiz ilk bölümünde Hüseyni ikinci bölümde ise Çargâh makamının özelliklerini göstermeye çalışmıştır.</p> <p>Eser genel itibariyle bir makamın özelliklerini barındırmamaktadır.</p>

1.2.4.22. Kırat (Semah)

Tablo-112: Kırat (Semah) İncelemesi

KIRAT (Semah)	
YÖRESİ	Tokat / Divrik
KAYNAK KİŞİ	Ali KIZILTUĞ
DERLEYEN / NOTA	İst. Rad. T.H.M. Şb. Müd. / Nida TÜFEKÇİ
DERLEME TARİHİ	10.03.1975
TÜR	Semah
BİÇİM	Eserimiz üç bölümden oluşmaktadır. Bunlar “Ağırlama”, “Yürütme” ve “Yeldirme” bölümleridir. Eserimiz üç farklı hız içerdiğinden “Üç Bölmeli” olup usûl ve makam değişikliğinden dolayı “Üç bölümlü sırasal biçim” özelliği gösterir ve ABC biçiminde kodlanabilir.
USÛL	10/8, 2/4, 9/8’lik olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	Ölçü kalıbı (2+3+2+3) (2) (2+3+2+2) şeklindedir. Elle vuruluşu ise şu şekildedir: 
SEYİR MAKAM ve	<p>Eserimiz üç bölümden oluşmaktadır. İlk bölümünde Gerdaniye perdesini oldukça sık kullanmakta böylelikle Gerdaniye makamının özelliklerini göstermektedir.</p> <p>İkinci bölümde ise yerinde Uşşak dörtlüsünü ve Neva’da Hicaz beşlisini sık sık kullanan eserimiz böylelikle Karcıgar makam dizisini göstermektedir. Son bölümde ise Neva’da Hicaz beşlisini sıklıkla kullanmış ve karara doğru yerinde Uşşak dörtlüsü yaparak eser sonlandırılmıştır.</p> <p>Eser genel itibariyle bir makamın özelliklerini barındırmamaktadır.</p>

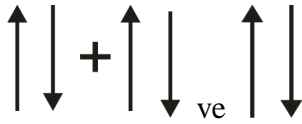
1.2.4.23. Koyun Ben De Âşk Oduna Yanayım

Tablo-113: Koyun Ben De Âşk Oduna Yanayım Semahının İncelemesi

KOYUN BENDE ÂŞK ODUNA YANAYIM	
YÖRESİ	Manisa / Gördes
KAYNAK KİŞİ	Niyazi EMRE
DERLEYEN / NOTA	Ahmet GÜNDAY
DERLEME TARİHİ	1970
TÜR	Semah
BİÇİM	Eserimiz bir bölümden oluşmaktadır.
USÛL	9/8'lik olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	<p>Ölçü kalıbı (2+2+2+3) şeklindedir.</p> <p>Elle vuruluşu ise şu şekildedir:</p>
SEYİR MAKAM ve	<p>Eserimiz tek bölümlüdür ve bu bölüm Hicaz makamının yerinde Hicaz dörtlü ve beşlilerini değişmeli olarak kullanmıştır. Eser Hicaz makamının dörtlü ve beşlilerini kullandığı halde tam bir dizi oluşturacak şekilde kullanmamıştır.</p> <p>Eser genel itibariyle bir makamın özelliklerini barındırmamaktadır.</p>

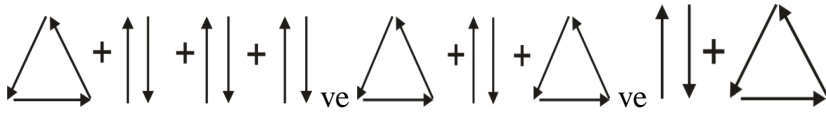
1.2.4.24. Muhabbet Eyledim Sadık Yar İle (Ya Hızır Samahı)

Tablo-114: Muhabbet Eyledim Sadık Yar İle (Ya Hızır Samahı) İncelemesi

MUABBET EYLEDİM SADIĞ YAR İLE (Ya Hızır Samahı)	
YÖRESİ	Malatya / Arapkir
KAYNAK KİŞİ	Arapkirli Süleyman ELVER
DERLEYEN / NOTA	TRT İst. Rad. T.H.M Şb. / Yücel PAŞMAKÇI
DERLEME TARİHİ	17.06.1966
TÜR	Semah
BİÇİM	Eserimiz iki bölümden oluşmaktadır. Bunlar “Ağırlama” ve “Yeldirme” bölümleridir. Eserimiz iki farklı hız içerdiğinden “İki Bölmeli” olup usûl ve makam değişikliğinden dolayı “İki bölümlü sırasal biçim” özelliği gösterir ve AB biçiminde kodlanabilir.
USÛL	4/4, 2/4'lük olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	Ölçü kalıbı (2+2) (2) şeklindedir. Elle vuruluşu ise şu şekildedir: 
SEYİR ve MAKAM	Eserimiz ilk bölümüne Segâh perdesinde Segâh dörtlüsü ile başlamış ve ikinci bölüme kadar bu şekilde devam etmiştir. İkinci bölümde ise eserimiz Hüzzam beşlisini kullanarak devam etmiş ve daha sonra Dügâh'ta Uşşak dörtlüsü yaparak karar vermiştir. Eser genel itibariyle bir makamının özelliklerini barındırmamaktadır.

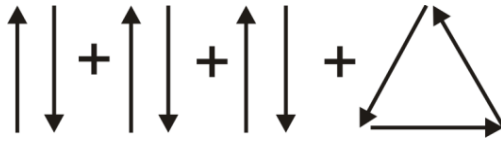
1.2.4.25. Nâme Nazlı Yârin Hak-i Payıma (Samah)

Tablo-115: Nâme Nazlı Yârin Hak-i Payıma (Samah) İncelemesi

NÂME NAZLI YÂRİN HAK-İ PAYINA (Samah)	
YÖRESİ	Tokat / Almus
KAYNAK KİŞİ	-
DERLEYEN / NOTA	Mehmet ÖZBEK
DERLEME TARİHİ	23.10.1979
TÜR	Samah
BİÇİM	Eserimiz iki bölümden oluşmaktadır. Bunlar “Ağırlama” ve “Yeldirme” bölümleridir. Eserimiz iki farklı hız içerdiğinden “İki Bölmeli” olup usûl ve makam değişikliğinden dolayı “İki bölümlü sırasal biçim” özelliği gösterir ve AB biçiminde kodlanabilir.
USÛL	9/4, 8/4, 5/8’lik olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	Ölçü kalıbı (3+2+2+2) (3+2+3) (2+3)şeklinde dir. Elle vuruluşu ise şu şekildedir: 
SEYİR MAKAM ve	Eser ilk bölümün başından sonuna kadar Dügâh’ta Uşşak dörtlüsü kullanmıştır. İkinci bölümde ise Uşşak makamının ikinci derecede güçlüsü olan Çargâh perdesini tutmuş ve Dügâh’ta Uşşak dörtlüsü ile karar etmiştir. Eser genel itibariyle bir makamının özelliklerini barındırmamaktadır.

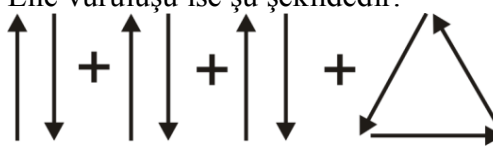
1.2.4.26.Nerelerden Sökün Edip Gelirsin (İçel Gaydası)

Tablo-116: Nerelerden Sökün Edip Gelirsin (İçel Gaydası) İncelemesi

NERELERDEN SÖKÜN EDİP GELİRSİN (İçel Gaydası)	
YÖRESİ	İzmir / Narlıdere
KAYNAK KİŞİ	Ali Rıza ERDEM
DERLEYEN / NOTA	Talip ÖZKAN – Ahmet GÜNDAY
DERLEME TARİHİ	-
TÜR	Semah
BİÇİM	Eserimiz iki bölümden oluşmaktadır. Bunlar “Ağırlama” ve “Yeldirme” bölümleridir. Eserimiz iki farklı hız içerdiğinden “İki Bölmeli” olup usûl ve makam değişikliğinden dolayı “İki bölümlü sırasal biçim” özelliği gösterir ve AB biçiminde kodlanabilir.
USÛL	9/8’lik olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	Ölçü kalıbı (2+2+2+3) şeklindedir. Elle vuruluşu ise şu şekildedir: 
SEYİR MAKAM ve	Eserimiz iki bölümden oluşmakta ve ilk bölümde Dügâh üzerinde Kürdi dörtlüsü ile Kürdi’li kalıplar yapmıştır. Bu bölümü bu şekilde bitirdikten sonra ikinci bölüme geçmiş bu bölümde ise Çargâh perdesi üzerinde Hicaz dörtlüsü ile kalıpları göstermiş ve aynı şekliyle karar vermiştir. Eser genel itibariyle bir makamın özelliklerini barındırmamaktadır.

1.2.4.27. Söylenir Gezersin De Yaban Ellerde

Tablo-117: Söylenir Gezersin De Yaban Ellerde Semahının İncelemesi

SÖYLENİR GEZERSİN DE YABAN ELLERDE	
YÖRESİ	İzmir / Kemalpaşa – Çınar Köyü
KAYNAK KİŞİ	İsmail KULOĞLU
DERLEYEN / NOTA	İsmet EGELİ
DERLEME TARİHİ	1987
TÜR	Semah
BİÇİM	Eserimiz iki bölümden oluşmaktadır. Bunlar “Ağırlama” ve “Yeldirme” bölümleridir. Eserimiz iki farklı hız içerdiğinden “İki Bölmeli” olup usûl ve makam değişikliğinden dolayı “İki bölümlü sırasal biçim” özelliği gösterir ve AB biçiminde kodlanabilir.
USÛL	9/8’lik olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	Ölçü kalıbı (2+2+2+3) şeklindedir. Elle vuruluşu ise şu şekildedir: 
SEYİR MAKAM ve	Eserimiz iki bölümlüdür. Eserimiz sıklıkla yerinde Kürdi dörtlüsünü ve zaman zaman Neva üzerindeki Buselik beşliyi kullanarak Kürdi makam dizisinin bir bölümünü vermeye çalışmıştır. Bu haliyle Kürdi makamının özelliklerini vermiştir. İkinci bölümde ise Çargâh’ta Çargâh dörtlü ver beşlisini yer yer değiştirerek kullanmış ve karar etmiştir. Eser genel itibariyle bir makamının özelliklerini barındırmamaktadır.

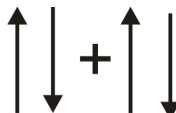
1.2.4.28. Şih Hasan Ağırlaması

Tablo-118: Şih Hasan Ağırlaması Semahı İncelemesi

ŞİH HASAN AĞIRLAMASI	
YÖRESİ	Elazığ
KAYNAK KİŞİ	Mustafa TOSUN
DERLEYEN / NOTA	Gani PEKŞEN / Nida TÜFEKÇİ – Gani PEKŞEN
DERLEME TARİHİ	16.02.1986
TÜR	Semah
BİÇİM	Eserimiz üç bölümden oluşmaktadır. Bunlar “Ağır lama”, “Yürütme” ve “Yeldirme” bölümleridir. Eserimiz üç farklı hız içerdiğinden “Üç Bölmeli” olup usûl ve makam değişikliğinden dolayı “Üç bölümlü sırasal biçim” özelliği gösterir ve ABC biçiminde kodlanabilir.
USÛL	Serbest, 8/8, 5/8, 2/4’lük usûlünde yazılmıştır.
RİTMİK YAPI	Ölçü kalıbı (2+3+3) (2+3) (2) şeklindedir. Elle vuruluşu ise şu şekildedir:
SEYİR MAKAM ve	Eserimiz birinci bölümde Hüseyini makamının tüm makam dizisini kullanmıştır. İkinci bölümde ise usûl değişikliği yapmış fakat makamsal olarak Hüseyini makamının dışına çıkmamıştır. Bu bölümün sonuna doğru Neva’da Hicaz beşlisini çeşni olarak kullanmaya başlamış ve bir nevi Karcıgar geçki yapmıştır. Son bölümde ise Neva’da Hicaz beşlisini ve yer yer Segâh üzerinde Hüz zam beşliyi de kullanan eserimiz karara ise Uşşak dörtlüyle giderek sona ermiştir. Eser genel itibariyle bir makamının özelliklerini barındırmamaktadır.

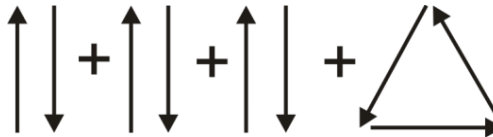
1.2.4.29. Vardım Kırklar Kapısına

Tablo-119: Vardım Kırklar Kapısına Semahının İncelemesi

VARDIM KIRKLAR KAPISINA	
YÖRESİ	Erzincan / Tercan
KAYNAK KİŞİ	Davut SÛLARİ
DERLEYEN / NOTA	Turan ENGİN / Yücel PAŞMAKÇI
DERLEME TARİHİ	-
TÜR	Semah
BİÇİM	Eserimiz bir bölümden oluşmaktadır.
USÛL	4/4'lük olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	<p>Ölçü kalıbı (2+2) şeklindedir.</p> <p>Elle vuruluşu ise şu şekildedir:</p> <p style="text-align: center;">  </p>
SEYİR MAKAM	<p>ve Eserimiz Segâh perdesinde Segâh dördlüyü ve Hüzam beşliyi kullanmıştır ve bu haliyle karar etmiştir. Eserde başkaca bir makamsal özellik yoktur.</p> <p>Eser genel itibariyle bir makamın özelliklerini barındırmamaktadır.</p>

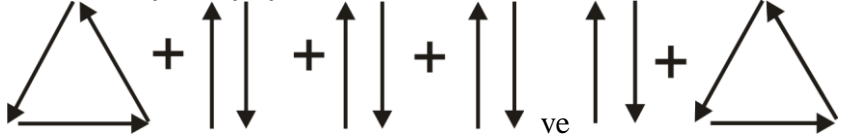
1.2.4.30. Yüce Dağ Başında Bir Goyun Meler (Üç Bölümlü Samah)

Tablo-120: Yüce Dağ Başında Bir Goyun Meler (Üç Bölümlü Samah) İncelemesi

YÜCE DAĞ BAŞINDA BİR GOYUN MELER (Üç Bölümlü Samah)	
YÖRESİ	Muğla / Fethiye- Günlük Başı
KAYNAK KİŞİ	Ahmet GÜNDAY
DERLEYEN / NOTA	Ahmet GÜNDAY / Talip ÖZKAN
DERLEME TARİHİ	1966
TÜR	Samah
BİÇİM	Eserimiz üç bölümden oluşmaktadır. Bunlar “Ağırlama”, “Yürütme” ve “Yeldirme” bölümleridir. Eserimiz üç farklı hız içerdiğinden “Üç Bölmeli” olup usûl ve makam değişikliğinden dolayı “Üç bölümlü sırasal biçim” özelliği gösterir ve ABC biçiminde kodlanabilir.
USÛL	9/8’lik olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	Ölçü kalıbı (2+2+2+3) şeklindedir. Elle vuruluşu ise şu şekildedir: 
SEYİR MAKAM ve	Eserimiz birinci bölüme yerinde Uşşak dörtlüsü Neva’da Buselik beşlisi kullanarak başlamış ve Uşşak makam dizisinin bir bölümünü kullanmıştır. İkinci bölümde ise Çargâh perdesini güçlendirmiş ve Çargâh’ta Çargâh yapmıştır. Eser son bölüme ise Neva’da Uşşak dörtlüsünü kullanarak girmiş ve Neva perdesinde bu haliyle karar etmiştir. Eser genel itibariyle bir makamının özelliklerini barındırmamaktadır.

1.2.4.31.Yüce Dağ Başında (Hubyar Semahı)

Tablo-121: Yüce Dağ Başında (Hubyar Semahı) İncelemesi

YÜCE DAĞ BAŞINDA (Hubyar Semahı)	
YÖRESİ	Sivas / Yıldızeli
KAYNAK KİŞİ	Ali SULTAN
DERLEYEN / NOTA	İstanbul Rad. Arşivi / Nida TÜFEKÇİ
DERLEME TARİHİ	05.07.1977
TÜR	Semah
BİÇİM	Eserimiz iki bölümden oluşmaktadır. Bunlar “Ağırlama” ve “Yeldirme” bölümleridir. Eserimiz iki farklı hız içerdiğinden “İki Bölmeli” olup usûl ve makam değişikliğinden dolayı “İki bölümlü sırasal biçim” özelliği gösterir ve AB biçiminde kodlanabilir.
USÛL	9/8, 5/8’lik olarak notaya alınmıştır.
RİTMİK YAPI	Ölçü kalıbı (3+2+2+2) (2+3) şeklindedir. Elle vuruluşu ise şu şekildedir: 
SEYİR MAKAM	ve Eserimiz iki bölümden oluşmaktadır. İlk bölümde Dügâh perdesi üzerinde Uşşak dörtlüsü kullanılmış ve o şekilde sonlanmıştır. usûl değişikliğinin olduğu ikinci bölümde ise ilk bölümde olduğu gibi Dügâh perdesi üzerinde Uşşak dörtlüsü kullanılarak karara bu şekilde gidilmiştir. Eser bir makam dizisini oluşturamamıştır. Eser genel itibariyle bir makamın özelliklerini barındırmamaktadır.

1.2.5. Semahların Seyir-Makam ve Ritmik Yapı Çerçevesinde İncelenmesi

1.2.5.1. Seyir-Makam İncelemesi

Çalışmamıza konu olan eserlerin tespiti için TRT repertuarı araştırılmış ve bu arşivden bizim tespit edebildiğimiz 31 *Semah* “Seyir-Makam” ve “Ritmik Yapı” açısından incelenmeye çalışılmıştır(<http://www.trtnotaarsivi.com/>), (Türk Halk Müziğinden Seçmeler 1-2-3), (http://www.sanatmuziginotalari.com/thm/thm_default.asp).

İncelemesini yaptığımız bu çalışmada:

1. TRT Repertuarında tespit ettiğimiz 31 *semah* içerisinde beş farklı makam kullanıldığı tespit edilmiştir.
2. Yine yaptığımız çalışmada *semahlar* da bölümlerin kendi içerisinde makam çeşitleri veya çeşitli makamların dörtlü ve beşli kalıplarını kullanmasına rağmen bütününde Makamsal Özelliği Bulunmayan Eserler tespit edilmiş ve bu eserler Makamsal Özelliği Bulunmayan Eserler olarak tasnif edilmiştir.
3. Yaptığımız çalışmada Hüseyini, Karcıgar, Uşşak, Kürdi ve Muhayyer makamlarının kullanıldığı görülmüştür.

Aşağıda gösterilen tabloda (Tablo-122, 123, 124, 125, 126, 127) müzikal incelemeleri yapılan eserlerin makamlara göre dağılımları verilmeye çalışılmıştır. Her makam gurubu ayrı tablolar halinde eser isimleriyle birlikte verilmiştir.

Tablo-122: Makamsal Özelliği Bulunmayan Eserler:

01	Armut Ağacı
02	Derelerde Olur Çamlı Söğüdü (Samah)
03	Döndünmü Benden Yüzü Dönesi (Keskin Semahı)
04	Durnam Ne Diyardan Geldin Yalnız
05	Ela Gözlü Pirim Geldi
06	Ezel Bahar Geldi (Samah)
07	Gâfil Kaldır Kalbindeki Gümânı (Uzundere Semahı)
08	Gül Yüzlüm Gül Destem (Semah)
09	Güzel Pirden Bize Bir Dolu Geldi
10	Kalksın Semaha Kalksın (Tunceli Turnalar Semahı)
11	Karşiki Yayla Ne Güzel Yayla (Koldan Koparan Samahı)

12	Kırat (Semah)
13	Koyun Ben De Âşk Oduna Yanayım
14	Muhabbet Eyledim Sadık Yar İle (Ya Hızır Samahı)
15	Nâme Nazlı Yârin Hak-i Payına (Samah)
16	Nerelerden Sökün Edip Gelirsin (İçel Gaydası)
17	Söylenir Gezersin De Yaban Ellerde
18	Şıh Hasan Ağırlaması
19	Vardım Kırklar Kapısına
20	Yüce Dağ Başında Bir Goyun Meler (Üç Bölümlü Samah)
21	Yüce Dağ Başında (Hubyar Samahı)

Tablo-123: Hüseyini Makamında Olan Eserler:

01	Diken Arasında Bir Gül
02	Gine Dertli İniliyorsun
03	İki Durnam Gelir
04	İlgıt İlgıt Esen Seher Yelleri

Tablo-124: Uşşak Makamında Olan Eserler:

01	Bülbül Ne Yatarsın Kalk Figan Eyle
02	Çektiğim Cevr İle Cefa (Ağbaba Semahı)

Tablo-125: Karcıgar Makamında Olan Eserler:

01	Bacılar Semahı
02	Ey Şahin Bakışım (Dem Dem – Dem Geldi Semahı)

Tablo-126: Kürdi Makamında Olan Eserler:

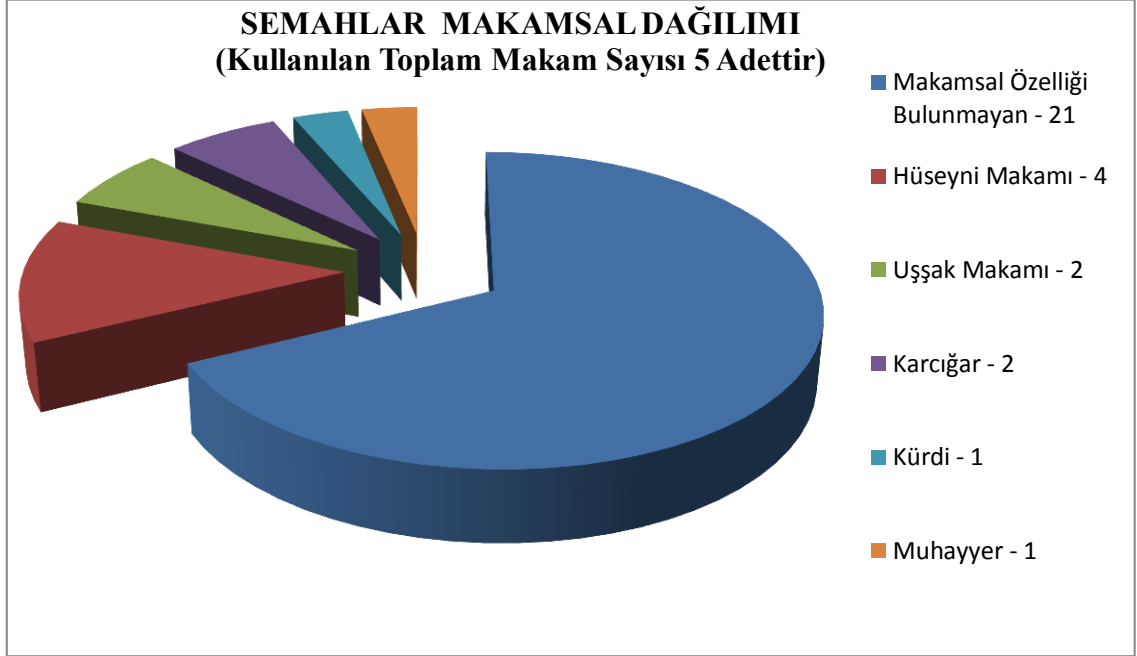
01	Ey Erenler Hak Aşkına
----	-----------------------

Tablo-127: Muhayyer Makamında Olan Eserler:

01	Bugün Yasta Gördüm Zülfü Siyahı
----	---------------------------------

Aşağıda gösterilen grafikte (Grafik-5) *Semah*ların makamsal dağılımı verilmeye çalışılmıştır. Grafikten de anlaşılacağı üzere makamsal özelliği olmayan eser sayısı oldukça fazladır. İstatiksel oranlar tablonun altında ayrıntıları ile verilmiştir.

Grafik-5: Semahların Makamsal Dağılımının Grafik Gösterimi:



Semahların Makamsal Dağılımının Yüzdeler Oranları (Toplam Eser Sayısı 31)

Semahların Makamsal Dağılımı	Sayı	Yüzdeler Oranları
Makamsal Özelliği Bulunmayan Eserler	21	% 68
Hüseyini Makamında Olan Eserler	4	% 13
Uşşak Makamında Olan Eserler	2	% 6
Karcıgar Makamında Olan Eserler	2	% 6
Kürdi Makamında Olan Eserler	1	% 3
Muhayyer Makamında Olan Eserler	1	% 3

(*Usûl yüzdeleri hesaplanırken küsuratlar atılmıştır*)

1.2.5.2. Ritmik Yapı İncelemesi

TRT Repertuarında tespit ettiğimiz 31 *semah* içerisinde 18 eserde tek usûl kullanılmıştır. Bu *semah*lar içerisinde birden fazla usûl içeren eser sayısı on üç adettir.

Bunlardan altı tanesinde iki değişik usûl kalıbı, dört tanesinde üç değişik usûl kalıbı, iki tanesinde ise dört ve bir tanesinde altı değişik usûl kalıbı bulunmaktadır. İncelediğimiz *semahlarda* 16 farklı usûl kullanıldığı tespit edilmiştir.

Yukarıda tablolar içerisinde müzikal incelemeleri yapılan *semahların* tespit edilen ritmik yapıları çıkarılmaya ve elde edilen sonuçlar eserlerin isimleriyle birlikte aşağıdaki tablolarda (Tablo-128, 129, 130, 131) verilmeye çalışılmıştır.

Tablo-128: İçerisinde İki Farklı Usûl Barındıran Eserler:

Eser İsimleri	Kullanılan Usûl Kalıpları					
Ezel Bahar Geldi (Samah)				7/4	9/4	
Gâfil Kaldır Kalbindeki Gûmanı					9/8	Serbest
Gül Yüzlüm Gül Destem (Semah)			5/8		9/4	
İlgıt İlgıt Esen Seher Yelleri	2/4					9/8
Muhabbet Eyledim Sadık Yar İle	2/4	4/4				
Yüce Dağ Başında (Hubyar Semahı)			5/8			9/8

Tablo-129: İçerisinde Üç Farklı Usûl Barındıran Eserler:

Eser İsimleri	Kullanılan Usûl Kalıpları		
Bacılar Semahı	2/4	5/8	Serbest
Bugün Yasta Gördüm Zülfü Siyahı	7/8	9/8	12/8
Kırat (Semah)	2/4	9/8	10/8
Nâme Nazlı Yârin Hak-i Payına	5/8	8/4	9/4

Tablo-130: İçerisinde Dört Farklı Usûl Barındıran Eserler:

Eser İsimleri	Kullanılan Usûl Kalıpları			
Gine Dertli İniliyorsun	2/4	3/4	8/8	9/8
Şih Hasan Ağırlaması	2/4	5/8	8/8	Serbest

Tablo-131: İçerisinde Altı Farklı Usûl Barındıran Eserler:

Eser İsimleri	Kullanılan Usûl Kalıpları					
Kalksın Semaha Kalksın	5/8	8/8	9/8	14/8	15/8	22/8

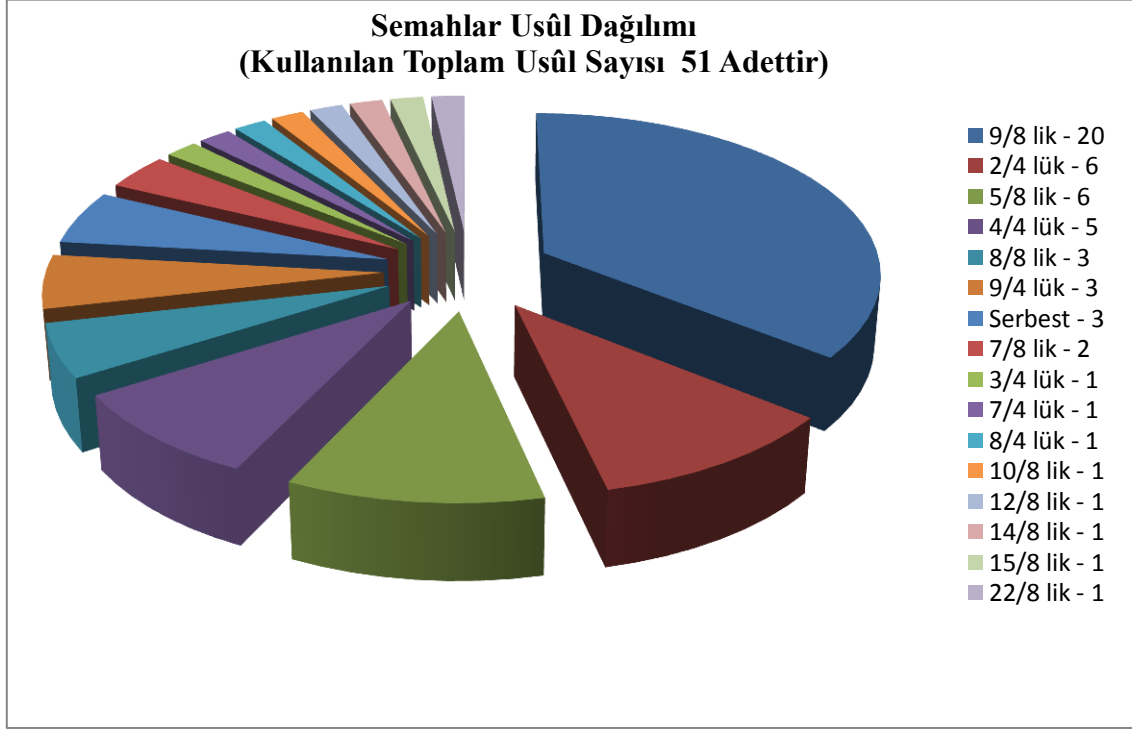
Aşağıdaki Tablo-132 de incelemesini yaptığımız tüm *semah*lar da kaç farklı usûl kalıbının kullanıldığı verilmiştir. Görüleceği üzere bazı eserlerde bir bazılarında ise birden fazla usûl kalıbı kullanıldığı görülmektedir.

Tablo-132: Eserlerin Usûl Dağılım Tablosu: (2/4 ve Serbest Usûl Arası kullanılanlar)

Eser İsmi	2/4	3/4	4/4	5/8	7/4	7/8	8/4	8/8	9/4
Armut Ağacı	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bacılar Semahı	X	-	-	X	-	-	-	-	-
Bugün Yasta Gördüm Zülfü Siyahı	-	-	-	-	-	X	-	-	-
Bülbül Ne Yatarsın Kalk Figan Eyle	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Çektiğim Cevr İle Cefa	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Derelerde Olur Çamlı Söğüdü	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Diken Arasında Bir Gül	-	-	-	-	-	X	-	-	-
Döndünmü Benden Yüzü Dönesi	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Durnam Ne Diyardan Geldin Yalınız	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ela Gözölü Pirim Geldi	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Ey Erenler Hak Aşkına	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ey Şahin Bakışım	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Ezel Bahar Geldi (Samah)	-	-	-	-	X	-	-	-	X
Gâfil Kaldır Kalbindeki Gümanı	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Gine Dertli İniliyorsun	X	X	-	-	-	-	-	X	-
Gül Yüzlüm Gül Destem (Semah)	-	-	-	X	-	-	-	-	X
Güzel Pirden Bize Bir Dolu Geldi	-	-	-	-	-	-	-	-	-
İki Durnam Gelir	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ilgit Ilgit Esen Seher Yelleri	X	-	-	-	-	-	-	-	-
Kalksın Semaha Kalksın	-	-	-	X	-	-	-	X	-
Karşiki Yayla Ne Güzel Yayla	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Kırat (Semah)	X	-	-	-	-	-	-	-	-
Koyun Ben De Aşk Oduna Yanayım	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Muhabbet Eyledim Sadık Yar İle	X	-	X	-	-	-	-	-	-
Nâme Nazlı Yârin Hak-i Payına	-	-	-	X	-	-	X	-	X
Nerelerden Sökün Edip Gelirsin	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Söylenir Gezersin De Yaban Ellerde	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Şih Hasan Ağırlaması	X	-	-	X	-	-	-	X	-
Vardım Kırklar Kapısına	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Yüce Dağ Başında Bir Goyun Meler	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Yüce Dağ Başında (Hubyar Semahı)	-	-	-	X	-	-	-	-	-
SONUÇ	6	1	5	6	1	2	1	3	3

Aşağıda (Grafik-6) *semahlar* da kullanılan usûl dağılımı grafiksel olarak gösterilmiştir. Buradan da anlaşılacağı üzere en fazla kullanılan usûl 9/8 lik usûl olmuştur.

Grafik-6: Semahlar da Usûl Dağılımının Grafik Gösterimi



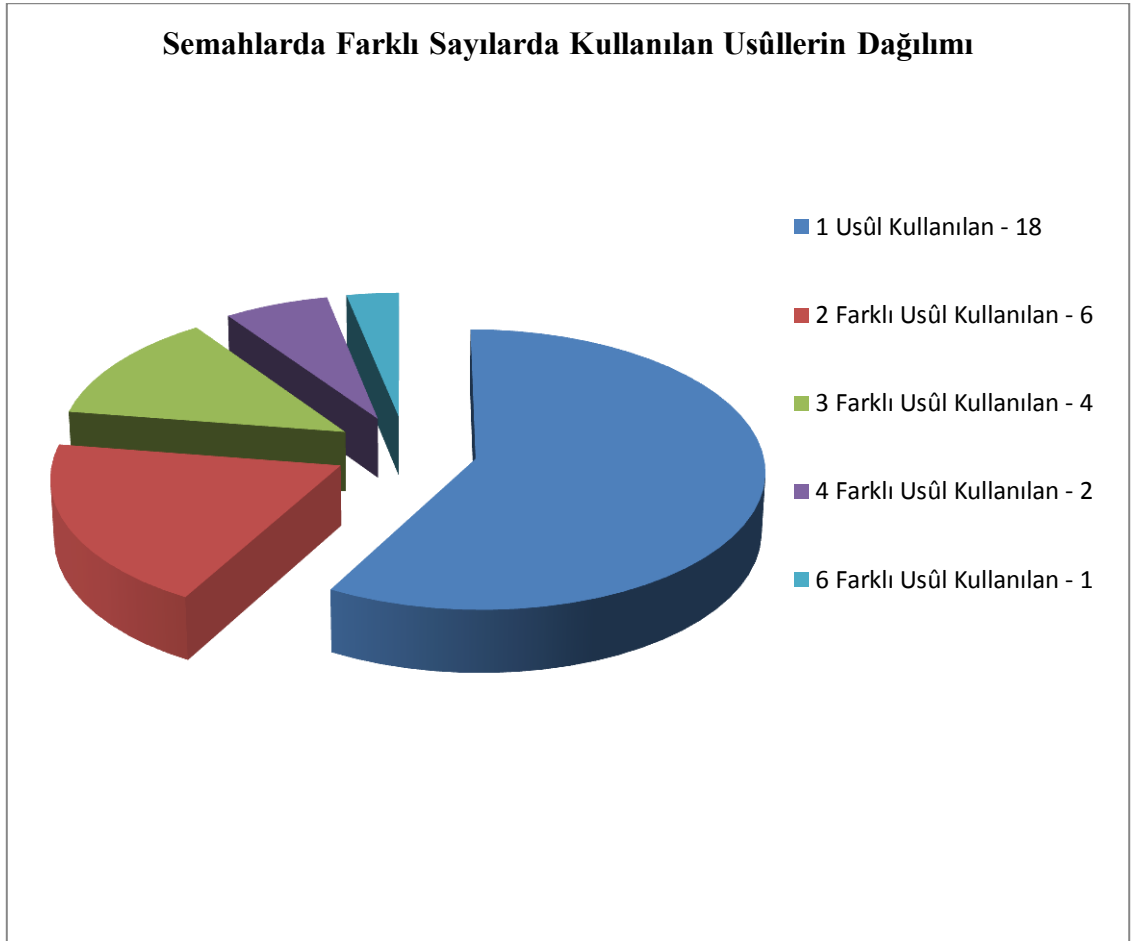
Semahlar da Kullanılan Usûllerin	Sayısı	Yüzdeleri Oranları
9/8'lik Usûl	20	% 36
2/4'lük Usûl	6	% 11
5/8'lik Usûl	6	% 11
4/4'lük Usûl	5	% 9
8/8'lik Usûl	3	% 5
9/4'lük Usûl	3	% 5
Serbest Usûl	3	% 5
7/8'lik Usûl	2	% 4
3/4'lük Usûl	1	% 2
7/4'lük Usûl	1	% 2
8/4'lük Usûl	1	% 2
10/8'lik Usûl	1	% 2
12/8'lik Usûl	1	% 2

14/8'lik Usûl	1	% 2
15/8'lik Usûl	1	% 2
22/8'lik Usûl	1	% 2

(Usûl yüzdeleri hesaplanırken küsuratlar atılmıştır.)

Aşağıda (Grafik-7) semahlar da farklı sayılarda kullanılan usûl çeşitlerini grafiksel olarak vermeye çalıştık. Yine tek bir usûlün kullanıldığı eser sayısı en yüksek oranda çıkmıştır.

Grafik-7: Semahlar da Farklı Sayılarda Kullanılan Usûllerin Grafik Gösterimi:



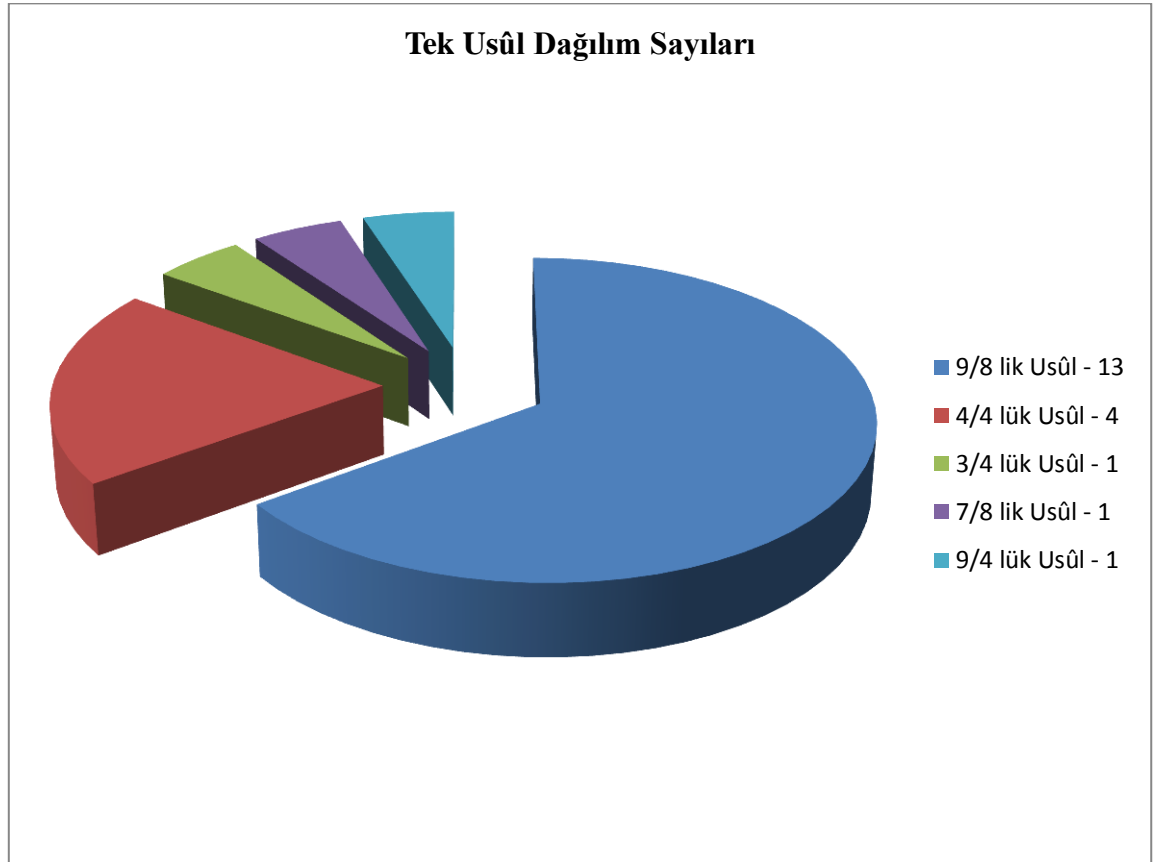
Semahlar da Farklı Sayıda Kullanılan Usûller	Sayısı	Yüzdelik Oranları
Tek Usûl Kullanılan Eser	18	% 58
İki Farklı Usûl Kullanılan Eser	6	% 19
Üç Farklı Usûl Kullanılan Eser	4	% 13

Dört Farklı Usûl Kullanılan Eser	2	% 6
Altı Farklı Usûl Kullanılan Eser	1	% 3

(Usûl yüzdeleri hesaplanırken küsuratlar atılmıştır.)

Aşağıda (Grafik-8) *semahlar* da tek olarak kullanılan usûllerin istatistiksel dağılımı verilmeye çalışılmıştır. Tek kullanılan usûllerde 9/8'lik usûl en fazla çıkmıştır ve tabloda gösterilmiştir.

Grafik-8: Tek Kullanılan Usûllerin Eserler İçerisindeki Sayılarının Grafik Gösterimi:



Semahlar da Tek Kullanılan Usûller	Sayısı	Yüzdeler Oranları
9/8'lik Usûl	13	% 65
4/4'lük Usûl	4	% 20
3/4'lük Usûl	1	% 5
7/8'lik Usûl	1	% 5
9/4'lük Usûl	1	% 5

(Usûl yüzdeleri hesaplanırken küsuratlar atılmıştır.)

1.2.6. Değerlendirme

Yaptığımız çalışmada *Seyir-Makam* başlığı altında şunlar söylenebilir:

1. Tespit ettiğimiz 31 *semah* içerisinde beş farklı makam kullanıldığı görülmüştür.
2. Makam tespitlerinde seyir ve duyum özellikleri de göz önüne alınmıştır.
3. Yaptığımız çalışmada, herhangi bir makamın makam özelliklerinin bir kısmını içerisinde barındırıp, devamında başka seslere geçen ve tam bir makam duygusu vermeyen eserler de tespit edilmiştir. Ayrıca, çok bölümlü *semah*ların bazılarının da, ağırlama, yürütme veya yeldirme bölümlerinin, farklı makamların dörtlü veya beşlilerini içerdiği görülmüştür. Bu *semah*lar bütünsel olarak bir makam özelliği göstermemiştir. İşte herhangi bir makam özelliği olmayan bu eserler “Makamsal Özelliği Bulunmayan Eserler” olarak tasnif edilmiştir.
4. Yaptığımız çalışmada, Makamsal Özelliği Bulunmayan Eserler tüm eserler içerisinde %68 gibi yüksek bir oranda çıkmıştır. Bunu %13 ile Hüseyini, yine %6 oranıyla Uşşak makamı takip etmiştir. Burada Makamsal Özelliği Bulunmayan Eserlerin yüksek çıkmasının sebebi ile ilgili olarak, Türk Halk Müziğinin anonim oluşu ve her hangi bir kalıp içerisinde üretiminin yapılmaması söylenebilir.
5. Bunun dışında kalan makamlar ve oranları da Grafik-5 de ayrıntılı olarak verilmiştir.

Buradan TRT repertuarında bizim tespit ettiğimiz *semah*ların büyük oranda makamsal bir yapı taşımadığı, çoğunlukla çeşitli makamları oluşturan dörtlü ve beşlilerin farklı şekillerde bir araya gelerek eserleri oluşturduğu görülmüştür. Bu haliyle Türk Sanat Müziğinde bulunan makamların, bilinen kalıp ve seyir şekillerinin Türk Halk Müziği repertuarında tespit ettiğimiz *semah*lar da, tam olarak karşılığının büyük oranda bulunmadığı söylenebilir.

Yaptığımız çalışmada *Ritmik Yapı* başlığı altında da şunlar söylenebilir:

1. İncelediğimiz *semah*lar da 16 farklı usûl kullanıldığı tespit edilmiştir.

2. Bunların içerisinde tek usûlün kullanıldığı eser sayısı 18 olup *semahlar* da farklı sayıda kullanılan usûller içerisindeki oranı %58'dir. Bunu dışında iki farklı usûl kullanan eser sayısı altı olup oranı tüm eserler içerisinde %19'dur.
3. Yapılan araştırmada tek kullanılan usûller arasında en fazla tespit edilen usûl %65'lik oranı ile 9/8'lik usûldür. Bunu %20 ile 4/4'lük ve %5'lik oranlarıyla 3/4'lük, 7/8'lik ve 9/4'lük usûller takip etmektedir.
4. Elli altı usûl *semahlar* da farklı şekilleriyle kullanılmıştır.

Çalışmamızda usûl yapısı incelemesi Türk Halk Müziği usûlleriyle değerlendirilmiş Türk Sanat Müziği usûl kalıpları dikkate alınmamıştır. Bunun en önemli sebebi ise özellikle birleşik usûllerdeki üçlülerin yer değişiminin çok sık kullanılması bunun sonucunda da Türk Sanat Müziği usûl kalıplarında çoğunlukla bir karşılığının bulunmaması olmuştur. Buradan yola çıkarak TRT repertuarında tespit ettiğimiz usûl yapısı ortaya çıkmış ve %36'lık oranıyla 9/8'lik usûl kalıbının *semahlar* içerisinde en fazla kullanıldığı görülmüştür.

İKİNCİ BÖLÜM

2. TRT REPERTUVARINDA BULUNAN DEYİŞ VE SEMAHLARIN DEĞERLER EĞİTİMİ AÇISINDAN İNCELENMESİ

2.1. Değerler Eğitimi

Değerler eğitiminin hedeflerini anlamak için öncelikle değer ne olduğunun anlaşılması gereklidir. Aşağıda çeşitli kaynaklardan alıntılanan tanımlar verilmiştir.

Değer: *a.* 1. Bir şeyin önemini belirtmeye yarayan soyut ölçüt, bir şeyin değdiği karışık, kadir, kıymet. 2. Bir şeyin parayla ölçülebilen karşılığı, eder, paha. 3. Yüksek ve yararlı nitelik. 4. Üstün yaralı nitelikleri olan kimse. 5. *fel.* Kişinin isteyen ihtiyaç duyan bir varlık olarak nesne ile bağlantısı (Türkçe Sözlük, 1988: 345).

Değer: Halkın, kendi yarattığı ya da benimsediği kültür ürün ve olaylarından her birine biçtiği değer (Acıpayamlı, 1978: 33).

Değer: (s.i) 1. Bir şeyin tam karşılığı, kıymet, baha. 2. Lâyık, seza, şâyeste, şayan: *Görmeye Değer.*3. Bir şeyin sahip olduğu yüksek vasıf, kıymet: *O edebiyat sahasında bir değerdir.*4. Ehliyet, kabiliyet. 5. Kadir, itibar (Doğan, 2001: 292-293).

Değer: Latince “Valere” kökünden gelen “değer”, “kıymetli olmak” veya “güçlü olmak” anlamlarına gelmekte olup, önceleri iktisat alanında kullanılırken etige geçtiği ya da (Hartmann, 259, Akt; Kucuradi 1971: 54), Znaniecki tarafından sosyal bilimler alanına kazandırıldığı ileri sürülmüştür (Bilgin, 1995: 83).

Değer: 1. Kullanılışlı ya da arzulanır olma, işe yararlık, aydınlatıcılık. Amaç veya araçlar hakkındaki inanç. 2. Kıymet, paha. Bir şeyin karşılığı. Bir nesneyi işe yarar, aranır, arzulanır, sevilir kılan şey. Mal ve hizmetlere atfedilen görelî önem. Bu çerçevede, bir nesne ya da malın başka bir nesne ile mübadele edilmesi noktasında taşıdığı değere değişim değeri, eldeki bir malın tüketilmesi ya da kullanılması yahut başka bir malın üretiminde kullanılma aşamasında taşıdığı değere ise kullanım değeri denir. 3. İnsanların hayatın anlamı ve günlük yaşamın biçimlendirilmesi konusunda alternatif yollar arasından bir tercih yapmalarını sağlayan yol gösterici nitelikteki soyut yahut somut ilke, inanç veya varlıklardan her biri. Bu çerçevede, toplumun geleceğinin inşasında hareket noktası kabul edilen geçmiş yaşantı, deneyim ve alışkanlıklara **geleneksel değer**; toplumun tarihsel süreçte yaşadığı serüveni olumlu etkileyen kişi, kurum veya davranış kalıplarına **tarihsel değer**; kendi içinde uyumlu bir toplumun

kurula bilmesi ve kendisini yeniden ürete bilmesi için o toplumda yaşayan bireylere kazandırılan davranış kalıp ve eğitsel kodlara *kültürel değer*; doğrular ve yanlışlar konusunda insanı uyarıcı nitelikte ki dinî ilkelere *dinsel değer*; inanç ve ideolojiler arasında bir tercih yapıla bilmesinde, gerçeğin açıklanmasında aydınlatıcı rol oynayan düşünsel mihenk taşlarına da *felsefi değer* denir (Demir - Acar, 2005: 83-84).

Değer tanımı yukarıda anlaşıldığı üzere bir şeyin kıymetini, ederini, pahasını gösteren bir kıymet olarak karşımıza çıkmaktadır. Değerler tanımından yola çıkarak değerler eğitimi konusunda çeşitli görüşler ortaya çıkmıştır.

“Değerler duyuşsal alan içerisinde yer alan düşünce ve eylemlerimizi etkileyen, onlara yön veren zihinsel olgulardır” (Demircioğlu - Tokdemir, 2008: 71).

Değer tanımlarından sonra araştırmamızın diğer paydaşı olan Eğitim’in de ne olduğunun ve hangi anlamı taşıdığına verilmesi gerekliliği ortaya çıkmıştır.

Eğitim: *is.* 1. Belli bir konuda, bir bilgi ve bilim dalında yetiştirme ve geliştirme, eğitime işi. 2. Çocukların ve gençlerin toplum yaşayışında yerlerini almaları için gerekli bilgi, beceri ve anlayışları elde etmelerine, kişiliklerini geliştirmelerine yardım etme, terbiye. 3. Eğitim bilimi (Türkçe Sözlük, 1988: 435).

Eğitim: (i) 1. Eğitmek işi, terbiye. 2. “Tahsil ve terbiye, maarif, talim” gibi mânaları karşılayacak şekilde de kullanılmaktadır (Doğan, 2001: 369).

Eğitim: “Teorik ya da teknik bilgi, değer, sosyal rol veya davranış kalıplarının, okul kurumunun yaptığı gibi formel; yahut gazete, dergi, aile.. vb. kurumların yaptığı gibi införmel yöntemlerle insanlara aktarılmasıdır” (Demir - Acar, 2005: 118-119).

Doğal olarak değer ve değerler üzerinde yapılan çalınmalara sosyal bilimciler yoğunlaştığından felsefeden, sosyolojiye, eğitime ve davranış bilimine kadar birçok sosyal bilim disiplini bu kavrama kendi zaviyesinden bakmıştır. Bunun bir sonucu olarak da çeşitli değer tanımları ortaya çıkmıştır. Temel olarak değerler inançlar ve tutumlarla ilişkilendirilse de hem inançlardan hem de tutumlardan daha kapsamlı oldukları söylenebilir (Demircioğlu, Tokdemir, 2008: 71) Değerler, yaşam amacı doğrultusunda tercih edilen, belirli bir davranış biçimi veya yaşam amacı şeklindeki süregiden bir inanç (Rokeach, 1973: 5), düşünce ve eylemlere rehberlik eden standartlar kümesi (Feather, 1975: 8), insanın yaşamında ona kılavuzluk etmeye hizmet eden, arzulanan, durumlar ötesi hedefler (Schwartz, 1996: 2) ya da bir bakıma bizim hayatımızın gayeleridir (Güngör, 1998: 84-85) Hökelekli ve Gündüz (2007: 373) ise değerleri şöyle özetlemektedir: İnsanların davranışlarını yönlendirmede ve belirlemede,

kendileri de dâhil olmak üzere insanları ve olayları değerlendirmede kullandıkları ölçütler, ideal ve arzu edilen davranış ve yaşam biçimlerini ifade eden, belirli somut koşulları ve nesnelere aşan üst düzey kavramlar veya doğru kararlara varılmasında bireylere yardımcı olan genel ilkelerdir (Keskin, 2012: 830).

Milli Eğitim Bakanlığı'nın 1948 yılında hazırlamış olduğu ilk ve ortaöğretim programlarında; milli eğitimin amaçları, ilk-ortaokul öğretimin amaçları ve programların ilgili bölümlerinde eğitimin, sevgiyle verilmesi gerektiği gibi değer ifadelerine rastlanmaktadır (Keskin, Keskin, 2009: 80) Türk Milli Eğitiminin amaçlarının belirlendiği 1973 tarih ve 1739 sayılı "Milli Eğitim Temel Kanunu"nda ise bu amaç; *öğrencileri Türk milletinin millî, ahlâkî, insanî, manevî ve kültürel değerlerini benimseyen, koruyan ve geliştiren yurttaşlar olarak yetiştirmek* olarak ifade edilmiştir. 2004-2005 eğitim-öğretim yılında uygulamaya konulan ilköğretim Hayat Bilgisi, Türkçe, Sosyal Bilgiler, Fen ve Teknoloji, Düşünme Eğitimi, Vatandaşlık ve Demokrasi Eğitimi ve özellikle Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi gibi derslerde değerler ya müstakil başlık altında ele alınmış ya da programın genel amaç, hedef ve kazanımlarına serpiştirilmiştir (Keskin, 2012: 830).

Küreselleşme sürecinin de etkisiyle eskiden sadece belli bölgelerde görülen ahlaki yozlaşma ve değersizleşme, bütün dünyayı etkiler hale gelmiştir. Öyle ki bireysel nitelikli sorunlar toplumsal nitelikli sorunlara, bunlar da küresel sorunlara yol açmıştır (Köylü, 2006, 7-8) Günümüz dünyasında akademik başarı kadar çağdaş hayatın vazgeçilmezi hâline gelen dürüstlük, saygı, sevgi, ahlaki değerlere uyma, iş disiplini, barış, çalışkanlık, dayanışma, eşitlik, hoşgörü gibi kavramlar ön plana çıkmaktadır. Bundan dolayı birey bir bütün olarak ele alınmakta ve insanı insan yapan özelliklerin geliştirilmesine çaba harcanmaktadır. Bu yüzden birçok resmi kurum ve gönüllü kuruluşlar pek çok değerlin öncelikli alanlardan olması hususunda çalışmalar yürütmektedirler (Carbone, Peter, 1991) Bir millet, topluluk ya da sosyal grubun birlik, beraberlik ve devamı için zaruri olarak gördüğü ve üyelerinin tamamından beklediği ortak düşünce, amaç ve inançlara değer denir. Değerler toplum tarafından tasvip ve teşvik görürken değerlere ters davranışlar çoğu zaman tepki ile karşılaşılır. Değerleri üç gruba ayırmak mümkündür.

1. Beşeri Değerler : *Evrensel* değerlerdir. Yani bütün dinlerin, inanç sistemlerinin hepsi tarafından kabul gören davranış biçimlerine denir. Adalet,

yardımseverlik, şefkat, merhamet gibi değerler beşeri değerlere örnek olarak gösterilebilir.

2. Milli Değerler: Bir ülkenin sahiplenilmesi ile ilgili değerlerdir. Vatan sevgisi ve bayrak sevgisi gibi değerler örnek olarak verilebilir.

3. İdeolojik Değerler: Şehitlik, gazilik, kahramanlık gibi değerler ideolojik değerlere örnek olarak verilebilir (<http://www.bilginx.com/değerler-eğitimi.html>).

Okulların bilişsel hedeflerinin yanında vatansever olmak, saygılı olmak, dürüst olmak ve dil olmak gibi birçok duyuşsal hedefi vardır. Beane (1990) duyuşsal eğitimin sosyal ilişkiler ve kişisel çıkarların bütünleşmesiyle ilgili bilgi, beceri ve değerleri içerdiğini belirtir. Ona göre benlik algısı, değerler, ahlak, etik, inançlar, sosyal eğilimler, takdir duyguları, beklentiler ve tutumlar duyuşsal eğitim içindedir (Akt. Bacanlı, 2005) Okulların görevlerinden biri, okul programında açık olarak belirtilen veya belirtilmeyen değerleri öğretmek, öğrencileri belirlenen kurallar doğrultusunda disipline etmek, onların ahlaki gelişimine katkıda bulunmak ve karakterini olumlu yönde etkilemektir. Değerler, toplumu oluşturan bireylere, nelerin önemli olduğunu, nelerin tercih edilmesi gerektiğini ve kısaca nasıl yaşanılması gerektiğini belirtir. Eğitim kurumlarının genel hedefleri incelendiğinde birçoğunun vatansever olma, temiz olma, sağlığına dikkat etme, düzenli olma, adil olma, yaratıcı olma, girişimci olma gibi birçok değer içerdiği görülmektedir. Eğitim kurumları bunlar ve benzeri değerler ile öğrencilere nelerin önemli olduğunu ve nasıl yaşanması gerektiği konusunda rehberlik eder. Leming (2000)'e göre okullar var olduğu müddetçe duyuşsal eğitim olacaktır. Çünkü okullar bilginin bilgisizlikten, sosyal düzenin düzensizlikten daha değerli olduğunu öğretirler (Akbaş, 2008:9-10).

Turhan ve Kova'ya (2012: 118) göre eğitimin duyuşsal boyutu içerisinde yer alan değerler eğitimi, insan olmamızdan kaynaklanan davranışları, duyguları, tavırları ve tutumları kazandırmayı amaçlamaktadır. Toplumsal roller, kişilerarası ilişkiler, kabul edici ve yardım edici davranışlar ve evrensel değerler gibi konular değerler eğitimi içinde yer almaktadır. Değerler eğitimi, formal eğitim içerisinde yer alan derslerdeki konuların öğretiminden farklı unsurlar içermektedir. Çünkü değerler eğitimi, bireylerin sınıf içi etkinlik ve uygulamalara katılmasının ötesinde gün içerisindeki bütün yaşantılarını ilgilendirmektedir. Bu nedenle, değerler eğitiminde yeni anlayış ve yöntemlerin uygulanması büyük önem taşımaktadır. Ulusal ve uluslararası literatür incelendiğinde, değerlerin bireylere kazandırılmasında kullanılacak öğretim yöntemleri,

etkinlikler ve uygulamalar konusunda sınırlı sayıda araştırma olduğu görülmektedir. Eğitimde duyuşsal hedeflerin genelde ihmal edildiği görülmektedir.

Duyuşsal hedeflerin ihmal edilmesinin nedenlerini sırasıyla şöyle açıklamıştır: Duyuşsal davranışlar, kısaca insanın duygularını içeren davranışlardır. Daha ayrıntılı analizde insanlara kazandırılmak istenen duygular, tercihler, değerler, âhlaki kurallar, istek ve arzular, güdüler, yönelimler, duygulanışlar, vb. duyuşsal davranış kapsamına alınabilir. Genellikle de duyuşsal eğitim demekle âhlak eğitimi, değerler eğitim, karakter eğitimi, barış eğitimi, demokrasi eğitimi, kişiler arası ilişkiler veya insan ilişkileri eğitimi, sosyal beceri eğitimi, vb. kastedilir. Duyuşsal davranışlar eğitimde oldukça önemli bir yer tutar, çünkü devlet eliyle yürütülen eğitim devlete “iyi vatandaş” yetiştirmeye çalışmaktadır. Hatta eğitim felsefesinde eğitimin iyi insan yetiştirmesinin iyi vatandaş yetiştirmesinden daha önemli olduğu, ama eğitimin “patronu” olan devletin iyi vatandaş yetiştirmeyi tercih edeceği öne sürülür ve buda doğrudur (Bacanlı, 2006: 13-14)

Eğitimde birtakım nesnelere karşı olumlu veya olumsuz duyguların kazandırılması, toplum ve tabii ki devlet tarafından istenilen değerlerin yeni nesillere aktarılması hedeflenir. Bunlar da açıkça duyuşsal hedeflerdir (Bacanlı, 2006: 14).

Duyuşsal hedeflerin ihmal edilmesi ile ilgili olarak yapılan çeşitli açıklamaları Bacanlı şöyle sıralamıştır:

- 1- Duyuşsal hedefler konusunda uzlaşma zor olması.
- 2- Duyuşsal hedeflerin somutlaştırılmasının (*işlevsel bir şekilde tanımlanmasının*) zor olması.
- 3- Duyuşsal hedeflerin öğretiminin uzun süreceğinin düşünülmesi.
- 4- Duyuşsal hedeflerin öğretiminin alışılmış öğretim yöntemleri ve eğitim pratikleri ile kazandırılmasının zor oluşu.
- 5- Duyuşsal hedeflerin değerlendirilmesinin zor olması
- 6- Duyuşsal hedeflerin değerlendirilmesinin bilişsel hedeflere göre daha esnek olması
- 7- Duyuşsal hedeflerin değerlendirilmesi alışılmış “başarı” anlayışının dışında olması (Bacanlı, 2006: 14-17)

Duyuşsal hedefler konusunda çeşitli çekinceler bulunduğu çeşitli araştırmacılar tarafından ortaya konmuştur. Duyuşsal alana ilişkin kavramların ve terimlerin tanımlanması ve ortaya konması noktasında detaylı ve net bir açıklamanın bulunmaması

nedeniyle duyuşsal alanın zor bir alan olduğu ifade edilmektedir. Bu alana ilişkin yapılan her türlü tanımlamanın yüzeysel kaldığı ve varolan durumu karşılamadığı düşünölmektedir. Bu nedenle alanda çok fazla detaylı ve ciddi çalışma yapılmadığı; ayrıca karmaşık ve çok dallı bir alan olarak görölen insanın duyuşsal yapısına ilişkin araştırma yapmanın zor olduğu kabul edilmiştir. Bunlara ek olarak, insan doğasına ve davranışına ilişkin teorik alt yapının kendi içinde çok da tutarlı olmaması gibi zorluklar, hem bu alanın tanımlanması, hem bu alanda çalışma yapılması, hem de bu alana ilişkin sonuçların ortaya konması açısından zorluklar çıkarmaktadır (Gömleksiz - Kan, 2012: 1161).

İşte değerler eğitimi, duyuşsal davranışların kazandırılması kapsamında değerlendirilmektedir. Duyuşsal eğitim ise, geleneksel eğitim anlayışında olduğu gibi sıralı ve düzenlenmiş içeriğin öğrencilere aktarılmasından daha fazlasını ifade etmektedir (Turhan - Kova, 2012: 126).

Değerler eğitiminde kullanılabilir önemli bir unsurda bir milletin veya toplumun folklorik unsurlarıdır. Bunlar içerisinde en önemlilerinden biri olan halk türküleri tüm uluslar için büyük önem taşıyan unsurların başında gelir. Türk Halk türküleri de kendine has yaratım ve işlev özellikleri olan ve içerisinde çok özel türler barındıran müstesna eserlerden oluşmaktadır. Türk Halk Müziğinin değerler eğitimi içerisinde kullanılabilir olması için özellikle Halk Müziğinin ve bir alt türü olan ve içeriği büyük bölümüyle değerler barındıran İnançsal Türk Halk Müziği'nin (Tasavvüfi Halk Müziği) tanımının iyi yapılması gerekir. Her toplumun atalarından kendilerine miras olarak kalan gelenek ve görenekleri vardır. Halk Müziğimizde bize atalarımızdan kalan en önemli miraslarımızdan birisidir. Türk Halk Müziği dediğimiz folklorik müziğimiz Mahmut Ragıp GAZİMİHAL'e göre şöyle tanımlanmıştır.

1. Sahibinin bilinmemesi,
2. Halk tarafından benimsenip onun ifadesine bürünmüş olması,
3. Halkın ortak malı olması,
4. Kulaktan kulağa verilmek suretiyle hayatiyetini sürdürmesi,
5. Gelenek haline gelmesi,
6. Zaman içinde derin bir geçmişi olması,
7. Mekân içinde yaygın olması,
8. Yöresel dil ve müzik (ezgi ve çalgısal olarak) özelliklerini bünyesinde taşıması,

9. İddiasız olması,
10. Kişisel yapım olmaması (Emnalar, 1998: 26).

Bu tanımdan da anlaşıldığı üzere Halk Müziği geçmişimizden bize kalan en önemli kültürel öğelerimizden birisidir. Türkülerimiz kulaktan kulağa, ustadan çırağa, sözlü aktarım bağlamında günümüze kadar gelmiştir. Türk Halk Müziğinin en önemli alt türlerinden biri olan İnançsal Türk Halk Müziğinin beslendiği en önemli kaynaklar Alevî-Bektaşî Müziğidir. Alevî-Bektaşî ozanlar kendilerinden önce ataları tarafından söylenmiş eserleri kendileri de çalarak ve onların ezgilerini de kullanarak kendilerinden sonra gelenlere aktarmışlardır. Alevî-Bektaşî Müziğinin içerisinde ise en önemli yer tutan türlerde *deyişler* ve *semahlardır*. Alevî-Bektaşîler de bu aktarım sırasında sadece müzikal eserler değil aynı zamanda sosyo-kültürel değerlerde kendilerinden sonra gelenlere aktarılmıştır. Alevî cemleri inançsal boyutunun yanında sosyal boyutunda içinde olduğu törensel bir yapıdır. Bu cemlerde toplumsal sorunlarda konuşulur ve tartışılır aynı zamanda değerler eğitimi ilgilendiren olgularda bu cem törenleri sırasında gençlere verilmeye çalışılırdı. Zaten cemlerde okunan eserlerinde sözel öğeleri incelendiğinde görülecektir ki değerler bağlamında birçok konuyu bu eserler içermektedir. Bunlar toplumsal birlik ve beraberlikten, kişisel davranış biçimlerine kadar birçok mesaj vermektedir.

2.2. TRT Repertuarında Bulunan Deyişlerin Söz Öğelerinin Değerler Eğitimi Açısından İncelenmesi

Bu bölümde eser incelemesinde kullanılan *deyişler* arasından örneklem yapılarak 10 eser seçilmiş ve incelenmeye çalışılmıştır. Bu inceleme Tablo 133 den 142'ye kadar yapılmış ve eserler değerler eğitimi açısından incelenmiş ve içerdiği değerler tablolar halinde verilmeye çalışılmıştır.

Tablo-133: Akıl Gel Beri Gel Beri (İçerdiği Değerler)

ESERİN SÖZLERİ	TAŞIDIĞI DEĞERLER
Akıl Gel Beri Gel Beri Gir Gönüle Nazar Eyle Görür Göz İşitir Gulak Söyler Dile Nazar Eyle	Kendini Bilmek Doğru olmak Doğru sözlü olmak Haram Helal Bilmek Doğru Yolda Olmak Başkalarına Hor Bakmamak
Baştır Gövdeyi Götüren Hayat Menzile Yitiren Türlü Maharet Bitiren İki Ele Nazar Eyle	
Âşık İsen Alıp Satma Helâlîna Haram Katma Yolun Eğrisine Gitme Doğru Yola Nazar Eyle	
Şah Hatayi'm Eydür Gani Veren Mevlam Alır Canı Evvel Kendin Kendin Tanı Sonra Ele Nazar Eyle	

Eserin sözlerine bakıldığında içerdiği değerler açısından *doğru bir insan olmak* ve öncelikle *kendindeki kusurları* bilerek sonra *başkasını bu konularda yermek* özellikle vurgulanmaktadır. Bu değerler sözlerde çok açık bir şekilde yer almaktadır.

Tablo-134: Allah Birdir Peygamber Hak (İçerdiği Değerler)

ESERİN SÖZLERİ	TAŞIDIĞI DEĞERLER
<p>Allah Birdir Peygamber Hak Rabbin Âlemi Mutlak Senlik Benlik Nedir Bırak Söyleyim Geldi Sırası</p> <p>Kürd'ü Türk'üyle Çerkez'i Hep Âdem'in Oğlu Kızı Beraberce Şehit Gazi Yanlış Var Nere Neresi</p> <p>Kuran'a Bak İncil'e Bak Dört Kitabın Dördü De Hak Hakir Görüp Irk Ayırmak Hakikatte Yüz Karası</p> <p>Binbir İsmi Birinden Tut Senlik Benlik Nedir Sil At Tuttuğun Yola Doğru Git Yoldan Çıkıp Olma Asi</p> <p>Yezit Nedir Ne Kızılbaş Değil Miyiz Hep Bir Gardaş Bizi Yakar Bizim Ateş Söndürmektir Tek Çaresi</p> <p>Kişi Ne Çeker Dilinden Hem Belinden Hem Elinden Hayır Ve Şer Emelinden Hakikat Bunun Burası</p> <p>Bu Âlemi Yaradan Bir Odur Külli Şeye Kadir Alevî Sünnilik Nedir Menfaattir Var Varası</p> <p>Cümle Canlı Hep Topraktan Varolmuşdur Emir Hak'tan İrahmeti Hep Allah'tan Tükenmez Rahmet Deryası</p> <p>Veysel Sapma Sağa Sola Sen Allah'tan Birlik Dile İkilikten Gelir Bela Dava İnsanlık Davası</p>	<p>Allah'ın Birliğine İnanmak İnsan Onuruna Saygılı Olmak Birlik Ve Beraberlik İçinde Olmak Eşitliğe İnanmak Sosyal Adaletle İnanmak İnsanlar Arasında Ayrım Yapmamak Namuslu Olmak Dedikodu Yapmamak Birlik Ve Beraberliği Savunmak Farklılıklara Saygı Duyma</p>

Eserin sözleri incelendiğinde *birlik beraberlik* çok çarpıcı bir şekilde hemen hemen tüm dörtlüklerde verilmeye çalışılmıştır. Âşık Veysel ŞATIROĞLU'nun diğer birçok eserinde bu değeri çok önemseydiği görülmektedir.

Tablo-135: Arz'yledim Dostu Görmeye Geldim (İçerdiği Değerler)

ESERİN SÖZLERİ	TAŞIDIĞI DEĞERLER
Arz'yledim Dostu Görmeye Geldim Ne Keremdir Dostum Cemâlin Gördüm O Güzel Cemâlin Seyran Eyledim Mail Oldum Dostun Tatlı Diline Hayran Oldum Bağda Biten Gülüne Selâm Verdim Onun Güzel İline Her Dem Arz'yledim Dostu Görmeyi Yanyana Oturup Hatır Sormayı Doldurup Doldurup Dolu Sunmayı Hüseyiniyem Eydir Ben Dostu Gördüm Açılmış Bahçadan Gonca Gül Derdim Arzulayıp Dostun Evine Geldim	Vefalı Olmak Bağlılık Dostluk Bilmek Hatır Bilmek

Eserin sözleri incelendiğinde *Dostluk* vurgusu çok öne çıkmaktadır. Ayrıca dostluğun tamamlayıcısı olan *Vefa* duygu sununda özellikle eser içerisinde oldukça öne çıkarıldığı görülmektedir.

Tablo-136: Arzu Ederdiniz Bir Yol Görmeye (İçerdiği Değerler)

ESERİN SÖZLERİ	TAŞIDIĞI DEĞERLER
Arzu Ederdiniz Bir Yol Görmeye Bugün Bize Hoş Geldiniz Erenler Muhabbet Bağından Güller Dermeye Bugün Bize Hoş Geldiniz Erenler Tarihler Boyunca Bir Milletiz Biz İlimce Dünyaya Vermiş İdik Hız Büyük Bir Babanın Torunlarıyız Bugün Bize Hoş Geldiniz Erenler Hisse Alın Çırakman'ın Sözünden Zerre Kaçmaz Ariflerin Gözünden Kemal Atatürk'ün Aydın İzinden Bugün Bize Hoş Geldiniz Erenler	Birlik Beraberlik Sevgi Kabul Edicilik Hoşgörülü Olmak Bilime Saygı Millet Olma Duygusu

Eserin sözleri incelendiğinde *Birlik ve Beraberlik* değerinin oldukça yoğun olarak işlenmiş olduğu görülmektedir. Buna *Millet* vurgusu da yapılarak birlik ve beraberliğin toplumsal yaşamdaki önemi eserde görülmektedir.

Tablo-137: Aşkın Aldı Benden Beni (İçerdiği Değerler)

ESERİN SÖZLERİ	TAŞIDIĞI DEĞERLER
Aşkın Aldı Benden Beni Bana Seni Gerek Seni Ben Yanarım Günü Günü Bana Seni Gerek Seni Ahilere Ahret Gerek Sofilere Sohbet Gerek Âşıklara Didar Gerek Bana Seni Gerek Seni Cennet Cennet Dedikleri Birkaç Melek Birkaç Huri İsteyene Ver Onları Bana Seni Gerek Seni	Allah Sevgisi

Eserin sözleri baştan sona felsefik bir içerik göstermektedir. Eserde tüm dörtlüklerde tek sevginin *Allah Sevgisi* olduğu vurgusu yapılmaktadır. Bu sevgi dışında verilecek hiçbir şeye ihtiyaç duyulmayacağı içtenlikle vurgulanmıştır.

Tablo-138: Beni Hor Görme Gardaşım (İçerdiği Değerler)

ESERİN SÖZLERİ	TAŞIDIĞI DEĞERLER
Beni Hor Görme Gardaşım Sen Altınsın Ben Tunç Muyum Aynı Vardan Var Olmuşuz Sen Gümüşsün Ben Saç Mıyım Ne Varısa Sende Bende Aynı Varlık Her Bedende Yarın Mezara Girende Sen Toksun Da Ben Aç Mıyım Kimi Molla Kimi Derviş Allah Bize Neler Vermiş Kimi Arı Çiçek Dermiş Sen Balsın Da Ben Çecmiyim	İnsan Sevgisi Eşitlik Birlik Beraberlik Allah İnanç Tabiat Sevgisi

<p>Topraktandır Cümle Beden Nefsini Öldür Ölmeden Böyle Emretmiş Yaradan Sen Kalemsin Ben Uçmuyum</p> <p>Tabiata Veysel Âşık Topraktan Olduk Gardaşık Aynı Yolcuyuz Yoldaşık Sen Yolcusun Ben Bacmıyım</p>	
--	--

Eserin sözlerinde *Eşitlik* vurgusu oldukça yoğun olarak işlenmiş ve *Doğa Sevgisi, Allah İnancı ve Sevgisiyle* bütünleştirilerek vurgulanmıştır.

Tablo-139: Bu Dünyanın Devranına (İçerdiği Değerler)

ESERİN SÖZLERİ	TAŞIDIĞI DEĞERLER
<p>Bu Dünyanın Devranına Aldanma Gönül Aldanma Zilli Çanlı Kervanına Aldanma Gönül Aldanma</p> <p>Güldürür Yüze Devranı Bir Gün Okutur Fermanı Bulaman Derde Dermanı Aldanma Gönül Aldanma</p> <p>Bilir Misin Neden Nesin Bir Gün Kesilecek Sesin Çürür Cismine Kafesin Aldanma Gönül Aldanma</p> <p>Evden Barktan Geçeceksin Ecel Tasın İçeceksin Ne Ektinse Biçeceksin Aldanma Gönül Aldanma</p> <p>Gelmemişken Ölüm Cana Ağla Yalvar Yana Yana Haktan Yardım Olsun Sana Aldanma Gönül Aldanma</p> <p>Cafer Sözü Kısaca Kes Kemalata Eyle Heves Menzil Almaz Tamah Nekes Aldanma Gönül Aldanma</p>	<p>İyi İnsan Olma Yüce Gönüllü Olma Tevazu Sahibi Olma Maneviyat Adalet Ölümü Kabullenme Nefis Temizliğine Sahip Olma Heveslere Hâkim Olma</p>

Eserimiz başından sonuna kadar *İyi İnsan Olma* teması üzerine kurulmuştur. *Heveslere Hâkim Olma* teması da sıklıkla vurgulanmıştır. Her şeyin bir gün gelip geçeceği bu nedenle bu geçici heveslerin insan gönlünde çok fazla yer tutmaması vurgulanmıştır.

Tablo-140: Dinle Sana Bir Nasihat Edeyim (İçerdiği Değerler)

ESERİN SÖZLERİ	TAŞIDIĞI DEĞERLER
Dinle Sana Bir Nasihat Edeyim Hatırdan Gönülden Geçici Olma Yiğidin Başına Bir Hal Gelirse Onu Yâd Ellere Açıcı Olma Mecliste Arif Ol Kelâmı Dinle El İki Söylerse Sen De Bir Söyle Elinden Geldikçe Sen İyilik Eyle Hatıra Dokunup Yıkıcı Olma El Ariftir Yoklar Senin Fendini Dağıtırlar Tuzağını Bendini Alçaklarda Otur Gözet Kendini Kat-i Yükseklerden Uçucu Olma Pir Sultan Abdal'ım Sözüm Başarır Aşkın Deryasını Boydan Aşırır Seni Bir Mecliste Hacil Düşürür Kötülerle Konup Göçücü Olma	Yüce Gönüllü Olma Tevazu Sahibi Olma Vicdan Özgürlüğünü Korumu İnsanlara Saygı Kötülüğü İyilikle Savma Affedici Olma İyilik Sever Olma Alçak Gönüllü Olma Kötü İnsanlardan Uzak Durma Hatır Bilme Sır Saklamayı Bilme

Eserimiz içerisinde birçok değeri barındıran ama özellikle de insani vasıfların başında gelen *Tevazu Sahibi ve Yüce Gönüllü olmayı* vurgulamıştır. Bu vurgu eserin hemen hemen bütününde vardır. Zaten eserimizin isminde de anlaşıldığı gibi “*Dinle Sana Bir Nasihat Edeyim*” diyerek öğüt verici bir yönü olduğu vurgulanmıştır.

Tablo-141: Ezel Bahar Olmayınca (İçerdiği Değerler)

ESERİN SÖZLERİ	TAŞIDIĞI DEĞERLER
Ezel Bahar Olmayınca	Değer Verme
Kırmızı Gül Bitmez İmiş	Kadir Bilmek
Kırmızı Gül Bitmeyince	Dostluğun Önemi
Dertli Bülbül Ötmez İmiş	Vefa
Bülbül Havastır Ötmeye	Sevgi İle Davranma
Sarılp Gülle Yatmaya	İyi Yürekli Olma
Bahçıvan Gülü Satmaya	Sevgi ile muamele etme
Gül Kadrini Bilmez İmiş	Sevgi
Bahçıvan Satma Bu Gülü	
Haramdır Parası Pulu	
Ağlatma Dertli Bülbülü	
Gözyaşını Silmez İmiş	
Bülbül Güle Hayran Olur	
Hayran Olur Seyran Olur	
Bazı İnsan Gafil Olur	
Gafil Arif Olmaz İmiş	
Şah Hatayı'm Ölmeyince	
Tenim Turab Olmayınca	
Dost Dosttan Ayrılmayınca	
Dost Kıymetin Bilmez İmiş	

Eserimiz Bülbül ile Gül'ün arasındaki onulmaz sevgiyi oldukça güzel dizelerle işlemiş bir yapı oluşturmuştur. Bu sevgiyi anlatan dizelerde *Değer Verme* ve *Sevgi* öne çıkmış ve her dizede vurgulanmıştır.

Tablo-142: Sana Bir Nasihatım Var (İçerdiği Değerler)

ESERİN SÖZLERİ	TAŞIDIĞI DEĞERLER
Sana Bir Nasihatım Var	Nasihat Dinlemek
Gel Yanıma Hele Gardaş	Haram Helal Bilmek
Uzaktan Arayıp Gezme	Sükûnet ve suhulet Sahibi Olmak
Gitme Elden Ele Gardaş	Dostluğun Kıymetini Bilmek
Harama Sunma Elini	Doğru Bilgi Sahibi Olmayı Bilmek
Kötüden Sakın Kendini	Kardeşlik
Bazan Hıvzeyle Dilini	Kendisi İçin İstedliğini Başkası İçinde İsteme
Dilden Gelir Bela Gardaş	Akılca Davranmak
Yarar İsen Dosta Yaran	Doğru Kişilerle Birlikte Olmak
Bulasın Durdine Çaran	Nefis temizliğine sahip olma
Her Suyun Geçidin Aran	Şükür Etmeyi Bilmek
Gitmeyesin Sele Gardaş	Sırlı Olmak
Dinle Okunan Fermanı	Doğru Olmak
Bulasın Durdine Dermanı	Doğrunun Yanında Olmak
Terse Savurma Harmanı	Ahlak sınırlarını aşmamak
Dane Gider Yele Gardaş	Allaha Şükretmek
Ziyankâr Olma Komşuya	
Sırrın Açma Naşiye	
Uyma Hal Bilmez Kişiye	
Taş Getirir Yola Gardaş	
Dünya Bir Acayip Haldir	
Kimi Elif Kimi Daldır	
Bu Bir Başka Derin Göldür	
Düşmeyesin Göle Gardaş	
Kâtıbam Geldim Cihana	
Çok Şükür Olsun Süphana	
Halin Arz Eyle Sultana	
Minnet Etme Kula Gardaş	

Eserimiz isminden de anlaşıldığı gibi baştan sona nasihatler veren sözlerle doludur. Yaratılan en güzel varlık olan insanın *doğruyu, gerçeği, iyiliği, yardımlaşmayı, sırdaş olmayı ve Allaha inanmayı* oldukça yoğun olarak vurgulamıştır.

2.3. TRT Repertuvarında Bulunan Semahların Söz Öğelerinin Değerler Eğitimi Açısından İncelenmesi

Yine çalışmamızın bu bölümünde müzikal incelemesini yaptığımız *semahlardan* örneklem yapılarak 8 eser seçilmiş ve incelenmeye çalışılmıştır. Bu inceleme Tablo 143 den 150'e kadar yapılmış ve eserler değerler eğitimi açısından incelenmiş ve içerdiği değerler tablolar halinde verilmeye çalışılmıştır.

Tablo-143: Hey Bacılar Bacılar (İçerdiği Değerler)

ESERİN SÖZLERİ	TAŞIDIĞI DEĞERLER
Hey Bacılar Bacılar Görmen Argı Acılar Salman Gelmiş Pars Eder Boş Göndermen Bacılar	İyilikte Yarışma Misafirperverlik Fakirlere İyilik Allah Sevgisi Hz. Ali Ve Ehlibeyt Sevgisi
Ali Nurdur Ali Nur Yeşil Nur Ali Nur Ali'm Sen Gel Otur Yaradan Sen Gel Otur Elâ Gözlü De Gözlü Şahım Sen Gel Otur	Doğru İnsan Olma Haram Yememe Yardımseverlik Hakkı Gözetme Nefis Temizliğine Sahip Olma İnsanlara Saygı Ve Şükran Kötülüğü İyilikle Savma
Hey Erenler Bu Dünyanın Ne Tadı Lezzeti Kaldı Âlemi Rüşvete Taptı Ne Sofu Ne Hacı Kaldı	Doğruluk İnsan Sevgisi Sevgi ile muamele etme Tevazu Maneviyat
Ne Kapı Kaldı Ne Ocak Battı Getti Asıl Ocak Varıp Müşkül Danışacak Gidi Kusur Kalmaz Kaldı	
Teslim Abdal Der Ne Yaman Evlat Babaya Eder Güman Yeri Bire Kötü Zaman Evvelkinin Adı Kaldı	
Şarap İçerler Tasınan Şarap İçerler Tasınan Hak'kı Severler Yasınan Gel Eyle Beni Dost Gel Eyle Beni	

<p>Şarap İçerler Sabahtan Şarap İçerler Sabahtan Hak'kı Severler Sabahtan Sabahtan Sen Eyle Beni Dost Gel Eyle Beni</p> <p>Yedi Dükkânın Nakkışı Ceylana Benzer Sekişi Sen Eyle Beni Dost Gel Sen Eyle Beni</p> <p>Yedi Dükkândan Almalı Dostu Aşk İle Sarmalı Gel Eyle Beni Hey Dost Dostumun Boyu Dallara Benzer Şaha Giden Yollara Benzer</p> <p>Gelsin Meydana Girsin Meydan Erenlerindir Çarka Girenlerindir Çark Edip Çarkın Çalar Alna Döner Aşıklar</p> <p>Hoş Geldi Ali Geldi Cihana Dolu Geldi Bir Elinde Deste Gül Bir Eli Dolu Geldi</p> <p>Hoş Geldi Ali Geldi Cihana Dolu Geldi Bir Elinde Deste Gül Bir Eli Dolu Geldi</p>	
---	--

Eserimiz baştan sona *iyi insan, erdemli insan, doğru insan olma, sevgiyi ve hakkı gözetme* temeline oturtulmuş, bütün dörtlüklerde bu erdemler verilmiştir. Yine eserimiz de *semahlar* da sıklıkla karşımıza çıkan *Hız. Ali ve Ehli Beyt sevgisi* de yoğun olarak vurgulanmıştır.

Tablo-144: Bülbül Ne Yatarsın Kalk Figan Eyle (İçerdiği Değerler)

ESERİN SÖZLERİ	TAŞIDIĞI DEĞERLER
<p>Bülbül Ne Yatarsın Kalk Figan Eyle Şakıyıp Ötmenin Günleri Geldi Yeşil Yaprak Arasında Gül Kaldı Sevip Koklamannın Günleri Geldi</p>	<p>Dostluk ve Sevgi Saygı Vefa Dünya Malına Değer Vermemek Paylaşım</p>

<p>Benim Yârim Gelişinden Bellidir Ak Elleri Deste Deste Güllüdür Bizi Zıyan Eden Esmer Benlidir Niyaza Varmanın Günleri Geldi</p> <p>Abdal Pir Sultan'ım Bu Dünya Fani Boz Bulanık Akar Dağların Seli Yanına Almış Da Nazlı Dilberi Doldurup İçmenin Günleri Geldi</p>	
---	--

Eserimiz *Dostluk ve Sevgiyi* ve özellikle son dörtlüğünde *Dünya Malına Değer Vermemeyi* vurgulayarak *Saygı ve Vefa*'yı öne çıkarmıştır.

Tablo-145: Çektiğim Cevr İle Cefa (İçerdiği Değerler)

ESERİN SÖZLERİ	TAŞIDIĞI DEĞERLER
<p>Çektiğim Cevr İle Cefa Sevdiğim Senden Öçürü Eğer İkrar İman İse Sende Çek Benden Öçürü</p> <p>İkrar İmanı Güderim Sensiz Dünyayı N'eylerim Mümin Olan Hakka Tapar Münkir Olan Yoldan Sapar</p> <p>Keser Taşı Hargı Yapar Ferhat Şirin'den Öçürü Pir Sultan'ım Olmaz Yalan Yoluna Olayım Talan</p> <p>Bu Yola Sadık Yâr Olan Ser Verir Sırdan Öçürü</p>	<p>Alçak Gönüllülük Eşitlik Mala Mülke Kıymet Vermemek Allah Sevgisi Doğru Yola Gitmek Yalan Söylememek Sırdaş Olmak Heveslere hakim olma</p>

Eserimiz *Alçak Gönüllülüğü, Allah Sevgisini ve Doğru İnsan Olmayı* öğütlemektedir. Özellikle iyi insan, erdemli insan olmayı gerektiren değerleri eserin tüm sözlerinde görmekteyiz.

Tablo-146: Gafil Kaldır Kalbindeki Gümanı (İçerdiği Değerler)

ESERİN SÖZLERİ	TAŞIDIĞI DEĞERLER
<p>Gafil Kaldır Kalbindeki Gümanı Bu Mülkün Sahibi Ali Değil Mi Yaratmış Hak On Sekiz Bin Âlemi Rızkını Veren De Allah Değil Mi Gelin Geçelim Biz Böyle Gümandan Sakın Çıkmayalım Dinden İmandan Şefaata Umalım On İki İmandan İmamlar Atası Ali Değil Mi</p> <p>Kul Himmet'im Der Ki Ben Bir Fıkara Aradım Buldum Derdime Bir Çare Yüzü Kara Nasıl Varsın Dergâha Dergâhta Oturan Ali Değil Mi</p>	<p>İyi Kalpli Olmak Heveslere Hakim Olmak Yüce Gönüllü Olmak Allah Sevgisi Hz. Ali Sevgisi Dindar Olmak Ehli Beyt Sevgisi Tevazu sahibi olmak Nefis temizliğine sahip olmak</p>

Eserimiz *İyi Kalpli* ve bu kalpte *Allah ve Ehli Beyt Sevgisini* hiç çıkarmamayı öğütleyen dörtlükleri sıralamıştır. *Tevazu Sahibi Olmayı* da eserimiz içerisinde görmekteyiz. Bu yönüyle tüm insanlığın ortak erdemleri çok güzel bir şekilde vurgulanmıştır.

Tablo-147: Ey Erenler Hak Aşkına (İçerdiği Değerler)

ESERİN SÖZLERİ	TAŞIDIĞI DEĞERLER
<p>Ey Erenler Hak Aşkına Galkın Samaha Dönelim Gönüldeki Dost Aşkına Galkın Samaha Dönelim</p> <p>Dargınlık Getsin Aradan Hoş Görsün Bizi Yaradan Üçer Beşer Bir Sıradan Galkın Samaha Dönelim</p> <p>O Yokları Var Edene Gerçek Halim Sır Edene Şükredelim Yaradana Galkın Samaha Dönelim</p> <p>Hak Lokmasını Yiye Yiye Biz Bu Ceme Geldik Niye Allah Allah Diye Diye Galkın Samaha Dönelim</p>	<p>Kâmil İnsan Olmak Nefis temizliğine sahip olmak Hakkı Sevmek Hakka İnanmak Hak Yoluna Gitmek Yüce Gönüllü olma Kin Tutmamak Dargınlıklardan Uzak Durmak Hakka Şükür Etmek Hakka Sığınmak Haktan Af Dilemek İyilikte Yarışmak Sevgi İle Muamele Etmek</p>

Aşık Olan Çalsın Sazı Aysın Cümlemizin Özü Hak Affetsin Cümlemizi Galkın Samaha Dönelim Garibim Döndüm Şaşkına Hak Yardım Etsin Düşküne Gönüldeki Dost Aşkına Galkın Samaha Dönelim	
--	--

Eserimiz baştan sona *Allaha Sığınmanın* tüm güzelliklerini sıralamıştır. *Hakki Sevmenin, Hak Yoluna Gitmenin* önemini anlattığı eserimizde işte bu sığınmanın sonucu *Kamil İnsan Olmaya* varılacağını çok net bir şekilde vurgulamıştır.

Tablo-148: Karşiki Yayla Ne Güzel Yayla (İçerdiği Değerler)

ESERİN SÖZLERİ	TAŞIDIĞI DEĞERLER
Karşiki Yayla Ne Güzel Yayla Bir Dem Süremedim Kalırım Böyle Ela Gözlü Pirim Gel Himmet Eyle Ben De Bu Yayladan Dosta Giderim	Dostluk Kıymet Bilmek Paylaşım Fedakârlık Tevazu
Eğer Gögeriben Bostan Olursam Şu Halkın Dilide Destan Olursam Kara Toprak Senden Üstün Olursam Ben De Bu Yayladan Dosta Giderim	Yüce Gönüllü olma Dertlere Ortak Olmak İnsanlara saygı ve şükran Hak Aşkı Doğaya Duyulan Sevgi
Bir Bölük Turnaya Sökün Dediler İçindeki Derdi Dökün Dediler Bu Yayladan Öteye Yakın Dediler Ben De Bu Yayladan Dosta Giderim	Kadir Kıymet Bilmek
Pir Sultan Abdal'ım Burda Durulmaz Durulsa Kadir Kıymet Bilinmez Gözlerim Dost Yolundan Ayrılmaz Ben De Bu Yayladan Dosta Giderim	

Eserimiz *Dostluğu, Tevazu'yu ve Hak Aşkını* dörtlüklerinde vurgulamıştır. Dostluğun önemi her dörtlükte açıkça vurgulanmıştır.

Tablo-149: Koyun Bende Aşk Oduna Yanayım (İçerdiği Değerler)

ESERİN SÖZLERİ	TAŞIDIĞI DEĞERLER
<p>Koyun Bende Aşk Oduna Yanayım Dönen Dönsün De Ben Dönmezem Yolumdan Döneyim De Haktan Mahrum Mu Kalayım Dönen Dönsün De Ben Dönmezem Yolumdan</p> <p>Birgün Olur Ulu Divan Kurulur Suçlu Suçsuz Bir Araya Derilir Piri Olmayanlar Orda Yerilir Dönen Dönsün Ben Dönmezem Yolumdan</p> <p>Pir Sultan Abdal'ım Kendi Gelene Eksiğini Kendi Özünde Bulana Bencileyin Derdi Garip Olana Dönen Dönsün Ben Dönmezem Yolumdan</p>	<p>Sözünde durmak Allah Sevgisi Allah'a Güvenmek ve Sığınmak Tevazu Sahibi Olmak İnandığının Peşinden Gitmek Kararlı Olmak Kendini ve Eksikliğini Bilmek Bedel Ödemek</p>

Eserimiz *Allah Sevgisini Allah Yolundan Dönmemeyi* tüm dörtlüklerinde vurgulamıştır. Bunun için gerekirse tek başına yoluna devam edeceğini vurguladığı “*Dönen Dönsün Ben Dönmezem Yolumdan*” sözüyle pekiştirmiştir.

Tablo-150: Yüce Dağ Başında Bir Kuş Uçurdum (İçerdiği Değerler)

ESERİN SÖZLERİ	TAŞIDIĞI DEĞERLER
<p>Yüce Dağ Başında Bir Kuş Uçurdum Ben Meylimi Bir Güzele Düşürdüm Duydum Nazlı Yarım Yadeller Almış Vallah Dostlar Ben Aklımı Şaşırdım</p> <p>Yürü Güzel Yürü Yolundan Kalma Her Yüze Güleni Dost Olur Sanma Ölümden Korkup Da Sen Geri Dönme Yiğidin Alnına Yazılan Gelir</p> <p>Ceylan Bakışına Kurban Olduğum Sallanma Karşımda Öldürme Beni Mecnun Edip Beni De Düşürdün Çöle Kerem Gibi Burda Da Yandırma Beni</p>	<p>Sevgi Fedakârlık Gerçek Dostluğun Önemi Hakka Teslim Olmak Kadere İnanmak Sevgi İle Muamele Etmek</p>

Bu Kadar Sallanma Da Öldürdün Beni Ölürüm Unutmam Da Sevdiğim Seni Bırakın Sallansın Da Nazlı Gelini Güzelin Döndüğü De Meydan Öğünstün	
--	--

Eserimiz *Sevgiye*, *Fedakârlığa* ve *Kadere Boyun Eğmeye* odaklandığı sözlerinde *Hak Sevgisi*' ni de önemle vurgulamıştır.

2.4.Değerlendirme

Çalışmamızın ikinci bölümünde *deyiş* ve *semah*ların içerdiği değerleri tespit etmeye çalıştık. Bu kapsamda TRT Repertuarında tarafımızdan tespit edilen 74 *deyiş* ve 31 *semah* içerisinden seçtiğimiz on *deyiş* ve sekiz *semah*ın söz öğelerini Değerler Eğitimi açısından incelemeye aldık. Eserlerin söz öğelerinin içerdiği değerler tablolar halinde verilmeye çalışıldı. Eserlerin seçimi örneklem şeklinde yapıldı.

Değerler eğitimi açısından incelenmeye çalıştığımız bu eserlerin hemen hemen tümünün Allah'a olan inanç, sevgi, bağlılık ve teslimiyet konusunda değerler içerdiğini gördük. Bir diğer tespitimiz ise Alevî-Bektaşî inanç sistemi içerisinde var olan Hz. Muhammed (s.a.v.) sevgisi, Hz. Ali sevgisi ve Ehl-i Beyt'e duyulan sevginin sıklıkla işlendiği görüldü. Bunun yanında iyi insan olmanın vasıflarının sık sık vurgulandığını da, bu inceleme sırasında tespit ettiğimiz söylenebilir. Hemen hemen tüm eserlerin baştan sona toplumsal uyarı mesajları da verdiği görülmüştür. *Sevgi*, *Vefa*, *Dostluk*, *Dürüstlük*, *Tevazu* gibi vasıfların sürekli topluma müzik eşliğinde verilmeye çalışıldığı tespit edildi. Buradan da Alevî-Bektaşî topluluklarının genç kuşaklara kendi inanç ritüellerini ve kültürlerini öğretmek için müzik ve söz öğelerini kullandıkları söylenebilir.

Toplumun bir arada farklılıklarıyla yaşamasının en temel düsturunun birbirini kabul etmek olduğu aşikârdır. Bir birimizi farklılıklarımızla sevmeyi, saymayı ve kabul etmeyi bilmek gerekir. İncelemeye çalıştığımız *deyiş* ve *semah*larda bu vurgunun öne çıkarıldığını tespit ettiğimiz söylenebilir.

İşte eğitim sistemimiz içerisinde bu değerlerin halk ozanlarının dizeleriyle öğrencilerimize kazandırılması gerektiğine inancımız tamdır. Çünkü halk ozanları ve halk âşıkları bu toplumun içinden yetişmiş ve bu toplumun değerleriyle yoğrulmuşlardır. Türk Halk Müziğinin en önemli türlerinden olan Tasavvufi Türk Halk Müziğimizin özellikle Türk toplum değerlerinin öğrencilerimize öğretilmesinde önemli bir kaynak olacağı konusunda hiç kuşumuz yoktur.

SONUÇ

Değiş ve *semahlar* yüzyıllardır Alevî-Bektaşî toplulukları tarafından gerek Cem törenlerinde gerekse toplu yapılan diğer tören ve etkinliklerde sürekli çalınıp söylene gelmiştir. Yüzyıllar boyunca halk âşıkları tarafından ustadan çırağa ve kulaktan kulağa söylenerek sözlü gelenek içerisinde varlığını sürdüren bu eserler günümüze kadar gelebilmiştir. Bu yönleriyle tarihe ışık tutma görevlerini de yerine getirmişlerdir. *değişler* ve *semahlar*, içerdikleri söz ve melodik yapılarındaki güzellikleriyle inançsal Türk halk müziği türleri içerisinde müstesna bir yer almışlardır. Sözlerindeki derin manalar toplumsal yaşamı da etkilemiş ve insanlara doğruluğu, sevgiyi, paylaşımı vb. toplumsal değerleri bilmeyi ve bu değerlere sahip çıkmayı öğretmişlerdir.

Toplumların zorluk yaşadığı dönemlerde halk âşıkları toplumun *bir arada yaşaması*, *dirlik* ve *birlik* içerisinde kalması için büyük emekler harcamışlardır. Bu yönüyle de inançsal halk müziğimizin ve halk âşıklarının araştırılmasında fayda görmekteyiz.

Değişlerin “seyir-makam” adı altında yapılan incelemesinde özellikle Klasik Türk Müziği terminolojisi kullanılmıştır. Bunun sebebi Türk Halk Müziğinde var olan terminoloji sorunlarına girmemek isteğidir. Bilindiği üzere Türk Halk Müziğinde *ayak-makam* konusunda var olan sorunlar çözülememiştir. Bizde bu nedenle, Klasik Türk Müziği makamlarını kullanmayı uygun bulduk.

Araştırmamızda kullandığımız *değişlerin*, müzikal incelenmesinde 11 farklı makam dizisinin kullanıldığı görülmüştür. Türk Halk Müziğinde var olan eserlerin “seyir-makam” incelemeleri Klasik Türk Müziğinde var olan makam şekilleriyle çoğu zaman uyuşmadığı için makamların tespitinde oldukça sıkıntı yaşanmıştır. Özellikle iki ve daha fazla bölümlerden oluşan *semahlarda* bu duruma daha sık rastlanmıştır. İncelenen *semahların* bazılarında bölümlerin geçişlerinde çok farklı diziler kullanılmış ve tam bir makam oluşumu bulunamamıştır. Bu şekilde karşılaşılan eserlere *Makamsal Özelliği Bulunmayan Eserler* adı verilmek zorunda kalınmıştır. Burada aslında şaşılacak bir durum söz konusu değildir. Çünkü halk türkülerinin yaratıcısı olan halk âşıkları veya halk ozanları hiçbir kurala bağlı kalmamışlardır. Bu durum eserlerin makam incelemelerinde çok net olarak görülmektedir.

Değişler başlığı altında yaptığımız çalışmada; *Hüseyini Makamında* 23 eser tespit edilmiş ve incelemeleri yapılmıştır. Yine *Uşşak Makamı* da 23 eserle incelememizde

yer almıştır. *Değiş*lerde tespit edilen Hüseyini ve Uşşak makamındaki eserlerin tüm *değiş*ler içerisindeki eserlere oranı %62 olarak tespit edilmiştir. Sonuç olarak *değiş*lerin; “seyir-makam” altında incelediğimiz eserlerin içerisinde en fazla Hüseyini ve Uşşak makamları kullanılmıştır. Burada bir başka tespitimiz ise *Makamsal Özelliği Bulunmayan Eserlerin* oranının yüksekliği olmuştur. Bunlarda tüm eserler toplamında %16 gibi yüksek bir oranda çıkmıştır.

Aynı eserler üzerinde *Ritmik Yapı* yönünden de inceleme yapılmıştır. Bu incelemede ise eserlerin ritmik kalıpları tek tek incelenmiş ve kalıplar çıkarılarak tablolar halinde çalışmanın içerisinde verilmiştir. İncelenen usûl kalıplarının Klasik Türk Müziğinde var olan kalıplarla uyuşmadığı görüldüğü için bu kalıplar Türk Halk Müziğindeki haliyle verilmiştir. Yapılan incelemede, 19 farklı usûlün kullanıldığı görülmüştür. Bu 19 farklı usûl içerisinde 4/4'lük en fazla kullanılmıştır. Tüm eserler içerisinde 4/4'lük usûl 22 eserde kullanılmıştır. Bu oran kullanılan tüm usûller arasında %24 olarak tespit edilmiş ve bu oranlar incelemede tablolar halinde verilmiştir. Yine içerisinde birden fazla usûl barındıran eser sayısı 12 olarak tespit edilmiş ve yine tablolar halinde inceleme içerisinde verilmiştir.

Sonuç olarak araştırmamızda kullandığımız *değiş*lerin “Makam-Seyir” ve “Ritmik Yapı” incelemesi için şunlar söylenebilir:

1. 11 farklı makam kullanılmıştır.
2. En çok kullanılan makamlar Hüseyini ve Uşşak makamlarıdır.
3. Eserler içerisinde %16'lık oranıyla Makamsal Özelliği Bulunmayan Eserler üçüncü sırada yer almıştır.
4. 19 farklı usûl kullanılmıştır.
5. Eserlerin çoğunda tek usûl kullanılmıştır ve bunların tüm eserlere oranı %84'tür.
6. Birden fazla usûlün kullanıldığı eser sayısı 12 olup tüm eserlere oranı %16'dır.
7. Tüm usûller içerisinde en fazla kullanılan usûl 4/4'lük tür ve oranı %24 olarak tespit edilmiştir.

Araştırmamızda ele aldığımız diğer bir tür olan *semahlarda* ise “makam-seyir” başlığı altında yaptığımız incelemede, repertuvarda tespit ettiğimiz 31 eser içerisinde altı farklı makam kullanıldığı görülmüştür. Bunlar içerisinde makamsal özelliği bulunmayan eserlerin sayısı 21 olarak tespit edilmiş ve tüm eserler içerisinde %68 gibi yüksek bir oranda çıkmıştır. Bu durumla ilgili olarak yukarıda bahsettiğimiz üzere halk

yaratılarının özelliğinden olan kurallara bağlı olmamak durumu açıkça görülmektedir. Tüm eserler içerisinde *Hüseyni* makamından olan eser sayısı ise dört olarak bulunmuş ve %13 oranıyla ikinci sırada yer almıştır. Bunu ise %6'lık oran ve ikişer eserle *Uşşak* ve *Karcığar* makamları izlemiştir.

Aynı eserlerin “Ritmik Yapı” başlığı altında yaptığımız incelemede, 31 *semah* içerisinde 16 farklı usûl yapısının kullanıldığı görülmüştür. İncelemeye çalıştığımız *semah*ların 18 tek usûl kullanılırken, 13 ünde birden fazla usûl kullanıldığı görülmüştür. Birden fazla usûl kullanan eserlerde, iki farklı usûl barındıran eser sayısı altı, üç farklı olan dört, dört farklı olan iki ve altı farklı olan ise bir eser olarak tespit edilmiş ve bunlar araştırmamızda tablolar halinde verilmiştir.

Sonuç olarak, araştırmamızda kullandığımız *semah*ların “Makam-Seyir” ve “Ritmik Yapı” incelemesi için şunlar söylenebilir:

1. Altı farklı makam kullanılmıştır.
2. En çok kullanılan makamlar Makamsal Özelliği Bulunmayan Eserler olmuştur ve oranı %68 çıkmıştır.
3. Bunları sırasıyla *Hüseyni*, *Uşşak* ve *Karcığar* makamları izlemiştir.
4. 16 farklı usûl kullanılmıştır.
5. Eserlerin çoğunda tek usûl kullanılmış, bunların sayısı 18 olup tüm eserlere oranı %58 olarak tespit edilmiştir.
6. Birden fazla usûlün kullanıldığı eser sayısı 13 olup tüm eserlere oranı %42'dir.
7. Tüm usûller içerisinde en fazla kullanılan usûl 9/8'lik usûl olup sayısı 20 dir. Bu usûlün *semah*lar içerisindeki oranı %36'dır.

Tüm eserler için (*deyişler ve semahlar*) şunlar söylenebilir:

1. *Hüseyni*, *Uşşak* ve Makamsal Özelliği Bulunmayan Eserlerin yerleri değişse bile ilk üç sırada yer aldığı görülmüştür.
2. Eserlerde en fazla bir usûl kalıbı kullanılmıştır.
3. Yine en çok kullanılan usûller 2/4, 4/4, 5/8, 7/8, 9/8 ve 10/8'lik usûller olmuştur.

Son yıllarda eğitim ve öğretimde yaşanan sıkıntılar ve çocuklarımızın sosyal hayat içerisinde karşılaştıkları tehlikeler en fazla ebeveynleri üzmemekte ve

düşündürmektedir. Her anne baba çocuklarının başta eğitim-öğretim süreçleri olmak üzere tüm yaşamları boyunca başarılı ve mutlu olmalarını isterler.

İşte bu süreçler içerisinde eğitim-öğretim süreci yapısı itibarı ile farklı paydaşların bir araya gelmesiyle oluşan bir süreç olarak karşımıza çıkmaktadır. Çocuklarımızın hızla gelişen ve aileler arasındaki sosyal bağda oldukça zayıflatan teknolojik değişim içerisinde kendilerini, ailelerini, akrabalık ilişkilerini ve sosyal çevrelerini hızla yitirdikleri bir süreç olarak karşımızda durmaktadır. Teknolojik gelişim kaçınılmazdır. Fakat bunun neredeyse bireylerin aile ve sosyal çevre ile olan iletişimleri, sosyal yardımlaşmayı ve dayanışmayı, saygıyı, sevgiyi, dostluk ve sorumluluk gibi insani değerleri hızla alıp gitmesine izin vermemek hepimizin özellikle eğitimcilerin görevidir. Kişiler arasında yaşanan iletişim eksikliklerinin bir sonucu olarak mutsuz, kendini ifade edemeyen, sorumluluklarının farkında olmayan bir gençlik kaçınılmaz olacaktır. Özellikle erken yaşlarda başlayan uyuşturucu bağımlılığı ve şiddete meyilli bir gençlik tüm toplumun sorunu olacak ve zararı tüm toplum yaşayacaktır. Bu sorunlar düşünüldüğünde son yıllarda üzerinde durulan *Değerler Eğitimi*'nin önemi daha iyi anlaşılacaktır. Aslında burada sorulacak ilk soru değer ne olduğu olmalıdır. Araştırmamız ikinci bölümünün başında değer ne olduğu ayrıntılı şekilde verilmiştir. Aslında değer çok çeşitli anlamlar taşısa da bizim üzerinde durduğumuz tanımı; *toplumun geçmişinden alarak geleceğe taşıdığı ve tüm toplum tarafından kabul görülerek paylaşılan davranış biçimleri* olmalıdır. Çünkü değerler toplumların atalarından aldıkları davranış bütünüdür. Bu sebeple zaten varlardır fakat zamanla unutulmuş veya unutturulmuşlardır. Her toplumun kendine has değerleri olduğu gibi birde tüm insanlığın ortak değerleri vardır. Bu değerler evrensel değerlerdir ve tüm toplumlar tarafından kabul görürler. Dünya üzerinde birbirinden farklı coğrafyalarda farklı inanç, kültür ve yaşam içerisinde varlıklarını sürdüren çok sayıda insan toplulukları vardır. Bu topluluklar yaşadıkları şartlar altında kendi toplumsal değerlerini oluşturmuşlardır. Bu değerlerin başka toplumlar tarafından kabul görmesi ise evrensel değerlerle uyumluluğuna bağlıdır. Bu değerlerin tekrar hatırlatılması ve kişisel davranış sistemi içerisine katılması gereklidir. İşte burada eğitim-öğretim sistemi devreye girmelidir ve bu değerler eğitim-öğretim müfredatında verilmelidir. Tüm derslerde verilebilecek olan değerler özellikle alanımız olan *müzik derslerinde* türkülerle ve halk âşıklarının yaşam biçimleriyle verilmelidir. Konumuz olan *deyiş* ve

*semah*ların değerler eğitiminde incelenmesi de buna yöneliktir. Müzik derslerinde *deyiş*ler ve *semah*lar dinletilmeli ve öğretilmelidir. İçerdiği değerler böylelikle öğrencilere verilmelidir. Müziğin insan zihnindeki kalıcılığı ve yarattığı haz onu unutulmaz kılacaktır. Böylece son zamanlarda üzerinde yoğun olarak durulan değerler eğitimi konusuna bir nebze de olsa katkı sağlanabileceği kanaatindeyiz.

Araştırmamızın ikinci bölümünü oluşturan *deyiş* ve *semah*ların değerler eğitimi açısından incelenmesi yapılmış ve tespit edebildiğimiz değerler yine araştırmamız içerisinde tablolar halinde verilmiştir. Bu incelemede eserlerdeki değerler istatistiği çıkarılamamıştır. Çünkü insanlığın değerler bütünü o kadar fazla ve farklıdır ki bir kalıp içerisinde tanımlanamamıştır. Yaradan'a, doğaya, başka varlıklara ve insanlığa duyulan değerler bütünü saymakla bitecek değildir. Bu değerler birlikte yer aldıkları eserlerde bazen aynı dörtlük içerisinde kendini göstermiştir. Bazen de eser çok farklı değerleri birlikte sunmuştur. Özellikle *yaratana* ve *yaratılana* duyulan sevgi eserlerde son derece güzel işlendiği görülmüştür. Tüm incelediğimiz eserler içerisinden seçilen on *deyiş* ve sekiz *semah*ın sözlerinde insana ve insanlığa birçok mesajın var olduğu görülmüştür. Eğitim bilimcilerin bu konu üzerinde çalışması yetiştirilecek evlatlarımızın ve toplumumuzun geleceği açısından son derece önemlidir.

Yapmaya çalıştığımız bu incelemenin yapılacak benzer çalışmalara bir katkı sağlaması ve kaynak olabilmesi en büyük dilek ve temennimizdir.

KAYNAKLAR

- ACIPAYAMLI, Orhan, (1978), *Halkbilim Terimleri Sözlüğü*, Türk Dil Kurumu Yay. Ankara.
- AKBAŞ, Oktay, (2008), “Değerler Eğitimi Akımlarına Genel Bir Bakış”, *Değerler Eğitimi Dergisi*, C.VI, ss. 9-10, Değerler Eğitim Merkezi, İstanbul.
- AnaBritannica Genel Kültür Ansiklopedisi*, (1992), İstanbul.
- ATALAY, Besim, (1985), *Kaşgarlı Mahmûd Dîvânü Lugâti 't-Türk*, Ankara.
- AYAZ, Nuran - Aynur SULTANOVA, (2013), “Mevlevilik ve Bektaşiliğin Simgesi Olan Ayin ve Ayin Müziğinin Karşılıklı Tahlili”, *İdil Dergisi*, C. II, S. VII, Konya.
- BACANLI, Hasan, (2006), *Duyuşsal Davranış Eğitimi*, Nobel Yayın Dağıtım, Ankara.
- DEMİR, Ömer – Mustafa, ACAR, (2005), *Sosyal Bilimler Sözlüğü*, Adres Yayınları, Ankara.
- DEMİRCİOĞLU, İsmail, H., - Muhammet, A, TOKDEMİR,(2008), “Değerlerin Oluşturulma Sürecinde Tarih Eğitimi: Amaç, İşlev ve İçerik”, *Değerler Eğitimi Dergisi*, İstanbul.
- DEMİRSİPAHİ, Cemil, (1975), *Türk Halk Oyunları*, Ankara, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Ankara.
- DOĞAN, Mehmet, (2001), *Doğan Büyük Türkçe Sözlük*, Vadi Yayınları, Ankara.
- DUYGULU, Melih, (1997), *Alevî Bektâşi Müziğinde Deyişler*, Sistem Ofset, İstanbul.
- Edebiyat ve Söz Sanatı Terimleri Sözlüğü*, (1948), TDK Yayınları, Ankara.
- EKİCİ, Metin, (2008), “Derleme Yöntem ve Teknikleri” *Türk Halk Edebiyatı El Kitabı*, (Editör M. Öcal OGUZ), Grafiker Yayıncılık, Ankara.
- EKİCİ, Metin, (2004), *Halk Bilgisi (Folklor) Derleme ve İnceleme Yöntemleri*, Geleneksel Yayınları, Ankara.
- ELÇİ, Armağan, (1999), “Semahlar Dinî İçeriklidir “Hak için ola, seyir için olmaya”, *I. Türk Kültür ve Hacı Bektaş Veli Sempozyumu Bildirileri*, Gazi Üniversitesi İletişim Fakültesi Basımevi, Ankara.
- EMNALAR, Atınç, (1998), *Tüm Yönleriyle Türk Halk Müziği ve Nazariyatı*, Ege Üniversitesi Basımevi, İzmir.
- ERKMEN, S. Emir, (2013), <http://aregem.kulturturizm.gov.tr/TR,12208/alevi-bektasi-ritueli-semah-insanligin-somut-olmayan--k-.html>.

GÖMLEKSİZ, M. Nuri - A. Ülkü, KAN, (2012), “Eğitimde Duyuşsal Boyut Ve Duyuşsal Öğrenme” *Turkish Studies International Periodical For the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic* Volume 7/1 Winter, Turkey.

HENGİRMEN, Mehmet, (1983), *Pend-Name: Öğütler ve Atasözleri - Güvahi*, KB Yayınları, Ankara.

KESKİN, Yakup, (2012), “İlköğretim Programlarındaki Bazı Ortak Değerlerin Kazanılma Düzeylerinin Bazı Değişkenler Açısından Karşılaştırılması(Samsun İli Örneği)”, *The Journal of Academic Social Science Studies*, Strasbourg/Fransa.

Meydan-Larousse Büyük Lûgat ve Ansiklopedi, (1973) Meydan Yayınevi, İstanbul.

SAY, Ahmet, (1985), *Müzik Ansiklopedisi*, Ankara.

TAMAY, Sedat, (2009), *Tahtacı Semahları ve Mengi (İnceleme ve Metinler)*, (Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi), İzmir.

TURHAN, Muhammed, - Öner, KOVA, (2012), “Değerler Eğitimi Açısından Türk Halk Müziği ve Halk Ozanları: Neşet Ertaş, Âşık Mahsuni Şerif, Âşık Veysel ve Özay Gönlüm Bağlamında Bir İnceleme”, *Eğitim ve İnsani Bilimler Dergisi* C. III, S. VI, Ankara.

TÜDEM KÜLTÜR, (2004), *Öğrenciler İçin Türkçe Sözlük*, Tüdem Yayınları, Ankara.

Türk Halk Müziğinden Seçmeler 1, (1998), TRT Müzik Dairesi Yayınları, Ankara.

Türk Halk Müziğinden Seçmeler 2, (2001), TRT Müzik Dairesi Yayınları, Ankara.

Türk Halk Müziğinden Seçmeler 3, (2006), TRT Müzik Dairesi Yayınları, Ankara.

Türkçe Sözlük, (1988), TDK Yayınları Türk Tarih Kurumu Basım Evi, Ankara.

YALTIRIK, Hüseyin, (2003), *Tasavvufi Halk Müziği-İlahiler, Nefesler, Tatyannlar, Deyişler, Semahlar*, TRT Müzik Dairesi Başkanlığı, Ankara.

YALTKAYA, M. Şerafeddin, (1934), *Mevlana'da Türkçe Kelimeler ve Türkçe Şiirler*, İstanbul.

ZELYUT, Rıza, (2010), *Türk Aleviliği-Anadolu Aleviliğinin Kültürel Kökeni*, Kripto Kitapları, Ankara.

<http://www.bilginx.com/değerler-eğitimi.html>

http://www.sanatmuziginotalari.com/thm/thm_default.asp

<http://www.trtnotaarsivi.com/>

<http://www.turkuyurdu.com/butun-evren-semah-doner-276.html>

EKLER

Ek 1: İncelememizde Kullandığımız Deyiş Notaları¹

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA No: 2110
İNCELEME TARİHİ: 21.5.1982

YÖRESİ
SİVAS dolayları
KİMDEN ALINDIĞI
İSMAİL NAR
SÜRE:

♩ = 80 ÇABUKÇA

AKIL GEL BERİ BERİ
(HATAYI'DEN DEYİŞ)

DERLEYEN
TRT, Ankara Rad. TMM Şubesi

DERLEME TARİHİ
1978

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKÇI
19.3.1980

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is the beginning of the piece. The second and third staves continue the melody. The fourth staff has lyrics: A KIL GEL BE Rİ GEL BE Rİ GİR GÖ NÜ LE NA ZA RE — Y LE REN BAŞ TIR GÖV DE Yİ GÖ TÜ REN HA YAT NEN Zİ LE YE Tİ REN MA HE LA LI NA MA RAM KAT MA. The fifth staff has lyrics: GÖ RÜR GÖ Zİ Sİ TİR GU LA — K TÜR LÜ MA HA Rİ RET Bİ Tİ RE — N YO LU NEG Rİ Sİ NE GİT ME. The sixth staff has lyrics: SÖY LER Dİ LE NA ZA REY LE NA ZA REY LE NA ZA REY LE İ Kİ E LE NA ZA REY LE DOĞ RU YO LA. The seventh staff has lyrics: GÖ RÜR GÖ Zİ Sİ TİR GU LAK TÜR LÜ MA Rİ RET Bİ Tİ REN YO LU NEG Rİ Sİ NE GİT ME. The eighth staff has lyrics: SÖY LER Dİ LE NA ZA REY LE NA ZA REY LE NA ZA REY LE İ Kİ E LE NA ZA REY LE DOĞ RU YO LA. The ninth staff has lyrics: — Y LE. The tenth staff has lyrics: uysal.

— 1 —
AKIL GEL BERİ GEL BERİ
GİR GÖNÜLE NAZAR EYLE
GÖRÜR GÖZ İŞİTİR GULAK
SÖYLER DİLE NAZAR EYLE

— 2 —
BAŞTIR GÖVDEYİ GÖTÜREN
HAYAT MENZİLE YETİREN
TÜRLÜ MAHARET BİTİREN
İKİ ELE NAZAR EYLE

— 3 —
AŞIK İŞEN ALIP SATMA
HELALINA, HARAM KATMA
YOLUN EGRİSİNE GİTME
DOĞRU YOLA NAZAR EYLE

— 4 —
ŞAH HATAYI'M EYDÜR CANI
VEREN MEVLAM ALIR CANI
EVVEL KENDİN KENDİN TANI
SONRA ELE NAZAR EYLE.

¹ Bu kısımda yer alan notalar TRT repertuarından alınmıştır. Notalar tıpkıbasımdır.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TİM KİFFERTİAR DİRA. No. 2693
İNCELEME TARİHİ:

DEPLEYEN
ERKAN SÜRME

YÖRESİ
SIVAS-TOKUŞ KÖYÜ

İNCELEME TARİHİ
16.1.1985

KİMDEN ALINDIĞI
YÜKSEL YILDIZ

AKLIM FIKRİM ZAY EYLEDİ

SÜRESİ

MOTAYA ALAN
ERKAN SÜRME



AK LİM FIK R M ZA YE Y
AL MA LI FAR Zİ M Ş
KUL HİM ME TİM DE S TE



LE Dİ YAR BE Nİ M
SÜ N NET TİR SE LA M
GÜ LÜM E Lİ N DE



Ö ĞÜT VER DİM DE Lİ GÜ N LÜ MAL MA OI
HAK NUR DAN YA RA T MI Ş VA Z DE OI KA LE M
DA I MA ZİK RE DE R HA K KI OI LİN DE



GÜ N LÜ MAL MA DI
YA Z DE OI KA LE M
HA K KI OI LİN DE

BİR KİLEÇİĞİ VAR ALMADIM NE
 BİR ÇİÇEK YOLLADIĞI RABÜL ALEM
 BİR GÜZEL SEVMİŞİM ALLAH YOLUNDA DA

DÜNYAYI İÇİNE KOYDUM ALMADI
 O NU KOKLAYAN KALMA
 O DABENCİLERİN ZAYI OLMADI

MA Dİ
 MA Dİ
 MA Dİ
 KÖY DİMALMA Dİ
 MAH ZUNKALMA Dİ
 ZA Yİ LÖL MA Dİ

AKLİM FIKRİM ZAY EYLEDİ

- 1 AKLİM FIKRİM ZAY EYLEDİ VAR BENİM
 ÇÜT VERDİM DELİ GÜNLÜM ALMADI
 BİR KİLEÇİĞİ VAR ALMIŞ ELİNE
 DÜNYAYI İÇİNE KOYDUM ALMADI
- 2 ALMASI FARZ İMİŞ SÜNNETİTİR SELAM
 HAK NURDAN YARATMIŞ YAZ DEDİ KALEM
 BİR ÇİÇEK YOLLADIĞI RABÜL ALEM
 O NU KOKLAYAN KALMA
- 3 KUL HİMMETİN ÜSTE GÜLÜM ELİNDE
 DAİMA ZİKREDEYER HAKKI DİLİNDE
 BİR GÜZEL SEVMİŞİM ALLAH YOLUNDA
 ODA BENCİLEYİN ZAY OLMADI

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR SIRA No : 3742
İNCELEME TARİHİ : 11. 3. 1992

YÖRESİ
SİVAS / ŞARKIŞLA
KİMDEN ALINDIĞI
Aşık VEYSSEL ŞATIROĞLU

SÜRESİ :

DERLEYEN
MÜZİK DAİRESİ
BAŞKANLIĞI

DERLEME TARİHİ

ALLAH BİRDİR PEYGAMBER HAK

NOTAYA ALAN
CAN ETİLİ

(SAZ--

AL LAH BİR DİR PEY GAM BER HAK (SAZ -- -- -- -- --)

İ RAB BİN A LÉ Mİ MUT LAK (SAZ-- -- -- -- --)

SEN LİK BEN LİK NE DİR Bİ RAĞ SÖY LE YİM GEL Dİ Sİ RA Sİ

SÖY LE YİM GEL Dİ Sİ RA Sİ (SAZ -- -- -- -- --)

-2-
ALLAH BİRDİR PEYGAMBER HAK



KÜR DÜ TÜR KÜY LE ÇER KE Zİ HEP A DE MİN OĞ LU KI Zİ



BE RA BER CE ŞE HİT GA Zİ YAN LIŞ VAR NE RE NE RE Sİ



YAN LIŞ VAR NE RE NE RE Sİ

(SAZ



KU RA NA BAK İN Cİ LE BAK DÖRT Kİ TA BIN DÖR DÜ DE HAK

ALLAH BİRDİR PEYGAMBER HAK



HA KIR GÖ RÜP IR KA YIR MAK HA KI KAT TA YÜZ KA RA SI



HA KI KAT TA YÜZ KA RA SI BİN BİR İS MİN BİRİN DEN TUT



SEN LİK BEN LİK NE DİR SİL AT TUT DU ĞUN YO LA DOĞ RU GİT



YOL DAN ÇI KIP OL MA A SI YOL DAN ÇI KIP OL MA A SI



(SAZ



) YE ZİT NE DİR NE KI ZİL BAŞ

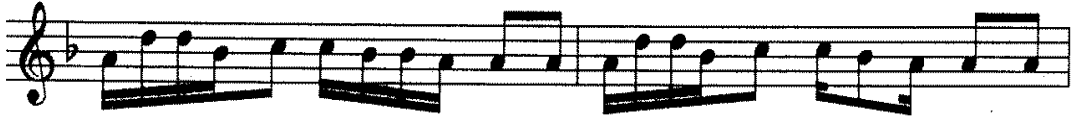
-4-
ALLAH BİRDİR PEYGAMBER HAK



DE ĞİL Mİ YİZ HEP BİR GAR DAŞ Bİ Zİ YA KAR Bİ ZİM A TEŞ



SÖN DÜR MEK TİR TEK ÇA RE Sİ SÖN DÜR MEK TİR TEK ÇA RE Sİ



(SAZ



) Kİ Şİ NE ÇE KER Dİ LİN DEN



HEM BE LİN DEN HE ME LİN DEN HA YIR VE ŞER E ME LİN DEN



HA Kİ KAT BU NUN BU RA Sİ HA Kİ KAT BU NUN BU RA Sİ

ALLAH BİRDİR PEYGAMBER HAK



BU A LE Mİ YA RA DAN BİR O DUR KÜL LÜ ŞE YE KÂ DİR



A LE Vİ SÜN NÜ LİK NE DİR MEN FA AT TİR VAR VA RA Sİ



MEN FA AT TİR VAR VA RA Sİ (SAZ - - - - -)



CÜM LE CAN LI HEP TOP RAK TAN VA ROL MUŞ TUR E MİR HAK TAN



İ RAH ME Tİ HE PAL LAH TAN TÛ KEN MEZ RAH METDER YA Sİ



CÜM LE CAN LI HEP TOP RAK TAN VA ROL MUŞ TUR E MİR HAK TAN



İ RAH ME Tİ HE PAL LAH TAN TÛ KEN MEZ RAH METDER YA Sİ

-6-
ALLAH BİRDİR PEYGAMBER HAK

TÜ KEN MEZ RAH MET DER YA SI VEY SEL SAP MA SA ĞA SO LA

SE NAL LAH TAN BİR LİK Dİ LE İ Kİ LİK TEN GE LİR BE LA

DA VA İN SAN LİK DA VA SI DA VA İN SAN LİK DA VA SI

GENÇTÜRK

ALLAH BİRDİR PEYGAMBER HAK
RABBİN ALEMİ MUTLAK
SEN LİK BEN LİK NEDİR BİR AK
SÖYLEYİM GELDİ SİRASI

KÜRDÜ TÜRKÜYLE ÇERKEZİ
HEP ADEMİN OĞLU KIZI
BERABERCE ŞEHİT GAZİ
YANLIŞ VAR NERE NERESİ

KURAN'A BAK İNCİL'E BAK
DÖRT KİTAPIN DÖRDÜ DE HAK
HAKİR GÖRÜP İRK AYIPMAK
HAKİKATTE YÜZ KARASI

BİNBİR İSMİN BİRİNDEN TUT
SEN LİK BEN LİK NEDİR SİL AT
TUTTUĞUN YOLA DOĞRU GİT
YOLDAN ÇIKIP OLMA ASI

YEZİT NEDİR NE KIZILBAŞ
DEĞİL MİYİZ HEP BİR GARDAŞ
BİZİ YAKAR BİZİM ATEŞ
SÖNDÜRMEKTİR TEK ÇARESİ

KİŞİ NE ÇEKER DİLİNDEN
HEM BELİNDEN HEM ELİNDEN
HAYİR VE ŞER EMELİNDEN
HAKİKAT BUNUN BURASI

BU ALEMİ YARADAN BİR
O'DUR KÜLLİ ŞEYE KADİR
ALEVİ SÜNNİLİK NEDİR
MENFAATTİR VAR VARASI

CÜMLE CANLI HEP TOPRAKTAN
VAROLMUŞTUR EMİR HAK'TAN
İRAHMETİ HEP ALLAHTAN
TÜKENMEZ RAHMET DERYASI

VEYSEL SAPMA SAĞA SOLA
SEN ALLAHTAN BİRLİK DİLE
İKİLİKTEN GELİR BELA
DAVA İNSANLIK DAVASI

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 3061
İNCELEME TARİHİ :

DERLEYEN
TRT MÜZİK DAİ BŞK
THM.MD.LÜĞÜ

YÖRESİ
SİVAS.ŞARKIŞLA

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
AŞIK VEYSEL SATIROĞLU

ANLATMAM DERDİMİ DERTSİZ İNSANA

NOTAYA ALAN
ALİ CANLI

SÜRESİ :

(Saz)

AN L AT M AM DER

(Saz)

D İ M İ D E R T S İ Z İ N S A N A

(Saz)

D E R T Ç E K M E Y E N D E R T K İ Y M E T İ N B İ L E M E Z

(Saz)

D E R D İ M B A N A D E R M A N İ M İ S B İ L M E D İ M

H İ C B İ R Z A M A N G Ü L D İ K E N S İ Z O L A M A Z A M A N A M A N O L A M A Z

A M A N A M A N O L A M A Z A M A N E Y

(Saz)

(Saz)

(Saz)

G Ü L Ü Y E T İ Ş T İ R İ R D İ K E N L İ C A L I

ANLATMAM DEDİMİ DERTSİZ İNSANA
(Sahife .2)

.....) 3 (Söz)

A RI HER Cİ ÇEK TEN YA PI YOR BA LI

.....)

Kİ Şİ SA BI R İ LE BU LUR KE MA Lİ SAB RET ME YEN MAK SU DU NU

BU LA MA _ Z A MA NA MAN BU LA MA _ Z A MA NA MAN

(Söz)

BU LA MA _ Z A MA NE _ Y

.....)

(Söz)

A Şİ KA RA ŞIK LAR A Ğ LAR ZA RI NA _ N

.....) 3

VÜ CE DA _ Ğ LAR SÖH RET BUL MUŞ KA RI NA _ N

(Söz)

ÇA Ğ LAR DE Lİ GÜ NÜL İR MAK

LA RI NA _ N A Ğ LAR A Ğ LAR GÖ Z YA Ş LA RI _ N Sİ LE ME _ Z A MA NA MAN

Sİ LE ME _ Z A MA NA MAN Sİ LE ME _ Z A MA NE _ Y

ANLATMAM DERDİMİ DERTSİZ İNSANA
(Sahife 3)

(Saz

VEY SEL GÜN LER GEÇ Tİ YA ŞAT MI SO L DU

DÜ KÜL DÜ YAP RA ĞIM GÜL LE RİM SOL DU

GE Mİ YÜ KÜN AL DI GA Mİ LE DOL DU

HARE KE TE KİM SE MA Nİ O LA MA Z A MA NA MAN

O LA MA Z A MA NA MAN O LA MA Z A MA NE Y

- 1 -
ANLATMAM DERDİMİ DERTSİZ İNSANA
DERT ÇEKMEYEN DERT KIYMETİN BİLEMEZ
DERDİM BANA DERMAN İMİS BİLMEYEN
HİÇ BİR ZAMAN GÜL DİKENSİZ OLAMAZ

- 2 -
GÜLÜ YETİŞTİRİR DİKENLİ BİR ÇALI
ARI, HER ÇİÇEKTE YAPIYOR BALI
KİŞİ SABİR İLE BULUR KEMÂLİ
SABRETMEYEN MAKSUDUNU BULAMAZ

- 3 -
AŞIKÂR AŞIKLAR AĞLAR ZARINAN
YÜCE DAĞLAR ŞÖHRET BULMUŞ KARINAN
ÇAĞLAR DELİ GÖNÜL İRMAKLARINAN
AĞLAR, AĞLAR GÖZ YAŞLARIN SİLEMEZ

- 4 -
VEYSEL GÜNLER GEÇTİ YAŞ ATMIŞ OLDU
DÖKÜLDÜ YAPRAĞIM GÜLLERİM SOLDU
GEMİ YÜKÜN ALDI GAMİLE DOLDU
HAREKETE KİMSE MANİ OLAMAZ

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No:1453
İNCELEME TARİHİ: 26-9-1977

DERLEVEN
T R T

YÖRESİ
MALATYA_Arapkî

DOSTU GÖRMEYE GELDİM

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
SÜLEYMAN ELVER

NOTAYA ALAN
NIDA TUFEKÇİ

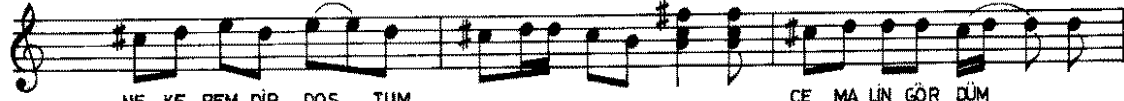
SÜRESİ: M=♩♩♩♩ = 40



AR ZEY LE DİM DOS TU
MA İL OL DUM DOS TUN
HER DE MAR ZEY LE DİM
HÜ SEY Nİ YEM EY DİR



GÖR ME YE GEL DİM
TAT LI Dİ LI NE
DOS TU GÖR ME Yİ
BEN DOS TU GÖR DUM

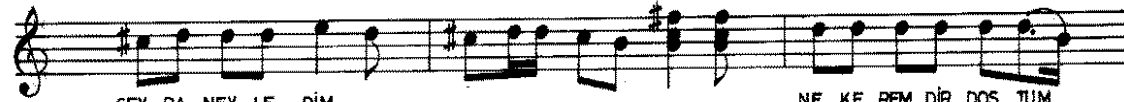


NE KE REM DİR DOS TUM
HAY RA NOL DUM BAĞ DA
YAN YA NA O TU RUP
A ÇIL MIŞ BAH ÇA DAN

CE MA LİN GÖR DUM
Bİ TEN GÜ LÜ NE
HA TİR SOR MA YI
GON CA GÜL DER DİM



O GÜ ZEL CE MA LİN
SE LÂM VER Dİ MO NUN
DÖL DÜ RUP DÖL DÜ RUP
AR ZU LA YIP DOS TUN



SEY RA NEY LE DİM
GÜ ZEL İ Lİ NE
DO LÜ SUN MA YI
E Vİ NE GEL DİM

NE KE REM DİR DOS TUM
" " " " " "
" " " " " "



CE MA LİN GÖR DUM
" " " " "
" " " " "
" " " " "

DOSTU GÖRMEYE GELDİM
(Sahife - 2)

NE KE REM DİR DOS TUM CE MA LİN GÖR DÜM

" " " " " " " " " " " "

" " " " " " " " " " " "

— 1 —

ARZEYLEDİM DOSTU GÖRMEYE GELDİM
NE KEREMDİR DOSTUM CEMALIN GÖRDÜM
O GÜZEL CEMALIN SEYRAN EYLEDİM
Bağlantı — NE KEREMDİR DOSTUM CEMALIN GÖRDÜM

— 2 —

MAİL OLDUM DOSTUN TATLI DİLİNE
HAYRAN OLDUM BAĞDA BİTEN GÜLÜNE
SELAM VERDİM ONUN GÜZEL İLİNE
Bağlantı..

— 3 —

HER DEM ARZEYLEDİM DOSTU GÖRMEYİ
YANVANA OTURUP HATIR SORMAYI
DOLDURUP DOLDURUP DOLU SUNMAYI
Bağlantı..

— 4 —

HÜSEYİNİYEM EYDİR BEN DOSTU GÖRDÜM
AÇILMIS BAHÇADAN GONCA GÜL DİRDİM
ARZULAYIP DOSTUN EVİNE GELDİM
Bağlantı..

RT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA NO: 3659
NCELEME TARİHİ: 11.12.1991

YÖRESİ

ÇORUM
KİMDEN ALINDIĞI

Aşık HÜSEYİN ÇIRAKMAN
SÜRESİ: J = 88

DERLEYEN

OSMAN ÖZDENKÇİ
DERLEME TARİHİ

ARZU EDERDİNİZ BİR YOL GÖRMEYE NOTALAYAN

ALTAN DEMİREL

(SAZ)



ARZU EDERDİNİZ (SAZ)
TA RİH LER BO YUN CA "
HİS SE A LİN ÇI RAK "

Bİ R YOL GÖRME YE BU GÜN Bİ ZE HOŞ GE L Dİ NİZ E
Bİ R MİL LE TİZ BİZ İ Lİ-M DE DÜN YA YA VE R Mİ Şİ
MA NİN SÖ ZÜN DEN ZER RE KAĞMAZ A Rİ F LE RİN GÖ

REN LER (SAZ) MU HA B B E T BA ĞIN DAN HEY DOST GÜ-L LER DER ME YE
DİK HİZ BÜ YÜ K BİR BA BA NIN HEY DOST TO RUN LA Rİ YİZ
ZÜN DEN KE MA L A TA TÜR KÜN HEY DOST A-Y Dİ Nİ ZİN DEN

BU GÜN Bİ ZE HOŞ GE L Dİ NİZ E REN LER (SAZ) MU HA-B
BU YÜ-K KE MA-L

B E T BA ĞIN DAN HEY DOST GÜ-L LER DER ME YE BU GÜN Bİ ZE HOŞ GE L
BİR BA BA NIN HEY DOST TO RUN LA Rİ YİZ ' ' ' ' ' '
A TA TÜR KÜN HEY DOST A-Y Dİ Nİ ZİN DEN ' ' ' ' ' '

Dİ NİZ E REN LER (SAZ) ' ' ' ' ' ' Genetürk

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 2129
İNCELEME TARİHİ: 24 10 1982

YÖRESİ:
KANGAL/MINARE KÖYÜ

KİMDEN ALINDIĞI:
MUHLİS AKARSU
SÜRESİ: ♩=168

AŞIKLARDA OLAN EFKÂR

DERLEYEN:
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALAN:
NİDA TÜFEKÇİ



A ŞIK LARDA O LA
AŞKA ŞİĞİN AY NA
MÜSLİ MİDER DOĞ RU



NEF KAR A ŞIK LARDA O LA NEF KÂ Rİ ARTAR Gİ DE Rİ AR TAR Gİ
Sİ DIR AŞKA Şİ ĞİN AYNA Sİ Dİ Rİ A ŞIK AŞ KIN ÇI RA Sİ
YA RA MÜSLİ Mİ DER DOĞRU YA RA A ŞIK OL DUM BEN Dİ DA



DE Rİ
Dİ Rİ
RA

TUTAR YÜKÜ
MAŞU KONUN
AŞKIN Kİ TA



NÜCEV HER DEN TUTAR YÜ KÜ NÜCEV HER DE Nİ SATAR Gİ DE Rİ SATAR
BE LA Sİ DIR MAŞU KONUN BE LA Sİ Dİ Rİ ÇA TAR Gİ DE Rİ ÇA TAR
BIN DA A RA AŞKIN Kİ TA BINDA A RA TA E ZELDE Nİ TU TAR



Gİ DE Rİ
// // //
// // //

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 3327.
İNCELEME TARİHİ: 3.10.1989

YÖRESİ
MANİSA- KULA
KİMDEN ALINDIĞI

AŞIK HALİL YILDIZ
SÜRESİ :

AŞKIN ALDI BENDEN BENİ
(YUNUŞTAN)

DERLEVEN
İSMET EGELİ

DERLEME TARİHİ
1983

NOTAYA ALAN
İSMET EGELİ



AŞ KIN AL DI BEN DEN BE Nİ



BA NA SE Nİ GE REK SE Nİ HEY DOS TU M HEY



HEY CA NI M HEY SAZ



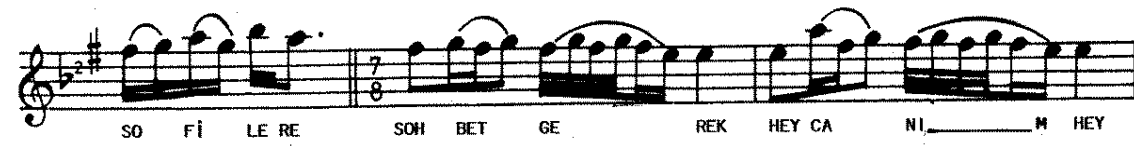
B EN YA NA RIM



DÜ NÜ GÜ NÜ

AŞKIN ALDI BENDEN BENİ

2



AŞKIN ALDI BENDEN BENİ

3

GE RE

K SAZ

BA NA SE Nİ GE RE

SE Nİ

AŞKIN ALDI BENDEN BENİ
 BANA SENİ GEREK SENİ (HEY DOSTUM HEY HEY CANIM HEY)
 BEN YANARIM GÜNÜ GÜNÜ
 BANA SENİ GEREK SENİ

AHİLERE AHRET GEREK
 SOFİLERE SOHBET GEREK (HEY DOSTUM HEY HEY CANIM HEY)
 AŞIKLARA DİDAR GEREK
 BANA SENİ GEREK SENİ

CENNET CENNET DEDİKLERİ
 BİRKAÇ MELEK BİRKAÇ HURİ (HEY DOSTUM HEY HEY CANIM HEY)
 İSTEYENE VER ONLARI
 BANA SENİ GEREK SENİ

T R T M Ü Z İ K D A İ R E S İ Y A Y I N L A R I
T H M R E P E R T U A R S İ R A N o : 3 0 6 4
İ N C E L E M E T A R İ H İ :

YÖRESİ
S İ V A S - Ş A R K I S L A

KİMDEN ALINDIĞI
A Ş İ K W E Y S E L Ş A T İ R O Ğ L U

SÜRESİ :

DERLEYEN
T R T M Ü Z İ K D A İ . B Ş K .
T H M . M D . L Ü Ğ Ü .

DERLEME TARİHİ

BENİ HOR GÖRME GARDAŞIM

NOTAYA ALAN
A L İ C A N L I

(Saz -----)

BE Nİ HOR GÖR MEGAR DA ŞİM BE Nİ HOR GÖ R MEGAR DA ŞİM

SE NAL TIN SİN BENİ HÜÇMÜ YUM AY NI YAR DAN VA RÖL MU ŞUZ SEN GÜ MÜŞ SÜN BEN SA Ç MI YİM

(Saz -----)

NE VA Rİ SE SEN DE BEN DE NE VA Rİ SE SEN DE BEN DE AY NI VAR LI K HER BE DEN DE

(Saz -----)

YA RIN MEZA RA Gİ REN DE SEN TOK SUN DA BE NAÇ MI YİM

Kİ Mİ MÖL LA Kİ Mİ DER Vİ Ş

Kİ Mİ MÖL LA Kİ Mİ DER VİS ALLAH Bİ ZE NE LER VER MİŞ Kİ Mİ A Rİ Çİ ÇEK DER MİŞ

(Saz -----)

SEN BAL SİN DA BEN ÇEÇ Mİ YİM

TOPRAK İN DİR CÜM LE BE DEN TOPRAK İN DİR CÜM LE BE DEN

BENİ HOR GÖRME GARDASIM
(Sahife .2)

NEFSİNİ ÖL DÜR ÖLME DEN BÖYLE EMRETMİŞ YARADAN SEN KALEMSİN BE NÜC MUYUM
(Şaz)

TABİATA VEYSEL AŞIK TABİATA VEYSEL AŞIK TOPRAKTAN OLDUK GARDASIK
(Şaz)

AYNI YOLCUYUZ YOLDASIK SEN YOLCUSUN BEN BACMIYIM

- 1 -
BENİ HOR GÖRME GARDASIM
SEN ALTINSIN BEN TUNC MUYUM
AYNI VARDAN VAROLMUŞUZ
SEN GÜMÜSSÜN BEN SAÇ MIYIM

- 2 -
NE VARISA SENDE BENDE
AYNI VARLIK HER BEDENDE
YARIN MEZARA GİRENDE
SEN TOKSUNDA BEN AÇ MIYIM

- 3 -
KİMİ MOLLA KİMİ DERVİŞ
ALLAH BİZE NELER VERMİŞ
KİMİ ARI ÇİÇEK DERMİŞ
SEN BALSIN DA BEN ÇEÇMİYİM

- 4 -
TOPRAKTANDIR CÜMLE BEDEN
NEFSİNİ ÖLDÜR ÖLMEDEN
BÖYLE EMRETMİŞ YARADAN
SEN KALEMSİN BEN UÇMUYUM

- 5 -
TABİATA VEYSEL AŞIK
TOPRAKTAN OLDUK GARDASIK
AYNI YOLCUYUZ YOLDASIK
SEN YOLCUSUN BEN BACMIYIM

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 3043
İNCELEME TARİHİ: 8.2.1988

YÖRESİ

ORTA ANADOLU

KİMDEN ALINDIĞI

Asık MEHMET GÜLYÜZ

SÜRESİ:**BİR GARİP BAŞINAN
KALDIM ARADA****DERLEYEN**

NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ

14.10.1964

NOTAYA ALAN

NİDA TÜFEKÇİ

YA Nİ Sİ RA SU—L TAN DA " " " " " "

BİR GARİP BAŞINAN KALDIM ARADA
YA ALEME HAYRAN EYLER HAK BENİ
OLANCA VARIMI VERDİM TALANA
YA KURULU BEZİR GÂN EYLER HAK BENİ

HER GÖRDÜĞÜM KARA GÖZE MEST DEMEM
OLUR OLMAZ ADEMLERE DOST DEMEM
SADIK YAR İSTERİM YALANCI İSTEMEM
GERÇEK İSE KURBAN EYLER HAK BENİ

YALANCI NE BİLİR DÜNYA TADINI
GERÇEK OLAN ÇEKER AŞKIN ODUNU
HASBETENİLLAHİ GÖRSEM ADINI
YANI SIRA SULTAN EYLER HAK BENİ

ABDAL OLSAM GEYSEM ŞALİ ABAYI
DERVİS OLSAM GEZSEM YEDİ OBAYI
EYNİME GİYİNSEM TÜRLÜ LİBAYI
YA SOYUNUBEN ÜRYAN EYLER HAK BENİ

NOTA: KAYNAK EZGİYİ KAYSERİ TAVRİ İLE İCRA EDİYOR.

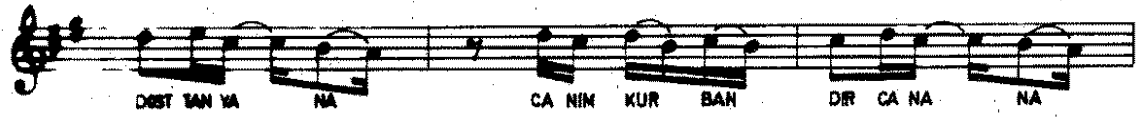
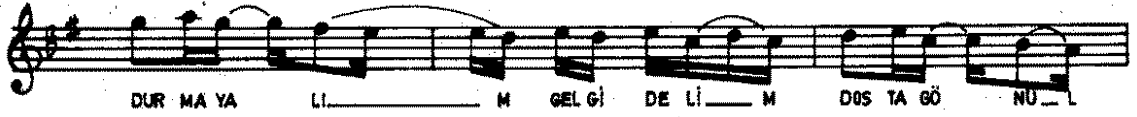
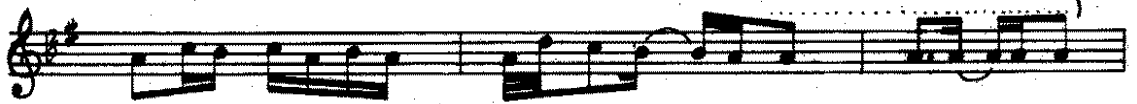
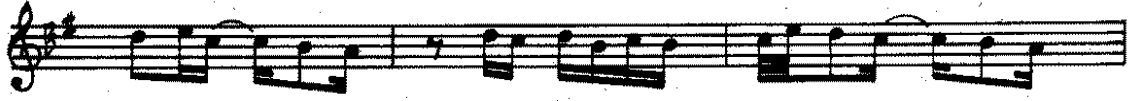
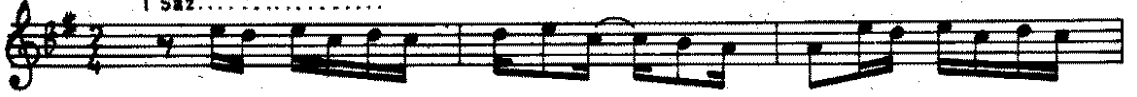
T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1943
İNCELEME TARİHİ:

YÖRESİ
SARKIŞLA

KİMDEN ALINDIĞI
İHSAN ÖZTÜRK

SÜRESİ:
♩ = 60

(Saz.....)



DERLEYEN
ERKAN SÜRMEN

DERLEME TARİHİ
21. Mayıs. 1980

NOTAYA ALAN
ERKAN SÜRMEN

BİR KARARDA DURMAYALIM

BİR KARARDA DURMAYALIM
(Sahife - 2)



— 1 —
BİR KARARDA DURMAYALIM
GEL GİDELİM DOSTA GÖNÜL
HASRETİNEN YANMAYALIM
GEL GİDELİM DOSTA GÖNÜL EY

Bağlantı { KILAVUZ OL GÖNÜL BANA
GEL GİDELİM DOSTIYAN YANA
CANIM KURBANDIR CANANA
GEL GİDELİM DOSTA GÖNÜL EY

— 2 —
KARA HABERİN ALMADAN
CAN BEDENDEN AYRILMADAN
EZRAİL BİZİ BULMADAN
GEL GİDELİM DOSTA GÖNÜL EY
Bağlantı.

— 3 —
GERÇEK MURADA VARALIM
YARIN HABERİN SORALIM
YUNUS EMRE'Yİ ALALIM
GEL GİDELİM DOSTA GÖNÜL EY
Bağlantı.



T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2469
İNCELEME TARİHİ : 29_3_1984

DERLEYEN

YÖRESİ
SİVAS-KANÇAL

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
AŞIK SÜLEYMAN FAHİRİ

BİZ CANLARI GÜLE VERMİŞİZ

SÜRESİ

NOTAYA ALAN

Saz

BİZ CAN LA RI
GÜ LE VER -Mİ SİZ KÜL HAN LA RI Dİ LE VER Mİ SİZ
DÜN YA MA LİN SE LE VER Mİ SİZ
DÜN YA Sİ ZE GÜL LER Bİ ZE
DÜN YA Sİ ZE HAY DAR Bİ ZE

— 1 —

BİZ CANLARI GÜLE VERMİŞİZ
KÜLHANLARI DİLE VERMİŞİZ
DÜNYA MALIN SELE VERMİŞİZ
Bağ { DÜNYA SİZE GÜLLER BİZE
DÜNYA SİZE HAYDAR BİZE

— 2 —

BİZ GÜLLERE PERVANEYİZ
CAN EHLİNE PEYMANEYİZ
BÜLBÜLLERE BİGANEYİZ
Bağ { DÜNYA SİZE GÜLLER BİZE
DÜNYA SİZE HAYDAR BİZE

Yöre: Afyon/Şuhut

BÖYLE YAZMIŞ LEVHİ KALEM

Derleyen: Bahattin Turan

Kaynak: Şeyda Şoydaş

Der. Tarihi: 1985

Notaya alan: Bahattin Turan

Böy le yaz mış lev hi ka lem ya zı dır bu
 si li nır mi Hal mı koy du de li gö nül
 çö küp gi der de li gö nül hal mı koy du
 a cı e lem çö küp gi der de li gö
 nül (Saz- - - - -)

Böyle yazmış levhi kalem
 Yazıdır bu silinir mi
 Hal mı koydu acı elem
 Çöküp gider deli gönül

Dert peşinde adım adım
 Dermanını bulamadım
 Ecelden de yudum yudum
 İçip gider deli gönül

Şeyda gezer fermanıyla
 Şifa olan dermanıyla
 Devesiyle kervanıyla
 Göcüp gider deli gönül

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2472
İNCELEME TARİHİ : 14_6_1984

DERLEYEN
NESİMİ ÇİMEN

YÖRESİ

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
NESİMİ ÇİMEN

BU DÜNYANIN DEVRANINA
ALDANMA GÖNÜL ALDANMA

NOTAYA ALAN
YAVUZ TOP

SÜRESİ :
♩ = 76

BU DÜN YA NIN DEV RA NI NA BU DÜN YA NIN DEV RA
NI NA AL DAN MA GÖ NÜ LAN DAN MA Zİ L Lİ ÇAN LI
KER VA NI NA AL DAN MA GÖ NÜ LAN DAN MA
AL DAN MA GÖ NÜ LAN DAN MA
GÜL DÜ RÜR YÜ ZE DEV RA NI Bİ R GÜ NO KU TUR FER MA NI
BU LA MAN DER DE DER MA NI AL DAN MA GÖ NÜ LAN DAN MA
BU LA MAN DER DE DER
MA NI AL DAN MA GÖ NÜ LAN DAN MA
uysal

BU DÜNYANIN DEVRANINA ALDANMA GÖNÜL ALDANMA
(Sayfa -2)

BU DÜNYANIN DEVRANINA
ALDANMA GÖNÜL ALDANMA
ZILLI ÇANLI KERVANINA
ALDANMA GÖNÜL ALDANMA
GÜLDÜRÜR YÜZE DEVRANI
BİR GÜN OKUTUR FERMANI
BULAMAN DERDE DERMANI
ALDANMA GÖNÜL ALDANMA

—2—
BİLİRMSİN NEDEN NESİN
BİR GÜN KESİLECEK SESİN
ÇÜRÜR CİSMİNLE KAFESİN
ALDANMA GÖNÜL ALDANMA
EVDEN BARKTAN GEÇECEKSİN
ECEL TASIN ÇECEKSİN
NE İKTİNSE BİÇECEKSİN
ALDANMA GÖNÜL ALDANMA

—3—
GELMEMİŞKEN ÖÜM CANA
AĞLA YALVAR YANA YANA
HAKTAN YARDIM OLSUN SANA
ALDANMA GÖNÜL ALDANMA
CAFER SÖZÜNÜ KISA KES
KEMALATA EYLE HEVES
MENZİL ALMAZ TAMAH NEKES
ALDANMA GÖNÜL ALDANMA

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 3845
İNCELEME TARİHİ : 27.1.1993

DERLEYEN
TURAN ENGİN

YÖRESİ
ERZİNCAN
KİMDEN ALINDIĞI
FİDAN ENGİN

BUGÜN BEN BİR GÜZEL GÖRDÜM

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
YÜCEL PAŞMAKÇI

SÜRESİ :



BU GÜN BE- N BİR GÜ ZEL GÖ- R DÜM BU GÜN BE- N BİR GÜ ZEL GÖ- R DÜM
GÜ LA ÇI LIR OY MA KO- Y MAK GÜ LA ÇI LIR OY MA KO- Y MAK
Gİ RE Yİ- M MİDOST BA Ğİ NA Gİ RE Yİ- M Mİ DOST BA Ğİ NA



CEN NET KA DI NI KA DI NI (SAZ- - - - -)
Hİ ÇO LUR MU YA RE DO- Y MAK
E LU ZAT SAM YAP RA Ğİ NA



DE SEM Dİ LE DÜ ŞÜ RÜ- R LE- R
NE BAL VE RİR NE DE KA- Y MA- K
GEL EY DİL BER GEL YA NI MA



DE ME MA DI NI A DI NI
YA RIN TA DI NI TA DI NI
ŞÖYLE SA LI NI SA LI NI

BUGÜN BEN BİR GÜZEL GÖRDÜM
CENNET KADINI KADINI
DESEM DİLE DÜŞÜRÜRLER
DEMEM ADINI ADINI

GÜL AÇILIR OYMAK OYMAK
HİÇ OLUR MU YARE DOYMAK
NE BAL VERİR NE DE KAYMAK
YARIN TADINI TADINI

GİREYİM Mİ DOST BAĞINA
EL UZATSAM YAPRAĞINA
GEL EY DİLBER GEL YANIMA
ŞÖYLE SALINI SALINI

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 3843
İNCELEME TARİHİ : 27.1.1989

YÖRESİ
ERZİNCAN
KİMDEN ALINDIĞI
İPEK BAYRAK

BÜTÜN DÜNYA SENİN OLSUN
"Bir dost bir post yeter bana"

DERLEYEN
SÜLEYMAN YILDIZ

DERLEME TARİHİ
1989

NOTALAYAN
SÜLEYMAN YILDIZ


(SAZ)

BÜ TÜ N DÜN YA SE Nİ NO L SU N
BEY LE R TAH TIN DA Nİ NE R LE R
SO NU YOK DÜN YA DA NO LU R

BİR DOST BİR POST YE TER BA NA
A YAK SIZ A TA Bİ NE R LE R
E CEL GE LİR SE NİBU LU R

AT LAS Lİ BAS SE Nİ NO L SU N
TOP RA ĞA GÖ NÜP DÖ NE R LE R
SEYİT SE Fİ LEM İ ŞİN Bİ Lİ R

- 2 -
BÜTÜN DÜNYA SENİN OLSUN
 "Bir dost bir post yeter bana"



Musical notation for the song "Bütün Dünya Senin Olsun". The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of a series of eighth and quarter notes. Below the staff, the lyrics are written in a simple font, with dots indicating the pitch of each syllable. The lyrics are: "BİR DOST BİR POST YE TER BA NA".

BÜTÜN DÜNYA SENİN OLSUN
 BİR DOST BİR POST YETER BANA
 ATLAS LİNAS SENİN OLSUN
 BİR DOST BİR POST YETER BANA

BEYLER TAHTINDAN İNERLER
 ARKASIZ ATA İNERLER
 TOPRAĞA GÖMÜP DÖNERLER
 BİR DOST BİR POST YETER BANA

SONU YOK DÜNYADA NOLUR
 ECEL GELİR SENİ BULUR
 SEYİT SEFLEM İŞİN BİLİR
 BİR DOST BİR POST YETER BANA

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

THM REPERTUAR SIRA No: 2534

İNCELEME TARİHİ: 12. 7. 1984

YÖRESİ:

KİMDEN ALINDIĞI:

NESİMİ ÇİMEN

SÜRESİ: M d = 88

DERLEYEN:
NESİMİ ÇİMEN

DERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALAN:
MEHMET ÖZBEK
10. 7. 1984DELİ GÖNÜL
(RUHSATI'DEN)

DA HA SENDEN GAY RI GAY RI A ŞIK MI YOK TUR
ŞU FA' Nİ DÜN YA DA N U MU DU NU YÜZ
GÜN DE BİR YOL DU MAN DU MAN ÇÖ KER SE Rİ ME

DA HA SENDEN GAY RI
ŞU FA Nİ DÜN YA DAN
GÜNDE BİR YOL DU MAN

A ŞIK MI YOK TUR NE DİR BU TE LA ŞIN
U MU DU NU YÜZ İ NAN MAZ SAN VAR KI
ÇÖ KER SE Rİ ME E LİM ER MEZ Gİ DEM

VAY DE Lİ GÖ NÜL OY DE Lİ GÖ NÜL
TA BA YÜZ BE YÜZ // // // //
KİS BÜ KÂ RI MA // // // //

— 2 —
 DELİ GÖNÜL
 (RUHSATI' DEN)

*
 HE LE DÜ ŞÜN DEV Rİ DEV Rİ
 E VIN ME ZA Rİ S TA N
 KEN Dİ BİL Dİ Gİ NE

A DEM DEN BE Rİ
 MA LIN BİR TOP BEZ
 DO Ğ RU DUR DE ME

NE LER GEL MİŞ GEÇ MİŞ
 DA HA DUYMA DİN SA
 VA Rİ Kİ KÂ Mİ LE

SAY DE Lİ GÖ NÜL
 DUY " " " "
 SOR " " " "

Not: (*) işareti bulunan yerden sona kadar olan bölüm giriş sözü olarak çalınabilir. Parça, bentler arasında saz çalınmadan icra edilmektedir.

1. DAHA SENDEN GAYRİ AŞIK MI YOKTUR
 NEDİR BU TELÂŞIN VAY DELİ GÖNÜL
 HELE DÜŞÜN DEVR-İ ÂDEM'DEN BERİ
 NELER GELMİŞ GEÇMİŞ SAY DELİ GÖNÜL
2. SU FANİ DÜNYADAN UMUDUNU YÜZ
 İNANMAZSAN VAR KİTABA YÜZ BE YÜZ
 EVİN MEZARISTAN MALIN BİR TOP BEZ
 DAHA DUYMADINSA OUY DELİ GÖNÜL
3. GÜNDE BİR YOL DUMAN ÇÖKER SERİME
 ELİM ERMEZ GİDEM KESBÜ KÂRİMA
 KENDİ BİLDİĞİNE DOĞRUDUR DEME
 VAR İKİ KÂMİLE SOR DELİ GÖNÜL
4. GÖRDÜM İKİ KİŞİ MEZAR ESİYOR
 GAM GASAVET GELMİŞ BÖYDAN AŞIYOR
 ÇOK YAŞAYAN YÜZE KADAR YAŞIYOR
 GEL DE BU RUYAYI YOR DELİ GÖNÜL
5. MEVLÂM, KANAT VERMİŞ UÇAMIYORSUN
 BU NEFSİN ELİNDEN KAÇAMIYORSUN
 RUHSATI, DÜNYADAN GECEMİYORSUN
 TOPRAKLAR BAŞINA VAY DELİ GÖNÜL

Yöre: Erzincan

DERDİM ÇOKTUR HANGİSİNE YANAYIM

Kaynak: Ali Ekber Çiçek

Derleyen: Ali Ekber Çiçek

Der Tarihi:

Notaya alan: Can Etili

(Saz-

Der dim çok tur han gi si ne
Tür lü don lar giy miş gül den

ya na yım / na zik tir / Der dim çok tur han gi si ne / Tür lü don lar giy miş gül den

ya na yım / na zik tir / Yi ne ta ze len di yü rek / Bül bül cev rey le me gü le

ya ra sı / ya zık tir / Ben bu der de ner den der man / Çok has ret lik çek tim bağ rım

DERDİM ÇOKTUR HANGİSİNE YANAYIM

- 2 -

bu la yım me yer dost e lin den mo la
e zik tir gü le gü le ge lir can lar

ça re si E fen di me fen dim be nim
pa re si E fen di me fen dim be nim

bu der di me der man e fen dim be nim
e fen dim be nim bu der di me der man

(Saz-----)

e fen dim

1-

DERDİM ÇOKTUR HANGİSİNE YANAYIM
GİNE TAZELENDİ YÜREK YARASI
BEN BU DERDE NERDE DERMAN BULAYIM
MEĞER DOST ELİNDEN M'OLA ÇARESİ

-BAĞLANTI-

EFENDİM EFENDİM BENİM EFENDİM
BENİM BU DERMİME DERMAN EFENDİM

2-

TÜRLÜ DONLAR GIYMIŞ GÜLDEN NAZIKTIR
BÜLBÜL CEVREYLEME GÜLE YAZIKTIR
ÇOK HASRETLİK ÇEKTİM BAĞRIM EZİKTİR
GÜLE GÜLE GELİR CANLAR PARESİ

-BAĞLANTI-

3-

PIR SULTAN'IM KATI YÜKSEK UÇARSIN
SELAMSIZ SABAHSIZ GELİR GEÇERSİN
DİLBER MUHABBETTEN NİYE KAÇARSIN
BÖYLE MİDİR YOLUNUZUN TÖRESİ

-BAĞLANTI-

DON : Giysi ; CEVR : Sıkıntı, üzüntü, dert; PARE : Parça;
KATI : Aşırı derecede, çok; MUHABBET : Sevgi, aşk

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA NO:668
İNCELEME TARİHİ 15.3.1974

YÖRESİ
SİVAS

KİMDEN ALINDIĞI
ZELİHA HATUN

SÜRE
J = 64

DERLEVEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

DERMAN ARARDIM DİRDİME

DER MAN A RAR DIM DE — R Dİ ME DER Dİ — M BA NA DER MA NI MIŞ

BÜR HAN A RAR DIM A — S LI MA AS LI M BA NA BÜR HA NI MI Şİ

BÜR HAN A RAR DIM A — S LI MA AS LI M BA NA BÜR HA NI MIŞ

DERMAN ARARDIM DİRDİME
DİRDİM BANA DİRMANİMİŞ
BÜRHAN ARARDIM ASLİMA
ASLİM BANA BÜRHANİMİŞ.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAVINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO:3736
İNCELEME TARİHİ: 10.3.1992

YÖRESİ
MANİSA-KULA

KİMDEN ALINDIĞI
AŞIK HALİL YILDIZ

DEVREDİP GEZERSİN DARI FENAYI

DERLEYEN
İSMET EGELİ

DERLEME TARİHİ
1990

NOTAYA ALAN
İSMET EGELİ

SÜRESİ: ♩ =110

DE_V RE DİPGE ZERSİ_N DARI FE NA YI

BAĞDAT Dİ YA Rİ_NA VARDIN MİDUR NA M (SAZ

MEĞİ NEŞEH Rİ_N DE FADİ ME A NA YI

MAKA Mİ AN DA_DİR GÖRDÜN MÜDUR NAM (SAZ

MEDA İNŞEH Rİ_N DE SELMA NAVA Rİ_P

DEVREDİP GEZERSİN DARI FENAYI
(SAYFA - 2)

BAĞDAT DA KA ZI MI N KAB Rİ Nİ GÖ RÜ P (SAZ

BAŞ E Ğİ PHEM E Şİ Ğİ NE YÜZSÜ RÜ P

İK RA RI BENT O LUP DURDUN MÜDÜR NA M (SAZ

HAZRE Tİ EY YÜ BÜ N Nİ KA BINKAL Dİ R
KULHÜ SE Yİ NİM DE R Kİ HAKKA VA RA Lİ M

TENDE İ Kİ KURTVA R Nİ YE MA İL Dİ R (SAZ
VA RIP DERGA HI NA YÜZ LER SÜ RE Lİ M

Bİ Rİ İ PEK SA RAR Bİ Rİ Sİ BAL Dİ R
CANBAŞ FE DA E DİP DOSTU GÖ RE Lİ M

M.ÖZBULAK

BUNLA RİN Sİ Rİ NA ER DİN Mİ DUR NAM
SENDE O SUL TA NI GÖRDÜN MÜDÜR NAM

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 558
İNCELEME TARİHİ 22.11.1973

DERLEYEN
M. SARISOZEN

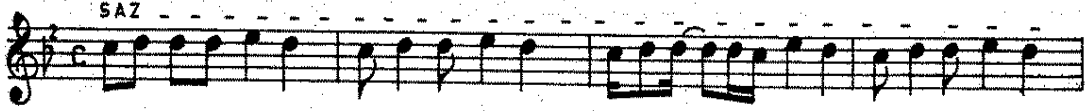
YÖRESİ
ÇORUM

DERLEME TARİHİ

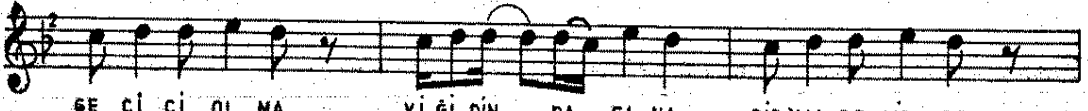
KİMDEN ALINDIĞI **DİNLE SANA BİR NASİHAT EDEYİM**
ALİ YÜCER
İSMAIL YILMAZ (PİR SULTAN ABDAL'DAN - NASİHAT)

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

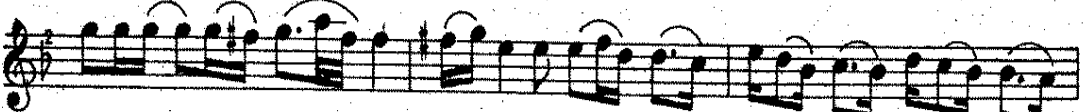
SÜRE



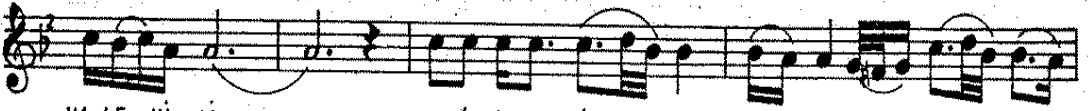
DİN LE SA NA BİR NA Sİ HA TE DE YİM HATIR DAN GÖ NÜL DEN
E LA RİFTİR YOK LAR SE NİN FE'N Dİ Nİ DA ĞI TIR LAR TU ZA



GE Cİ Cİ OL MA Yİ Ğİ DİN BA ŞI NA BİR HAL GE LİR SE
Ğİ Nİ BEN Dİ Nİ ALÇAKLAR DA O TUR GÖ ZET KEN Dİ Nİ



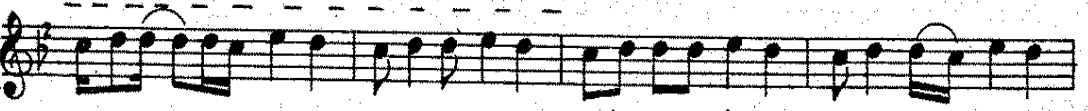
O NU YA DEL LE RE A ÇI Cİ OL MA HA LEY Lİ HA LEY Lİ
KAT I YÜK SEK LER DEN U ÇU CU OL MA " " " " " "



HA LE Yİ Lİ MECLİS TE A Rİ FOL KE LÂ MI DİN LE
" " " " PİR SULTANABDA LIM SÖ ZÜN BA ŞA RİR



A CAN LA REY
" " " "



MECLİS TE A Rİ FOL KE LÂ MI DİN LE
PİR SULTANABDA LIM SÖ ZÜN BA ŞA RİR

DINLE SANA BİR NASİHAT EDEYİM
(Sayfa 2)

E Lİ Kİ SÖYLER SE SENDE BİR SÖYLE E LİNDEN GELDİK CE SE NİY Lİ KEY LE
AŞKİNDER YA Sİ Nİ BOY DA NA ŞI RIR SE Nİ BİR MECLİSTE HA CİLDÜ ŞÜ RÜR

HATİ RA DO KO NUP YI Kİ OI OL MA HA LİY Lİ HA LİY Lİ
KOTÜ LER LE KO NUP GÖ ÇÜ CÜ " " " " " "

HA LE Yİ Lİ EL A RİFTİR YOK LAR SE NİN FEN Dİ Nİ
" " " " MECLİSTE A Rİ FOL KE LÂ Mİ DİN LE

A CAN LA REY
" " " "

1
DINLE SANA BİR NASİHAT EDEYİM
HATIRDAN GÖNÜLDEN GEÇİCİ OLMA
YİĞİDİN BAŞINA BİR HAL GELİRSE
ONU YADELLERE AÇICI OLMA Ha leyli, ha leyli ha leyli
Mecliste arif ol kelâmı dinte acanlaley

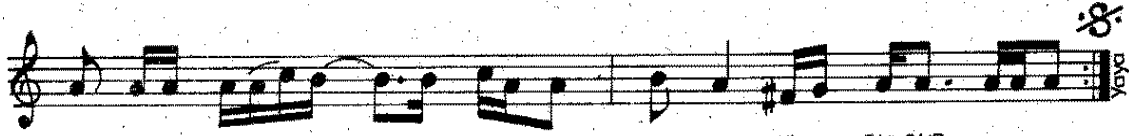
2
MECLİSTE ARİF OL KELÂMI DİNLE
EL İKİ SÖYLERSE SEN DE BİR SÖYLE
ELİNDEN GELDİKCE SEN İYİLİK EYLE
HATİRA DOKUNUP YIKICI OLMA Ha leyli, ha leyli ha leyli
El ariftir yoklar senin fendini acanlaley

3
EL ARİFTİR YOKLAR SENİN FENDİNİ
DAĞITIRLAR TUZAĞINI BENDİNİ
ALÇAKLARDA OTUR GÖZET KENDİNİ
KATI YÜKSEKLERDEN UÇUCU OLMA Ha leyli, ha leyli ha leyli
Pir Sultan Abdal'im sözün başarır acanlaley

4
PİR SULTAN ABDAL'İM SÖZÜN BAŞARIR
AŞKIN DERYASINI BOYDAN AŞIRIR
SENİ BİR MECLİSTE HACİL DÜŞÜRÜR
KOTÜLERLE KONUP GÖÇÜCÜ OLMA Ha leyli, ha leyli ha leyli
Mecliste arif ol kelâmı dinte acanlaley

- 2 -

DOSTUN BAHÇESİNE BİR HOYRAT GİRMİŞ
(PİR SULTAN ABDAL'DAN DEYİŞ)



DİL BER KURU DÜ R ----- CAN LAR KU RU DUR -----
" " ÇÜRÜ DÜ R ----- " " ÇÜ RÜ DÜR -----

- 1 -

DOSTUN BAHÇESİNE BİR HOYRAT GİRMİŞ
KURUDUR HEY BENLİ DİLBER KURUDUR
GÜLÜNÜ DERERKEN DALINI KIRMİŞ
KURUDUR HEY BENLİ DİLBER KURUDUR
CANLAR KURUDUR

- 2 -

BU MEYDANDA SERİLİDİR POSTUMUZ
ÇOK ŞÜKÜR MEVLAYA GÖRDÜK DOSTUMUZ
BİR GÜN KARA TOPRAK ÖRTER ÜSTÜMÜZ
ÇÜRÜDÜR HEY BENLİ DİLBER ÇÜRÜDÜR
CANLAR ÇÜRÜDÜR

- 3 -

ABDAL PİR SULTANIM BAŞINDAN BAŞLAR
EYİLERİ KOR DA KÖTÜYÜ TAŞLAR
BİN ÇİÇEKTE BİR KOVANA BALİŞLER
ARIDIR HEY BENLİ DİLBER ARIDIR
CANLAR ARIDIR

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 3973
İNCELEME TARİHİ : 9. 8. 1994

YÖRE
TAŞLIÇAY
KAYNAK KİŞİ
MUSTAFA ASLAN

SÜRE :

DÜNYA SERVETİNDEN BİZE GALANIN

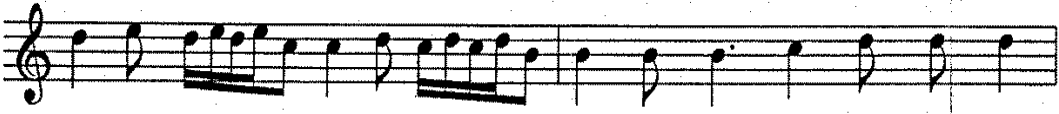
DERLEYEN
LÜTFÜ ORTAKALE

DERLEME TARİHİ
1985

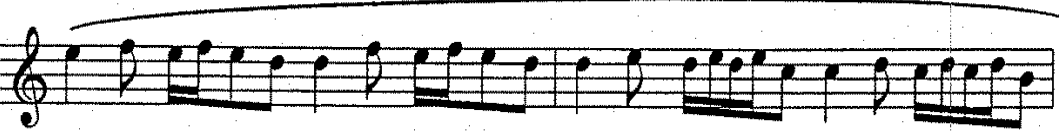
NOTALAYAN
LÜTFÜ ORTAKALE



(SAZ



DÜN YA SER VE TİN NEN Bİ ZE
BİR GA RAR DA DU RAN ŞAH LA



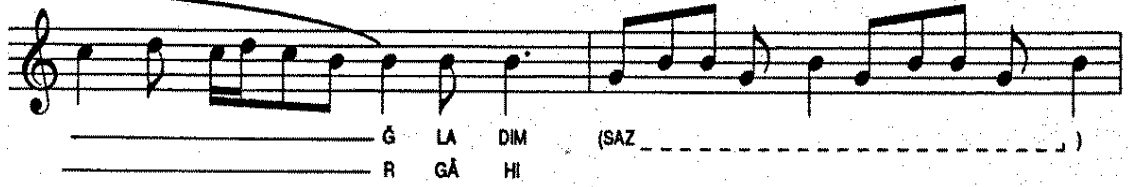
GA

RI



- N LA NİN VAL LAH HE SA BET TİM BE ŞE BA
ŞA HI GA DI RI MUT LAK DIR O NUN DE

-2-
DÜNYA SERVETİNDEN BİZE GALANIN



Ğ LA DIM (SAZ
R GÂ HI



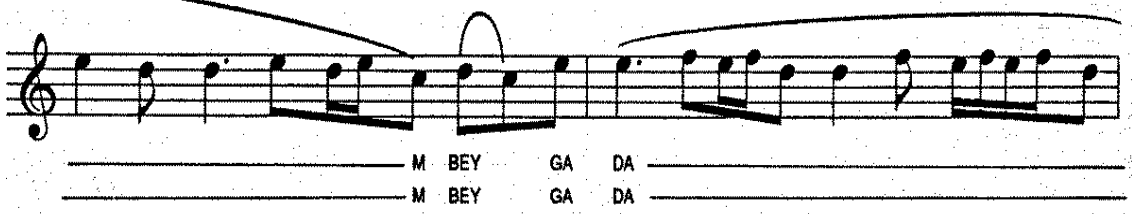
DÜN YA DA GÖR DÜ ĞÜM Kİ TA BA
HER A DE M OĞ LU NUN TEK Nİ ŞA



YAZ DIM KE MAL DEF TE
N GÂ HI GA RA RI MI



RİN DEN KÖ ŞE BA G LA Dİ
TEK BİR DA ŞA BA G LA Dİ



M BEY GA DA
M BEY GA DA



N A LIM KE MAL DEF TE
N A LIM GA RA RI MI

DÜNYA SERVETİNDEN BİZE GALANIN

RİN DE KÖŞE BAĞLA DIM
TEK BİR DAŞA BAĞLA DIM

GENÇTÜRK

DÜNYA SERVETİNDEN BİZE KALANI
VALLAH HESAP ETTİM BEŞE BAĞLADIM
DÜNYADA GÖRDÜĞÜM KİTABA YAZDIM
KEMAL DEFTERİNDEN KÖŞE BAĞLADIM

BEY GADAN ALİM
KEMAL DEFTERİNDEN KÖŞE BAĞLADIM

BİR GARARDA DURAN ŞAHLARIN ŞAHI
GADİR-İ MUTLAKTIR ONUN DERGÂHI
HER ADEMOĞLUNUN TEK NİŞANGÂHI
GARARIMI TEK BİR DAŞA BAĞLADIM

BEY GADAN ALİM
GARARIMI TEK BİR DAŞA BAĞLADIM

GADAN : Günah
GADİR-İ MUTLAK : Tanrının sıfatı, sonsuza dek varolan
ALİM : Aleyim
NİŞANGÂH: Hedef, amaç
KEMAL DEFTERİ : Olgunluk, deneyim, bilgi evresi. İyi, doğru ve dürüstlük ölçüsünde öte dünyaya yaklaşan olgunluk.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M RÉPERTUAR SIRA No : 2422
İNCELEME TARİHİ : 26.1.1984

DERLEYEN
İST. RAD. Arşivi

YÖRESİ
MALATYA - ARAPKİR

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
SÜLEYMAN ELVER
SÜRESİ :

DÜNYA UMURUNA MEYLİNİ VERME

NOTAYA ALAN
NİDA TUFEKÇİ

(Saz.....)

(Saz.....)

DÜN YA U MU RU NA

(Saz.....)

MEY Lİ Nİ YER ME

(Saz.....)

SEN DE KUR TUL MAZ SİN E CE LE LİN DE N

(Saz.....)

E CE LE LİN DE N

(Saz.....)

BEN Fİ LA NİM DE Yİ

(Saz.....)

GÖĞ SÜ NÜ GER ME

(Saz.....)

SEN DE KUR TUL MAZ SİN

DÜNYA UMURUNA MEYLİNİ VERME
(Sayfa - 2)

(Saz)

E CE LE LİN DE N

(Saz)

E CE LE LİN DE N

(Saz)

HA Nİ NER YEM HA Nİ
IS NEN DER DE GİT
NEM RUT İB RA HİM Dİ LE

(Saz)

O A LOG LU İ CEZ SA
ÇOK LE MI CEZ SA
CENG E Y LE Dİ Dİ

(Saz)

E LİN DE E J DER HA
YU NUS BA LI DER HA
SE MA YA KAS TET LE Dİ

(Saz)

O LUR DU A SA
DER YA DU YI SE Y YUZ SA
DE Yİ SE Y LER DU Dİ

(Saz)

PO LAT KAV MI İ LE
LA LOG LU RUS TE
A HI RI BİR Sİ NE
NEK

(Saz)

CEN GE DE N MU SA
TAN CE DE N MU SA
HE TI Nİ BOZ DU
HE LA KEY LE Dİ

(Saz)

O DA KUR TUL MA Dİ

(Saz)

E CE LE LİN DE N

DÜNYA UMURUNA MEYLİNİ VERME
[Sayfa - 3]

EY DÜR DER VİŞ YU NUS

Dİ - Nİ LE | MA - N

TA CI TAH DI | LE

GİT Tİ SÜ LEY MA - N

LOK MAN DA DER Dİ NE OL MA DI

DER MA - N O DA KUR TUL MA Dİ

DÜNYA UMURUNA MEYLİNİ VERME
(Sayfa -4)

(Saz)

E CE LE LİN DEN

(Saz)

O DA KUR TUL MA DI

(Saz)

E CE L E LİN DEN E CE L E LİN DEN

- 1 -
DÜNYA UMURUNA MEYLİNİ VERME
SEN DE KURTULMAZSIN ECEL ELİNDEN
BEN FİLANIM DEYİ GÖĞSÜNÜ GERME
SEN DE KURTULMAZSIN ECEL ELİNDEN

- 2 -
HANI MERYEM HANI ONNOĞLU İSA
ELİNDE ECDERHA OLURDA ASA
POLAT KAVMI İLE CENGEDEN MUSA
O DA KURTULMADI ECEL ELİNDEN

- 3 -
İSKENDER DE GİTTİ ALEMİ GEZDİ
YUNUS BALIK İLE DERYAYI YÜZDÜ
ZALÖĞLÜ RÜSTEMİN TAHTINI BOZDU
O DA KURTULMADI ECEL ELİNDEN

- 4 -
NEMRUT İBRAHİMLE ÇOK ÇENG EYLEDİ
SEMAYA KASTETTİ DEYİ SÖYLERDİ
AHIRI BİR SİNEK HALAK EYLEDİ
O DA KURTULMADI ECEL ELİNDEN

- 5 -
EYDÜR DERVİS YUNUS DİN İLE İMAN
TACI TAHTI YEL GÖTÜRDÜ SÜLEYMAN
LOKMAN DA DİRDİNE OLMADI DERMAN
O DA KURTULMADI ECEL ELİNDEN

UMUR İŞLER
ONNOĞLU ONUN OĞLU

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 3066
İNCELEME TARİHİ :

DERLEYEN
TRT MÜZİK DAİRESİ
T H M MD. LÜĞÜ.

YÖRESİ
SİVAS ŞARKIŞLA

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
AŞIK VEYSEL SATIROĞLU

DÜNYADA TÜKENMEZ MURAT VAR İMİŞ

SÜRESİ

♩ ♪ ♫ = 40 Saz

NOTAYA ALAN
İHSAN ÖZTÜRK

DÜNYA DA TÜKENMEZ MURAT
(Saz))
VA Rİ MİŞ VA Rİ MİŞ VA Rİ MİŞ
(Saz))
NE A LA NI GÖRDÜM NE MU RA T GÖR DÜ M
NE A LA NI GÖR DÜM NE MU RA T GÖ R DÜM SE V Dİ Gİ
(Saz))
MOY ME ŞAK KA Tİ N
A DİN MU RAT KOY MUŞ LAR KOY MUŞ LA YI R
(Saz))
KOY MUŞ LA YI R DÜNYA DA NE LEZ ZET NE Bİ R
(Saz))
TA D GÖR DÜ M DÜNYA DA NE LEZ ZET NE Bİ R

DÜNYADA TÜKENMEZ MURAT VAR İMİS
(Sahite .2)

(Saz.....)

TA _ T GÖ _ R DÜ M SE _ V Dİ Ğİ MEY

VAR MI DİR DÜ _ N YA YA GE Lİ _ P TE GA LAN DE GA LA YI _ N

(Saz.....)

SEV Dİ Ğİ _ M GÜ LÜP BAŞ TAN BA ŞA MU RA

(Saz.....)

DI _ N A LA _ N GÜ LÜP BAŞ TAN BA ŞA MU RA

(Saz.....)

DI _ N A LAN SE _ V Dİ Ğİ MEY

MU RA Dİ MA _ K SU DU HE Pİ Sİ YA LAN DE YA LA YI _ N

(Saz.....)

SEV Dİ Ğİ _ M Ö LÜ MÜ DÜ N YA DA HA Kİ

(Saz.....)

KA _ T GÖ R DÜ _ M Ö LÜ MÜ DÜ N YA DA HA Kİ

(Saz.....)

KA _ T GÖ _ R DÜ M SE _ V Dİ Ğİ MEY

DÖ NÜ YOR BİR DO LAP ÇAR KI BE LİR S İ BE LİR Sİ _ Z

DÜNYADA TÜKENMEZ MURAT VAR İMİS
(Sahife -3)

(Saz)

BE LİR Sİ — Z ÇAĞ LA YAN BİR SU VAR AR GI

(Saz)

BE LİR Sİ — Z ÇAĞ LA YAN BİR SU VAR AR GI

(Saz)

BE LİR SİZ SE — V Dİ Ğİ MEY

VEYSEL NE LER SA TAR NAR GI BE LİR SİZ BE LİR Sİ — Z

(Saz)

BE LİR Sİ — Z NE MÜŞ TE Rİ GÖR DÜM NE HE

(Saz)

SA — P GÖR DÜ — M NE MÜŞ TE Rİ GÖR DÜM NE HE

(Saz)

SA — P GÖ — R DÜM SE — V Dİ Ğİ MEY

MESAKKAT : GÜÇLÜK SIKINTI
MAKSUD : MERAM OLUNAN, DİLENİLEN ŞEY
ARG (ARK) : SU KANALI, YOLU
NARG (NARH) : İHTİYAÇ MADDELERİNE HÜKÜMETCE KONULAN FİAT

- 1 -

DÜNYADA TÜKENMEZ MURAT VAR İMİS
NE ALANI GÖRDÜM NE MURAT GÖRDÜM
MESAKKATIN ADIN MURAT KOYMUŞLAR
DÜNYADA NE LEZZET NE BİR TAD GÖRDÜM

- 2 -

ÖLÜM VAR DÜNYADA YOĞUMUS MURAT
GÜNBEĞÜN ARTIYOR TÜRLÜ MESAKKAT
KALMAMIŞ DÜNYADA EHLİ KANAAT
İNSANLAR İÇİNDE ÇOK FESAT GÖRDÜM

- 3 -

NUŞVERANİ ADİL NEREDE TAHTI
SÜLEYMAN MÜHRÜNÜ KİME BIRAKTI
RESULÜ EKREM'İN KANUNU HAKTI
HER ÖMRÜN SONUNDA BİR FERYAT GÖRDÜM

- 4 -

VAR MIDIR DÜNYAYA GELİPTE KALAN
GÜLÜP BAŞTAN BAŞA MURADIN ALAN
MURADI MAKSUDU HEFİSİ YALAN
ÖLÜMÜ DÜNYADA HAKİKAT GÖRDÜM

- 5 -

DÖNÜYOR BİR DOLAP ÇARKI BELİRSİZ
ÇAĞLAYAN BİR SU VAR ARKI BELİRSİZ
VEYSEL NELEK SATAR NARKI BELİRSİZ
NE MÜŞTERİ GÖRDÜM NE HESAP GÖRDÜM .

T RT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No:3331
İNCELEME TARİHİ: 3.10.1989

DERLEYEN
YÜCEL PAŞMAKÇI

YÖRESİ

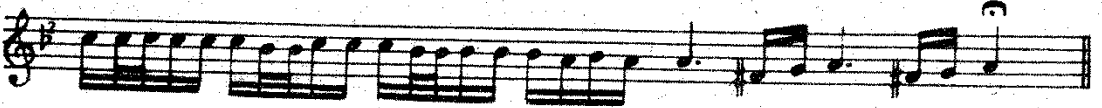
MALTYA DARENDE
KİMDEN ALINDIĞI

MUSTAFA ZENGİN
SÜRESİ

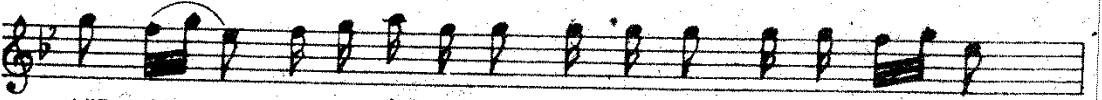
EĞER YARIN SANA YÂRAN OLURSA

DERLEME TARİHİ
1974

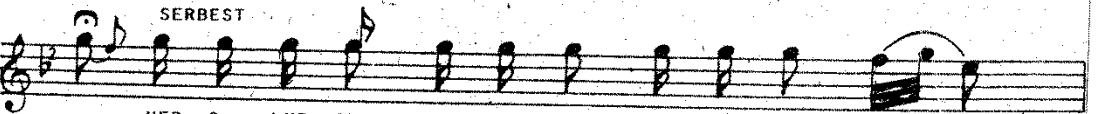
NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKÇI



A MAN E GER YA RIN DE SA NA YA RAN O
A MAN A ŞIK O LAN GE ÇER KUL Lİ VA RIN
A MAN MÜN HA CİM AH ÇE KER DE RİN DEN DA



LUR SA ŞU FA Nİ DÜN YA DA GA MOL MA ZI MIŞ
DAN YO LU NÜ SE VEN LER GE ÇER *SE RİN DEN
İM TE CEL LİM BÖY LE DİR Kİ ME NE DE YİM



HER O LUR OL MA ZA DOST DE YİP GEZ ME
İN SAN LİK U MUL MAZ MAR İB Nİ MAR DA N
BİR Bİ NA AS LİN DA OL MAZ SA BA YI M



HERGÜ ZEL AH TIN DA TA MOL MAZİ Mİ Ş
YI LAN AĞ RI SI NA E MOL MAZİ Mİ Ş
ÇÜ RÜKKER Pİ Cİ LE HİM OL MA Mİ Ş

EĞER YARIN SANA YARAN OLURSA

HER O LU ROL MA ZA DOST DE YIP GEZ NE
İN SAN LI KU MI MA Z MAR İB Nİ MA R DA N
BİR Bİ NA AS LI N DA OL MAZ SA GA YI M

HER GÜ ZEL AH TIN DA TA MOL MA Zİ Mİ Ş CA NA Nİ M
YA LA NAĞ RI SI NA E MOL MA Zİ Mİ Ş E FEN Dİ M
ÇÜ RÜK KER Pİ Cİ LE Hİ MOL MA Zİ Mİ Ş E FEN Dİ M

(AMAN) EĞER YARIN DE SANA YARAN OLURSA
ŞU FANİ DÜNYADA GAM OLMAZI MIŞ
HER OLUR OLMAZA DOST DEYİP GEZME
HER GÜZEL AH TINDA TAM OLMAZI MIŞ (CANANIM)

(AH) AŞIK OLAN GEÇER KÜLLİ VARINDAN
YOLUNU SEVENLER GECER SERİNDEN
İNSANLIK UMULMAZ MAL İBNİ MALDAN
YILAN AŞRISINA EM OLMAZI MIŞ (EFENDİM)

(AH) MÜNHACİM AH ÇEKER DERİNDEN DAİM
TECELİM BÖYLE DİR KİME NE DEYİM
BİR BİNA ASLINDA OLMAZSA GAYİM
ÇÜRÜK KER PİCİ LEHİM OLMAZI MIŞ (EFENDİM)

Not: MAR İBNİ MAR: Yılan oğlu yılan

EM: İlaç

T Ü R K M Ü Z İ K D A İ R E S İ Y A Y I N L A R I
T H M R E P E R T U A R S İ R A N o : 3 0 7 3
İ N C E L E M E T A R İ H İ :

Y Ö R E S İ
S A N L I Ü R F A
K İ S A S K Ö Y Ü
K İ M D E N A L I N D İ Ğ İ
H A L İ T K A Ç A N
S Ü R E S İ :

E Ğ İ L D İ M B İ R D O L U İ Ç T İ M
(D O S T E L İ N D E N)

D E R L E Y E N
M E H M E T Ö Z B E K

D E R L E M E T A R İ H İ
- 1 9 8 7 -

N O T A Y A A L A N
M E H M E T Ö Z B E K

♩ = 92

E Ğ İ L D İ M B İ R D O L U İ Ç T İ M
D O S T E L İ N D E N
P İ R E L İ N D E N D E R T S İ Z İ
D İ M D E R D E D Ü Ş T Ü M
P İ R E L İ N D E N P İ R E L İ N D E N
D O S T E L İ N D E N
D E R T S İ Z İ D İ M D E R D E D Ü Ş T Ü M
D O S T E L İ N D E N P İ R E L İ N D E N
G E R Ç E K B U Z A
M A N A K A L M A Z H A K K A E R İ
Ş E N L E R Ö L M E Z
B U R D A Ö L E N O R D A Ö L M E Z
K O R K M A M Ö L Ü M D E N
Ö L Ü M D E N

- 1 -
E Ğ İ L D İ M B İ R D O L U İ Ç T İ M
D O S T E L İ N D E N P İ R E L İ N D E N
D E R T S İ Z İ D İ M D E R D E D Ü Ş T Ü M
D O S T E L İ N D E N P İ R E L İ N D E N
G E R Ç E K B U Z A M A N A K A L M A Z
H A K K A E R İ Ş E N L E R Ö L M E Z
B U R D A Ö L E N O R D A Ö L M E Z
K O R K M A M Ö L Ü M D E N Ö L Ü M D E N
Bağlantı

- 3 -
Ç A Y I R Ç İ M E N L E R B Ü Y Ü D Ü
L Ä L E S Ü N B Ü L L E R Y Ü R Ü D Ü
D A Ğ L A R I N K A R I E R İ D İ
Y E L İ N E L İ N D E N
Bağlantı.

- 2 -
D O S T U N B A H Ç A S I N D A G E Z D İ M
H E M O K U D U M H E M İ Y A Z D İ M
B E N P İ R İ M D E N A Y R I G E Z D İ M
E L İ N Ö L İ N D E N D İ L İ N D E N
Bağlantı.

- 4 -
D O S T U N B A H Ç A S I N D A G Ü L L E R
H A L İ M D A N N E B İ L S İ N E L L E R
Ö T Ü S Ü R S A K I R B Ü L B Ü L L E R
G Ü L Ü N E L İ N D E N
Bağlantı.

- 5 -
T U T M U Ş A M C E M A L E L İ N D E N
K O R K M A Z S A M S İ R A T Y O L U N D A N
S A K İ N K U L İ B R A H İ M S A K İ N
K Ö T Ü D İ L İ N D E N D İ L İ N D E N
Bağlantı.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No: 11
İNCELEME TARİHİ: 7. 6. 1970
2. İNCELEME TARİHİ: 1990

YÖRE

TOKAT / Zile
KAYNAK KİŞİ
SADIK DOĞANAY

SÜRE: ♩=104

DERLEYEN
ALİ EKBER ÇİÇEK

DERLEME TARİHİ

16. 1. 1970

NOTALAYAN
NİDA TÜFEKÇİ

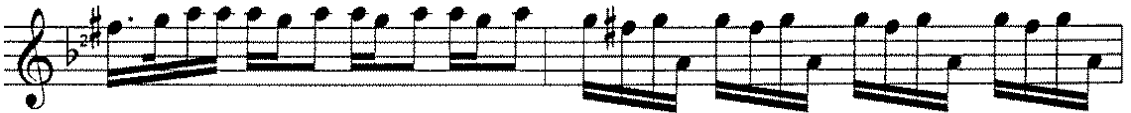
EL VURUP YÂREMİ İNCİTME TABİP



EL VU RUP YÂ RE Mİ IN CİT ME TA BİP
DERT EH LI O LAN LAR DER MA NA GE LİR



IN CİT ME TA BİP
DER MA NA GE LİR (SAZ



BİL MEM SI HAT BUL MAZ HİC RÂ NE LER VAR
EL BET DE A RA YAN DER MA NİN BU LUR

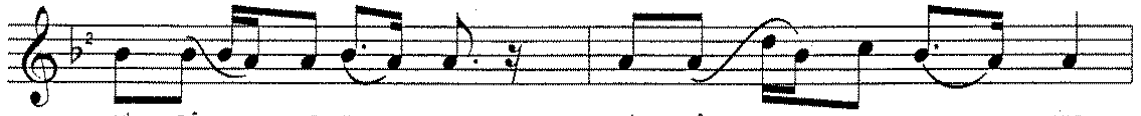
EL VURUP YÂREMİ İNCİTME TABİP



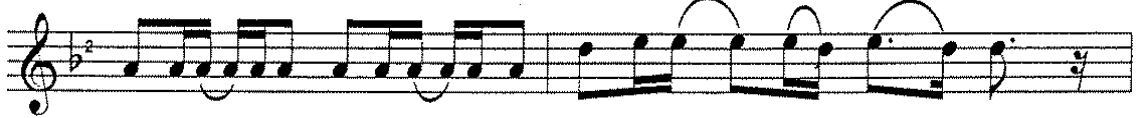
DERT VU RUP DA YÂ REM EY LER SİN DER MAN
SA DİK DER KI KİN DE NE VAR KİM Bİ LİR



HER CAN KA BÛL ET MEZ Vİ RÂ NE LER VAR
GEŞ TÛ GÛ ZÂR ET DIM EL DE NE LER VAR



Vİ RÂ NE LER VAR Vİ RÂ NE LER VAR
EL DE NE LER VAR EL DE NE LER VAR



(SAZ - - - - -) DERT VU RUP DA YÂ REM
SA DİK DER KI KİM DE



EY LER SİN DER HER CAN TAH MÛL ET MEZ
NE VAR KİM Bİ LİR GEŞ TÛ GÛ ZÂR ET DIM



Vİ RÂ NE LER VAR Vİ RÂ NE LER VAR
EL DE NE LER VAR EL DE NE LER VAR



(SAZ - - - - -)



-3-
EL VURUP YÂREMİ İNCİTME TABİP

(SAZ -----)

EL VURUP YÂREMİ İNCİTME TABİP
BİLMEM SİHHAT BULMAZ HİCRANELER VAR
DERT VURUP DA YÂREM EYLERİN DERMAN
HER CAN KABUL ETMEZ VİRÂNELER VAR

VAY DÜNYA DÜNYA FÂNISİN DÜNYA
VAY DÜNYA DÜNYA YALANSIN DÜNYA
CAN İLE CÂNANI ALANSIN DÜNYA
ALANSIN DÜNYA
AŞK İLE PERVANE DÖNERSİN DÜNYA
YALANSIN DÜNYA

FÂNİ : Ölümlü
HİCRÂN : Keder, acı
VİRÂNE : Yıkılmış, terk edilmiş yer

DERT EHLİ OLANLAR DERMANA GELİR
ELBETTE ARAYAN DERMANIN BULUR
SADIK DER Kİ, KİMDE NE VAR KİM BİLİR
GEÇTİ GÜZÂR ETTİM ELDE NELER VAR

VAY DÜNYA DÜNYA FÂNISİN DÜNYA
VAY DÜNYA DÜNYA YALANSIN DÜNYA
CAN İLE CÂNANI ALANSIN DÜNYA
ALANSIN DÜNYA
AŞK İLE PERVANE DÖNERSİN DÜNYA
YALANSIN DÜNYA

TAHMÜL (Tahammül) : Dayanma, direnme gücü
GEŞT Ü GÜZÂR ETMEK : Gezmek, dolaşmak
PERVANE : Fırıldak, çark, döngü

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 3851
İNCELEME TARİHİ : 27.1.1993

YÖRESİ
ERZİNCAN
KİMDEN ALINDIĞI
YAVUZ TOP

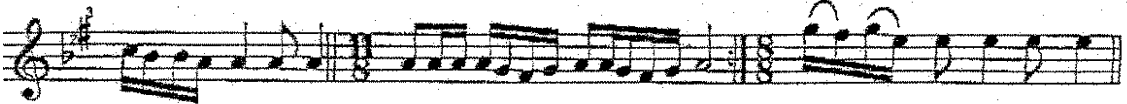
SÜRESİ : $\frac{3}{4}$ = 168

DERLEYEN
SÜLEYMAN YILDIZ

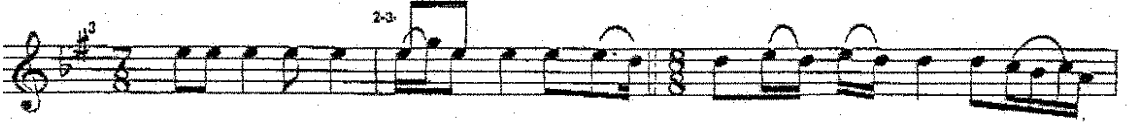
DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
SÜLEYMAN YILDIZ

ERVAH-I EZELDE LEVHİ KALEMDE



ER VA HI E ZEL DE
A RIF BI LİR AŞK EH
O LAY DIM ON LA RA



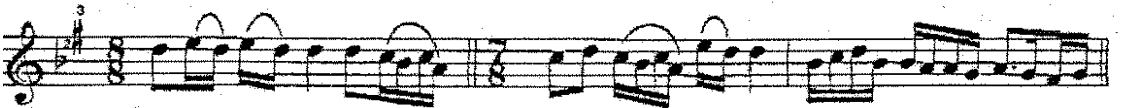
LEV Hİ KA LEM DE LEV Hİ KA LEM DE BU BE NİM BAH .Tİ Mİ
Lİ NİN HA Lİ Nİ CA NAN HA Lİ Nİ KAL DI RIR GÖN LÜN DE
İK BA Lİ YA VER İK BA Lİ YA VER E LET SE SEV Dİ Gİ M



KA RA YA Z MİŞ LAR (SAZ)
KİL LÜ KA Lİ Nİ
A CEP E L NE DER



Bİ Lİ RİM GÜL DÜR MEZ DEV Rİ A LEM DE DEV Rİ A LEM DE
HER KES DOS TA SAL MIŞ AR ZU HA Lİ Nİ AR ZU HA Lİ Nİ
BİL MEM TE CEL Lİ Mİ YOK SA Kİ KA DER YOK SA Kİ KA DER



BİR GÜ NÜ MÜ YÜZ Bİ N ZA RA YA Z MİŞ LAR (SAZ)
BE NİM Kİ Nİ Ü RÜ Z GÂ RA YA Z MİŞ LAR
BE Nİ BİR VE FA Sİ Z YA RA YA Z MİŞ LAR

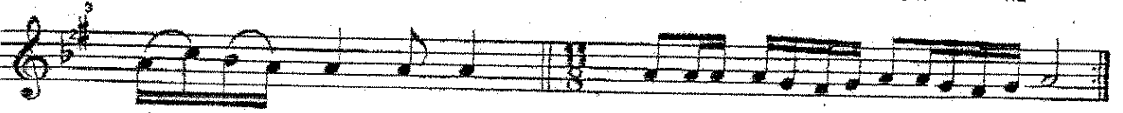
ERVAH-I EZELDE LEVHİ KALEMDE



BI LI RİM GÜL DÜR MEZ
HER KES DOS TA SAL MİS
BİL MEM TE CEL Lİ Mİ
(YA ZAN LAR LEY LA NIN



DEV Rİ A LEM DE BİR GÜ NÜ MÜ YÜZ BİN
AR ZU HA Lİ Nİ BE NİM Kİ Nİ Ü RÜZ
YOK SA Kİ KA DER BE Nİ BİR VE FA GİZ
MEC NUN Kİ TA BİN SÜM MA Nİ Yİ BİR KE



ZÂ RA YAZ MIŞ LAR
GÂ RA YAZ MIŞ LAR
YA RA YAZ MIŞ LAR
NA RA YAZ MIŞ LAR

(SAZ -----)

GENÇTÖRK

ERVAH-I EZELDE LEVHİ KALEMDE
BU BENİM BAHTIMI KARA YAZMIŞLAR
BİLİRİM GÜLDÜRMEZ DEVR-I ALEMDE
BİR GÜNÜMÜ YÜZ BİN ZÂRA YAZMIŞLAR

ARIF BİLİR AŞK EHLİNİN HALİNİ
KALDIRIR GÖNLÜNDE KİLL-Ü KALİNİ
HERKES DOSTA SALMIŞ ARZU HALİNİ
BENİKİNİ ÜRÜZGÂRA YAZMIŞLAR

OLAYDIM ONLARA İKBÂL-İ YÂVER
EL ETSE SEVDİĞİM ACEP EL NE DER
BİL MEM TECELLİ Mİ YOKSA Kİ KADER
BENİ BİR VEFASIZ YARA YAZMIŞLAR
(YAZANLAR LEYLA'NIN MECNUN KİTABIN
SÜMMAN'I'YI BİR KENARA YAZMIŞLAR)

ERVAH : Rûnlar
LEVH-I KALEM : Tanrı takdîrinin, olmuş ya da olacağını yazıtı olduğu levha.
KİVL : Karar, yargı
KAVİL : Sözleşme, anlaşma
KİLL-Ü KÂLİ : Decikodu, veevese

Yöre: Erzurum

ERZURUM KİLİDİ MÜLK-İ İSLÂMİN

Derleyen: Raci Alkır

Kaynak: Raci Alkır

Der. Tarihi: 13. 05. 1983

Notaya alan: Mehmet Özbek



Er zu rum ki li di mül ki is lâ min
Göl le rin de el bet su lar bu lu nur
Ra ma zan da bi ra li şâ ne der ler



Mev lâ ya e ma net ol su ner zu rum
Yi ne var dır di ye ü mi do lu nur
O şeh ri si ya mı zi şâ ne der ler



Ol su ner zu rum Er zu rum der ben di
Ü mi do lu nur Bu gün yi ne bin ba
Zi şâ ne der ler Fu ka ra gön lü nü



Eh li i mâ nin Mev lâ ya e ma net
Ha ya a lı nır Mev lâ ya e ma net
Gül şâ ne der ler Mev lâ ya e ma net



Ol su ner zu rum
Ol su ner zu rum
Ol su ner zu rum

1-

Erzurum kilidi mülk-i islâmın
Mevlâ'ya emanet olsun Erzurum
Erzurum derbend-i ehl-i islâmın
Mevlâ'ya emanet olsun Erzurum

2-

Göl yerinde elbet sular bulunur
Yine vardır diye ümid olunur
Bugün yine bin bahaya alınır
Mevlâ'ya emanet olsun Erzurum

3-

Ramazan'da âl-i şân ederler
O şehri siyâmı zişân ederler
Fukara gönlümü gülşân ederler
Mevlâ'ya emanet olsun Erzurum

MÜLK-İ İSLÂM : Müslüman memleketter
DERBEND-İ EHL-İ İSLÂM : Müslümanların geçidi
BAHA : Değer, kıymetÂL-İ ŞÂN : Şan ve şerefi
büyük olan; ŞEHR : Ay ; GÜLŞÂN : Gül bahçesi;
ZİŞAN : Canlı şerefli ; ŞEHR-İ SIYAM : Oruç ayı

NOT: Eser ezgi, konu ve ritm yönüyle
ilâhi türüne de benzerlik göstermektedir.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No:1923
İNCELEME TARİHİ : 10_3_1974

YÖRESİ
KASTAMONU ÇANKIRI
dolayları

KİMDEN ALINDIĞI
İHSAN OZANOĞLU

SÜRESİ :

♩ = 66

DERLEYEN
NİDA TUFEKÇİ

DERLEME TARİHİ
10_3_1974

NOTAYA ALAN
NİDA TUFEKÇİ

ESKİ LIBAS GİBİ (ELPÜK KOŞMASI)

ES Kİ Lİ BAS Gİ Bİ A GER Sİ ĞİN GÖN LÜ HE YA MAN HEY
HER NE KA DAR OL SA GER DA NI BEN Lİ
EV VEL MEY HA NE DEN ÇI KA MA Zİ KEN
EV VEL SA DA KAT LI YA RIN BE Nİ KEN

SÖ KÜ LÜR SE GE Rİ Dİ KİL ME Zİ MİS
HER GÜ ZE LİN KA H RI ÇE KİL ME Zİ MİS
ŞİM Dİ BİR KA DE ME ÇI KA MA ZOL DUM
ŞİM Dİ KA Pİ LA RA

—1—
ESKİ LIBAS GİBİ AŞIĞIN GÖNLÜ
SÖKÜLÜRSE GERİ DİKİLMEZ İMİŞ
HER NE KADAR OLSA GERDANI BENLİ
HER GÜZELİN KAHRİ ÇEKİLMEZ İMİŞ

Hey aman hey

—2—
EYVEL MEYHANEDEN ÇIKAMAZ İKEN
ŞİMDİ BİR KADEME ÇIKAMAZ OLDUM
EYVEL SADAKATLI YARIN BEN İKEN
ŞİMDİ KAPILARA ÇIKAMAZ OLDUM

Hey aman hey

Not:
ELPÜK : çürümüş meyvaya, organ

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

T H M. REPERTUAR SIRA No: 2189

İNCELEME TARİHİ: 1.3.1983

YÖRESİ:
ERZİNCANKİMDEN ALINDIĞI:
A. EKBER ÇİÇEK

SÜRESİ: ♩ = 96

DERLEYEN:
İST. RAD. ARSIVI

DERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALAN:
CAN ETİLİ

EY ERENLER

E YE REN LER A KI L Fİ Kİ
E ZE Lİ GA NİM Dİ R KA RA

REY LE YİN DAĞ LA RA DA DUMAN
BAĞ LA MAK Cİ ĞE Rİ Mİ AŞKO

NE GÜ ZEL UY MUS YA RA DA *
DU NA DAĞ LA MAK YA KU BUN

NAL LA HA SÜ KÜ REY LE
DA İ Şİ GÜ CÜ AĞ LA

YİN MÜ Mİ NE DE İ MAN NE GÜ
MAK YU SU FA DA KE NAN NE GÜ

ZEL UY MUŞ NE GÜ ZEL UY MUŞ
ZEL UY MUŞ NE GÜ ZEL UY MUŞ

1-
EY ERENLER AKIL FİKİR EYLEYİN
DAĞLARA DA DUMAN NE GÜZEL UYMUS
YARADAN ALLAHA ŞÜKR EYLEYİN
MÜMİNE DE İMAN NE GÜZEL UYMUS

2-
EZELİ GAMIMDIR KARA BAĞLAMAK
CİĞERİMİ AŞK ODUNA DAĞLAMAK
YAKUBUN DA İŞİ GÜCÜ AĞLAMAK
YUSUFA DA KENAN NE GÜZEL UYMUS

3-
KUL HÜSEYNİM YEŞİL GİYER EĞNİNE
HIÇBİR HİLE GETİRMEZDİ GÖYNÜNE
KURDU KUSU BİNDEYLEMİŞ KENDİNE
MÜLKE DE SÜLEYMAN NE GÜZEL UYMUS

KİMDEN ALINDIĞI

AŞIK ÖLİMİ

EZEL BAHAR OLMAYINCA

SÜRESİ

YÖRESİ

AĞIRLAMA

DERLEYEN

NOTAYA ALAN

TERCAN

İSTANBUL RADYOSU

YÜCEL PAŞMAKCI

10
8

21
E ZEL BA HAR OL MA YIN CA (Saz.....)

24
KIR MI ZI GÜL BİT ME Zİ İ MİŞ (Saz.....)

27
KIR MI ZI GÜL BİT ME YİN CE (Saz.....)

30
DERT Lİ BÜL BÜL ÖT ME Zİ İ MİŞ (Saz.....)

33
BÜL BÜL HA VAS TI RÖT ME YE (Saz.....)

36
SA RI LİP GÜL LE YA TI MA YA (Saz.....)

39
BAH ÇI VAN GÜ LÜ SA TI MA YA (Saz.....)

42
GÜL KAD Rİ Nİ BİL ME Zİ İ MİŞ (Saz.....)

BAH ÇI VAN SAT MA BU GÜ LÜ EY YAR EY YAR BAH ÇI VAN SAT MA BU

GÜ LÜ HA RAM DIR PA RA SI PU LU

AĞ LAT MA DERT Lİ BÜL BÜ LÜ

GÖZ YA ŞI NI SİL ME Zİ MİŞ

BÜL BÜL GÜ LE HAY RAN O LUR HAY RA NO LUR SEY RA NI

O LUR BA ZI İN SAN GA Fİ Lİ

O LUR GA FİL A RİF OL MƏZİ İ MİŞ

ŞAH HA TA Yİ MÖL ME YİN CE TE NİM TU RA BOL MA

YİN CA DOST DOSTTAN AY RIL MA YİN CA

DOST KİY ME TİN BİL ME Zİ İ MİŞ DOST DOST TA NAY RIL MA

YİN CA DOST KİY ME TİN BİL ME Zİ İ MİŞ

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA No: 3181
İNCELEME TARİHİ: 8.7. 1988

YÖRESİ

SİVAS

KİMDEN ALINDIĞI

YÜKSEL YILDIZ

EZRAİL SERİME ÇÖKTÜĞÜ ZAMAN

DERLEYEN

İNSAN ÖZTÜRK

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN

CAN ETİLİ

EZ RA İL SE Rİ ME
ÇÖK TÜ ĞÜ ZA MAN ÇÖK TÜ ĞÜ ZA MAN
KI RI LIRKA NA DIM
KOL YA VAŞ YA VAŞ KOL YA VAŞ YA VAŞ
MEV LAMNA Sİ BED SİN Dİ Nİ LE İ MAN A KARGÖZ LE
RİM DEN SEL YA VAŞ YA VAŞ

-1-

EZRAİL SERİME ÇÖKTÜĞÜ ZAMAN
KIRILIR KANADIM KOL YA VAŞ YA VAŞ
MEVLAM NASİBETSİN DİN İLE İMAN
AKAR GÖZLERİNDEN SEL YA VAŞ YA VAŞ
KABRİM ÜZERİNE DİKERLER TAŞI
KİMİN GÖLGESİNDE SAKLARSIN BAŞI
BABA OĞLU GÖRMEZ GARDAŞ GARDAŞI
GİDEN GERİ DÖNMEZ YOL YA VAŞ YA VAŞ

-2-

YÜKSEK UÇAN GÖNÜL YORULUR BİR GÜN
MİZAN TERAZİSİ KURULUR BİR GÜN
HERKESİN ETTİĞİ SORULUR BİR GÜN
DÖNER Mİ YARABBİ DİL YA VAŞ YA VAŞ
ISICAK İLİMAN SUYUM KOYARLAR
İYİ KÖTÜ ELBİSEMİ SOYARLAR
MESLEKİYEM ÖLDÜĞÜMÜ DUYARLAR
GİRER SALACAMA EL YA VAŞ YA VAŞ

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

THM REPERTUAR SIRA No: 2191

İNCELEME TARİHİ: 28.2.1983

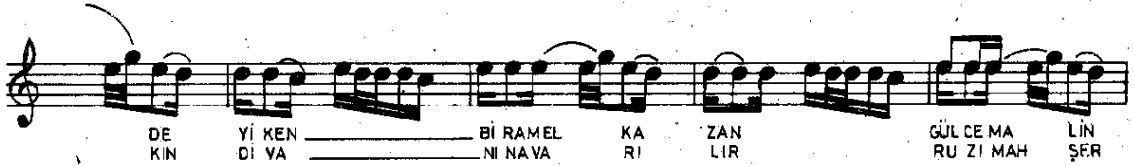
YÖRESİ:

KİMDEN ALINDIĞI:
RIZA BOZKUZU

SÜRESİ:

DERLEYEN:

DERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALANI:
NİDA TÜFEKÇİFIRSAT ELDE İKEN
BİR AMEL KAZANFIRSADEL
YARINHAĞ

-2-

FIRSAT ELDE İKEN BİR AMEL KAZAN



DİR DİR KALSA GE REK DİR
AL SA GE REK DİR





CA HİL BİLDİ
BİRGÜ NOLUR



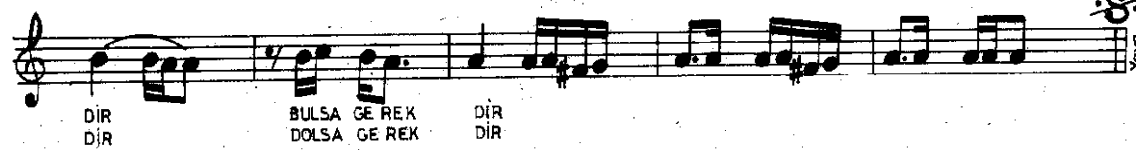
GİNDEN GE LİR HİÇGE Rİ KAL MAZ BİN NA Sİ HAT ET SEN
MEVLA DAN HI TAP SO RU LURSU AL LER



HEY YAR HEY YAR SÖZÜ NE UY MAZ KİŞİ NİN ET Tİ Ğİ
HEYYAR VERİ LİRCE YAP. Kİ Mİ NE LUT FE DER



YANI NAKAL MAZ HERKES ET Tİ Ğİ Nİ BULSA GEREK
KİMİ NEA ZAP CENNET TA MU HAKDIR DOLSA GEREK



DİR BULSA GE REK DİR
DİR DOLSA GE REK DİR

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2887
İNCELEME TARİHİ : 22.10.1986

YÖRESİ
ÇORUM

KİMDEN ALINDIĞI
ALİ ÇAKMAK

SÜRESİ : 74

FIRSAT ELDE İKEN BİR AMEL KAZAN

DERLEVEN
İHSAN ÖZTÜRK

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
İHSAN ÖZTÜRK

(Saz

FIR SAT EL DE İ KEN Bİ RA MEL KA ZA NO YO Y

GÜL CE MA LİN BİR GÜN SOL SA GE RE K Tİ RO YO Y

ZEVKİ NE AL DAN MA TAP MA DÜN YA YA O YO YO

(Saz

YOY DÜN YA MA LI BUR DA KAL SA

(Saz

GE RE K Tİ RO YO YOY

(Saz

GE RE K Tİ R

- 1 -
FIRSAT ELDE İKEN, BİR AMEL KAZAN
GÜL CEMALIN BİR GÜN SOLSA GEREKTİR
ZEVKİNE ALDANMA TAPMA DÜNYANIN
DÜNYA MALI BURDA KALSA GEREKTİR

(OY OY)
(..)
(..)
(OY OY OY GEREKTİR)

- 2 -
YARIN HAKKIN DİVANINA VARILIR
RÜZ.İ MAHŞER GÜNÜ SUAL SORULUR
GÜNAHIN TARTARLAR MİZAN KURULUR
ORDA HAKLI HAKKIN ALSA GEREKTİR

(OY OY)
(..)
(..)
(OY OY OY GEREKTİR)

- 3 -
GENC ABDAL' IM HAKKA YANIK OLANA
İTİKATI BÜTÜN SADİK OLANA
HAKİKATTAN HAKKA AŞIK OLANA
DİVANDA ŞEFAAT OLSA GEREKTİR

(OY OY)
(..)
(..)
(OY OY OY GEREKTİR)

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

THM REPERTUAR SIRA No:2289

İNCELEME TARİHİ:

YÖRESİ:
GAZİANTEP

KİMDEN ALINDIĞI:

HASAN HÜSEYİN

SÜRESİ:

DERLEYEN:
YAVUZ TOP

DERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALAN:

GAFİL GEZME SASKIN

GA FİL GEZME ŞAŞ KIN BİR GÜN Ö LÜR SÜN
MEY CAN Ö LÜR SÜN DÜNYA KADAR MALIN LEYLİ LEY
Lİ LEYLİ LEY Lİ LEYLİ LEY Lİ LEYLİ LEY Lİ
OL SA NE FAY DA SÖY LÜ YENDİL LE RİN
SÖY LE MEZ O LUR BÜLBÜL Gİ Bİ Dİ Lİ
OL SA NE FAY DA OL SA NE FAY DA

—1—
GAFİL GEZME SASKIN BİR GÜN ÖLÜRSÜN
DÜNYA KADAR MALIN OLSA NE FAYDA
SÖYLEYEN DİLLERİN SÖYLEMEZ OLUR
BÜLBÜL GİBİ DİLİN OLSA NE FAYDA

—2—
SEN SÖYLERSEN SÖZ İÇİNDE SÖZÜN VAR
ÇALARSIN ÇIRPARSIN OĞLUN KIZIN VAR
ŞU DÜNYADA ÜÇ BEŞ ARŞIN BEZİN VAR
TÜM BEDESTEN SENİN OLSA NE FAYDA

—3—
KUL HİMMET ÜSTADIM GELSE OTURSA
HAKKIN KELÂMINİ BİLE GETİRSE
DÜNYA BENİM DEYİ ZAPTA GEÇİRSE
KARUN KADAR MALIN OLSA NE FAYDA

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T R M REPERTUAR SIRA No: 3075
İNCELEME TARİHİ :

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

YÖRESİ
ŞANLI URFA . KISAS KÖYÜ

DERLEME TARİHİ
-1967-

KİMDEN ALINDIĞI
AŞIK SEFYAT

GAİPTEN HABER GETİRDİN

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

SÜRESİ :

 100





















GAİPTEN HABER GETİRDİN
(Sahife 2)

EY LE KUL HİM ME Tİ M EY LE

PİRİM DES TUR VER Sİ N SÖY LE

İ NE Şİ GE Nİ YA ZEY LE

MİH MAN HOŞ GEL DİN HOŞ GEL Dİ N Uysal

- 1 -

GAİPTEN HABER GETİRDİN
MİHMAN HOŞ GELDİN HOŞ GELDİN
BİZİ SOHBETE KANDIRDIN
MİHMAN HOŞ GELDİN HOŞ GELDİN

- 2 -

İKİ BADE BİRDEN İÇTİK
MUHABBET KAPISIN AÇTIK
ÇOK SÜKÜR DİDAR GÖRÜSTÜK
MİHMAN HOŞ GELDİN HOŞ GELDİN

- 3 -

ERLİĞİNİ İSPAT ETTİN
GEVHER ALIP GEVHER SATTIN
ÜŞTÜMÜZE YOLUĞ ATTIN
MİHMAN HOŞ GELDİN HOŞ GELDİN

- 4 -

KUR'AĞACTA GÜLLER BİTER
DALINDA BÜLBÜLLER ÖTER
EFENDİM BERGÜZAR YETER
MİHMAN HOŞ GELDİN HOŞ GELDİN

- 5 -

EYLE KUL HİMMETİM EYLE
PİRİM DESTUR VERSİN SÖYLE
İN ESİĞE NİYAZ EYLE
MİHMAN HOŞ GELDİN HOŞ GELDİN

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M . REPERTUAR SIRA No: 1847
İNCELEME TARİHİ : 23 - 2 - 1978

YÖRESİ
MALATYA

KİMDEN ALINDIĞI
İBRAHİM EMİCİ

SÜRESİ :

♩ : 76

GEL EY GÖNÜL MÜLK EDİNME BU DEHİRİ

DERLEYEN
Ankara Rad. THM ve
Dy. Ş. Md.

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
CAN ETİLİ

GE LEY GÖ NÜ — L MÜL KE DİN ME BU DEH Rİ ELİ GÖC MÜŞ
VER ME YL NE — PE YF NEF Sİ NE Lİ NE SALMAZ SE Nİ
BU FE LEK O — N CA ŞIN EY LE Dİ BER BA — T HİÇGE LİP GE

2.5
HÜS NİN SA NA DÖ NER Sİ N ÖM RÜ MÖ M RÜM
HAK KIN DOĞ RU YÖ LU NA N
CEN DEN AL MA DİM İR ŞA — T

BAL DE Yİ SU NAR LA RA Kİ
E CEL YE Lİ DE GER ÖM RÜM
NE Yİ Dİ Cİ HA NA GEL MEK

2.3
BET ZEH Rİ TA CI TAH TI Bİ ME KA A NA
BA GL NA FEN CE VUR MU S ME KA YA NA
TE MU RA — T E SİR E DE R LA ME KA NAY

DÖ NER Sİ N ÖM RÜ MÖ M RÜM Dİ VA NE
..

GEL EY GÖNÜL MÜLK EDİNME BU DEHİRİ
(Sahife - 2)

TA CI
PEN CE
E Sİ

TAH TI Bİ ME KA NA DÖ NER Sİ
VUR MUS A SI YA " " " " " "
RE DER LA ME KA " " " " " "

Ö M RÜ M Ö M RÜ M Ö M RÜ M
" " " " " " " " " " " "

Ö MÜ RÜ M Ö M RÜ M Ö M RÜ M Kİ BA RIM
" " " " " " " " " " " "

TA CI TAH TI Bİ ME KA NA DÖ NER Sİ
PEN CE VUR MUS A SI YA NA " " " " " "
E SİR E DER LA ME KA NA " " " " " "

N GÖ NÜ L GÖ NÜ L
" " " " " " " " " " " "

DI VA NE GÖ NÜ L
" " " " " " " " " " " "

uygul

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No 2699
İNCELEME TARİHİ : 14_3_1985

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

YÖRESİ

ERZURUM - Erzinan

KİMDEN ALINDIĞI
AŞKALELİ ALT ATICI

DERLEME TARİHİ
13_6_1979

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

GEL EY TALİB
(DEYİŞ)

SÜRESİ :

♩ = 96

GE LEY TA LİB SEN BU ES RA RI HAK BİL
FEV Zİ YA BR PİR DEN NA Sİ HAT AL DİN

E REN LE RİN HA Lİ SÖ Zİ LE DE Ğİ L
MEN A RIF SIR RI NA DÜN VA KİF OL DU M

MU HAB BET BİR TO HUM A TIP YE SERT MEK
KAT RE DEN KAT RE YE UM MA NA DAL DİN

O DA O Ğ LAN U SA KI Zİ LE DE Ğİ L
ÇOK LA RA KA VUŞ TU N A Zİ LE DE Ğİ L

KI Zİ LE DE Ğİ L
A Zİ LE DE Ğİ L

uygul

— 3 —
KUŞ MISALİ BİR ÇESMEYE KONARSIN
ACI TATLI DEMEZ İÇER KANARSIN
EYNEL YAKIN HAKKI GÖRDÜM SANARSIN
O DA BU GÖRDÜĞÜN GÖZ İLE DEĞİL

— 4 —
YOL GİZLİ SIKKIYLA YOLDAŞ İÇİNDE
BİR ŞEY HASIL OLMUZ KALLAŞ İÇİNDE
HAKKI GÖREN GÖRÜR AZ YAS İÇİNDE
O DA SEKSEN DOKSAN YÜZ İLE DEĞİL

EYNEL YAKIN : ŞÜPHE SİZ Kİ

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 21
İNCELEME TARİHİ : 27. 1. 1973
2. İNCELEME TARİHİ : 1990

YÖRE
SİVAS / Şarkışla
KAYNAK KİŞİ
İZZET ŞAVAŞ

SÜRE : ♩ = 80



GEL HA GÖNÜL HAVALANMA

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ
18. 2. 1972

NOTALAYAN
NİDA TÜFEKÇİ

(SAZ--

GEL HA GÖNÜL NÜL
GÖĞ DE U ÇAN

HA VA LAN MA
HU MA KU ŞU (SAZ--

EN Gİ NOL GÖ
BİL ME YEN LER

NÜ LEN Gİ NOL
A TAR TA ŞI (SAZ--

DÜN YA MA LI
EN GİN LİK GÖ

NA GÜ VEN ME
NÜ LÜ Nİ ŞI EN Gİ NOL GÖ
EN Gİ NOL GÖ

2-
GEL HA GÖNÜL HAVALANMA

NÜ LEN Gİ NOL (SAZ
NÜ LEN Gİ NOL

ŞU DÜN YA NİN HÂ LI BÖY LE
TES LİM AB DAL Ö ZUM HÂK TİR

(SAZ

YA LAN YAH Şİ GE ÇER ŞÖY LE
SÖ ZÜ MÜN YA LA ÇER NI YOK TUR

(SAZ

SÖY LE DİK ÇE EN GİN SÖY LE
EN BÜ GİN SÖY LE LÜK TÜR

-3-
GEL HA GÖNÜL HAVALANMA

EN Gİ NOL GÖ NÜ LEN Gİ NOL
EN Gİ NOL GÖ NÜ LEN Gİ NOL

(SAZ--

GENÇTÜRK

GEL HA GÖNÜL HAVALANMA
ENGİN OL GÖNÜL ENGİN OL
DÜNYA MALINA GÜVENME
ENGİN OL GÖNÜL ENGİN OL

ŞU DÜNYANIN HÂLİ BÖYLE
YALAN YAHSİ GEÇER SÖYLE
SÖYLEDİKÇE ENGİN SÖYLE
ENGİN OL GÖNÜL ENGİN OL

GÖĞDE UÇAN HUMA KUŞU
BİLMEYENLER ATAR TAŞI
ENGİNLİK GÖNÜLÜN İŞİ
ENGİN OL GÖNÜL ENGİN OL

TESLİM ABDAL SÖZÜM HÂKTIR
SÖZÜMÜN YALANI YOKTUR
ENGİN SÖYLE BÜYÜKLÜKTÜR
ENGİN OL GÖNÜL ENGİN OL

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR NO : 4055
İNCELEME TARİHİ : 25. 3. 1996

DERLEYEN

MUZAFFER ERDEM

YÖRE
SİVAS
KAYNAK KİŞİ
YÜKSEL YILDIZ

GEL SENİNLE BİR KARARDA DURALIM

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN

AHMET TURAN ŞAN

SÜRE :



GEL SE NİN LE BİR KA RAR DA DU RA LIM A LE VIN DE HAR O
DO YA MA DİM ŞU DÜN YA NIN TA DI NA A ŞIK OLDUM MU HAM



LA LIM SE V Dİ ĞİM BAĞ LA NA LIM Bİ RİK RAR DA DU RA LIM
ME Dİ NA DI NA KEREM DE DEM Gİ Bİ AŞ KI NO DU NA



BAĞ LA NA LIM Bİ RİK Bİ Bİ Bİ Bİ Bİ YA RA DA NA KU LO
KE REM DE DEM Gİ Bİ AŞ DU DU DU NA YA NA YA NA KÜ LO



LA LIM SEV Dİ ĞİM YA RA DA NA KU LO LA LIM SEV Dİ ĞİM
LA LIM SEV Dİ ĞİM YA NA YA NA KÜ LO LA LIM SEV Dİ ĞİM



(SAZ --) BAĞ LA NA LIM Bİ RİK RAR DA DU RA LIM
KE REM DE DEM Gİ Bİ AŞ KIN O DU NA

GEL SENİNLE BİR KARARDA DURALIM

BAĞ LA NA LIM Bİ RİK RAR DA DU RA LIM
KE REM DE DEM Gİ Bİ AŞ KI NO DU NA

YA RA DA NA KU LO LA LIM SEV Dİ ĞİM YA RA DA NA KU LO
YA NA YA NA KÜ LO LA LIM SEV Dİ ĞİM YA NA YA NA KÜ LO

LA LIM SEV Dİ ĞİM (SAZ - - - - -)
LA LIM SEV Dİ ĞİM

GEL SENİNLE

GEL SENİNLE BİR İKRARDA DURALIM
ALEVİNDE HAR OLALIM SEVDİĞİM
BAĞLANALIM BİR İKRARDA DURALIM
YARADANA KUL OLALIM SEVDİĞİM

DOYAMADIM ŞU DÜNYANIN TADINA
ÂŞİK OLDUM MUHAMMED'İN ADINA
KEREM DEDE'M GİBİ AŞKIN ODUNA
YANA YANA KUL OLALIM SEVDİĞİM

KUL MEHMET ÜSTADIM NEDİR ÇARELER
GÖZ GÖZ OLDU SIZILIYOR YARELER
İKİMİZİ BİR KEFENE SARDILAR
BİR KABİRDE SİR OLALIM SEVDİĞİM

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUARİ SIRA NO:3001
İNCELEME TARİHİ: 2-11-1987

YÖRESİ

ŞARKIŞLA-SARIKAYA KÖYÜ

KİMDEN ALINDIĞI
DURMUŞ ÇETİNKAYA

TEMPO: ♩ = 170

DERLEYEN
İHSAN ÖZTÜRK

DERLEME TARİHİ
-1987-

GEL SENİNLE DANIŞALIM (YAŞAR MI YAŞAR)

NOTAYA ALAN
İHSAN ÖZTÜRK

SAZ...

1. GEL SE NİN LE DA NI... ŞA.. LIM.. SEV... Dİ ĞİM DA.. NI... ŞAN DAĞ LA... RI
2. ÇA HİL DE NU ZA KO..L KÂ.. Mİ... LE... YA KIN SÖ.. ZÜN.. DEN HİS SE... AL
3. İR FA Nİ YEM DER Kİ... BU.. DA... BÖY... LO LUR Kİ.. Şİ... ET Tİ... Ğİ... Nİ

A... ŞAR MI... A ŞA..R A... ŞAR MI A ŞAR (SAZ.....)
GÜ... CEN ME... SA KI...N GÜ... CEN ME SA KIN
E... LİY.. LE... BU LU...R E... LİY LE BU LUR

DA NIŞ MA DAN YO LA Çİ... KAR SA... Kİ... Şİ YA... Nİ... LIP YOL LARDA...
HASMIN KA RIN CAY SA MER DA... NE... TA... KIN UM MA... DİK TAŞ BA ŞA...
A LI Cİ KUŞ LA RIN ÖM RÜ... A... ZO... LUR AK BA... BA ZA... RARSIZ

ŞA ŞAR MI ŞA ŞAR (SAZ.....)
DÜ ŞER Mİ DÜ ŞER
YA ŞAR MI ŞA ŞAR

CENGİZ KURT

—1—
GEL SENİNLE DANIŞALIM SEVDİĞİM
DANIŞAN DAĞLARI AŞAR MI AŞAR
DANIŞMADAN YOLA ÇIKARSA KİŞİ
YANILIP YOLLARDA AŞAR MI AŞAR

—3—
CAHİLDEN UZAK OL KÂMİLE YAKIN
SÖZÜNDEN HİSSE AL GÜCENME SAKIN
HASMIN KARINCAYSA MERDANE TAKIN
UMMADIK TAŞ BAŞA DÜŞER Mİ DÜŞER

—2—
ALTIN İLE TUNÇ BİR OLUR MU KABUL
KÂMİL İLE KONUŞ OLURSUN KÂMİL
CAHİLDEN UZAK DUR OLURSUN CAHİL
KİŞİ AYARINDAN DÜŞER Mİ DÜŞER

—4—
EHLİ MARİFETTEN OLSA BİR KİŞİ
KEREMDİR İHSANDIR HEP ONUN İŞİ
DOST ELİNDEN DOLU İÇSE BİR KİŞİ
KIRKLAR MEYDANINDA COŞAR MI COŞAR

—5—
İRFANİYEM DER Kİ BU DA BÖYL'OLUR
KİŞİ ETTİĞİNİ ELİYLE BULUR
ALICI KUŞLARIN ÖMRÜ AZ OLUR
AKBABA ZARARSIZ YAŞAR MI YAŞAR

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1465
İNCELEME TARİHİ : 26 - 9 - 1977

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

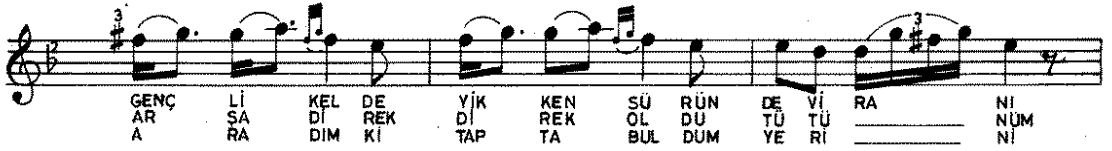
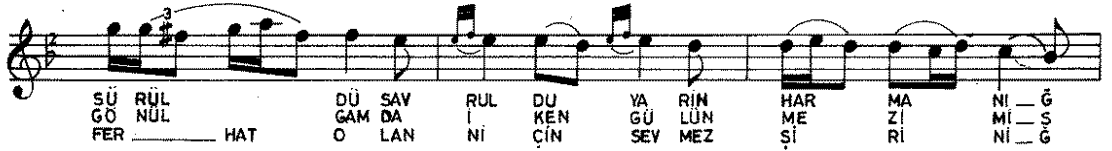
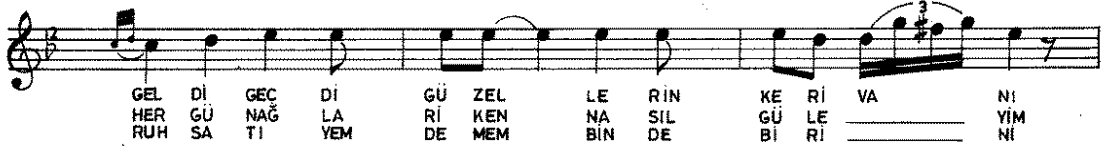
YÖRESİ
HAFAK_Aktas Köyü

DERLEME TARİHİ
4 - 8 - 1977

KIMDEN ALINDIĞI
HAYDAR TATLISU
HAMZA BASYURT
SÜRESİ: M. 210

GELDİ GEÇDİ GÜZELLERİN KERVANI
(RUHSATI'DEN)

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ



TAMAMLAYICI BİLGİ:

1. Türkü bağlama düzeninde çalınmıştır.
2. DO - Notları önündeki çarpmalar baş parmağın üst telde DO perdesinde basılması ve aynı telde diğer parmaklardan biri ile RE perde sine basılarak sağlanır.
3. (↓) Ok işaretleri tezene yönlerini gösterir.
4. "Tercanlı Aşık Davut Sulari'den de Ezginin bir çeşitlemesi derlenmiştir. "Dost bağından bir gonca gül" sözleri ile başlayan parça İst. Radyosu Arşivindedir. (9/8) usülüdür.

- 1 -

GELDİ GEÇDİ GÜZELLERİN KERVANI
SÜRÜLDÜ SAVRULDU YARIN HARMANI
GENÇLİK ELDE İKEN SÜRÜN DEVRANI
İHTİYARLIKDA DEVRAN SÜRÜLMEZ İMİS

- 2 -

HER GÜN AĞLAR İKEN NASIL GÜLEYİM
GÖNÜL GAMDA İKEN GÜLÜNMEZ İMİS
ARSA DİREK DİREK OLDU TÛTUNUM
BAŞA NE GELECEK BİLİNMEZ İMİS.

- 3 -

RUHSATİYEM DEMEM BİNDE BİRİNİ,
FERHAT OLAN NİÇİN SEVMEZ SİRİNİ
ARADIM KİTAPTA BULDUM YERİNİ
SABİR GİBİ DEVLET BULUNMAZ İMİS.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 3076
İNCELEME TARİHİ :

YÖRESİ
ŞANLI URFA - KISAS KÖYÜ

KİMDEN ALINDIĞI
AŞK SEFAYI

SÜRESİ :

♩ = 92



Gİ NE MİH MAN GÖR DÜM GÖN LÜM ŞAD OL DU
Gİ NE MİH MAN GÖR DÜ M GÖN LÜM ŞA DOL DU
MİH MAN CAN LAR Bİ ZE SE FA GE L Dİ NİZ
Gİ Tİ KİŞ AY LA RI BA HAR YA ZOL DU
MİH MAN CAN LAR Bİ ZE SE FA GEL Dİ Nİ Z SE FA GE L Dİ NİZ

—1—
GİNE MİHMAN GÖRDÜM GÖNLÜM ŞAD OLDU
MİHMAN CANLAR BİZE SEFA GELDİNİZ
GİTTİ KİŞ AYLARI BA HAR YAZ OLDU
MİHMAN CANLAR BİZE SEFA GELDİNİZ

—2—
GİTTİ YOLDAŞLARIM KALDIM YALINIZ
BAHÇEDE AÇILIR GONCA GÜLÜMÜZ
BAL MUHABBETİNİZ TATLI DİLİNİZ
MİHMAN CANLAR BİZE SEFA GELDİNİZ

—3—
TUTTUĞUMUZ BİR GERÇEĞİN ELİDİR
GİTTİĞİMİZ ERENLERİN YOLUDUR
SER ÇEŞMEMİZ HACI BEKTAŞ VELİDİR
MİHMAN CANLAR BİZE SEFA GELDİNİZ.

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ
—1987—

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 3187

İNCELEME TARİHİ :

YÖRESİ :
ERZİNCAN

KİMDEN ALINDIĞI: GÖNÜL GEL SENİNLE MUHABBET EDELİM
ALİ EKBER ÇİÇEK

DERLEYEN:
ALİ EKBER ÇİÇEK

DERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALAN:
CAN ETİLİ

Gö nül gel se nin le mu hab be te
de li m a ra ya kim se yi al ma se v
di ği m al ma sev di ğim ya be nim ki m
min va r ki me yal va ra yı m
kal dır kal bi n de ki ka ra yı gö nül

-1-

GÖNÜL GEL SENİNLE MUHABBET EDELİM
ARAYA KİMSEYİ ALMA SEVDİĞİM
YA BENİM KİMİM VAR, KİME YALVARAYIM
KALDIR KALBİNDEKİ KARAYI GÖNÜL

-2-

DÜNYA İÇİN GÜL BENZİNİ SOLDURMA
HALDEN BİLMEYENE HALİN BİLDİRME
TABİP OLMAYINCA YARAN SARDIRMA
AZDIRIRSIN BİR GÜN YARAYI GÖNÜL.

-3-

SOLMAZSA DÜNYADA GÜZELLER SOLMAZ
BU DÜNYA FANİDİR KİMSEYE KALMAZ
YALAN, DOLAN İLE SÖFULUK OLMAZ
MÜMİN OLAN BEKLER BERAYI GÖNÜL.

GÜFTUMU GÜŞÜNE MENGÜŞ EVLİYEGÖR EY İHVAN

Yöre: Şanlıurfa/Kısa köyü

Derleyen: Halil Atılğan

Kaynak: Âşık Dertli Dvani
(Veli Aykut)

Der. Tarihi: 1991

Notaya alan: Halil Atılğan

(Saz -----)

Güftümü güşüne men güş ey li ye gör ey ih van

ey li ye gör ey ih van ağ yâ re me

yi le de nin ar zu su yâr o la maz

(Saz -----) ce ma lin dan ce mal ver miş

sa na haz re ti Süp han na hak tay sa

GÜFTUMU GÜŞÜNE MENĞÜŞ EVLİYEGÖR EY İHVAN

gö züm çün gör dü ğün di dar o la maz

(Saz -----) Ce ma lın dan

ce mal ver miş sa na haz re ti süp han

na hak tay sa gö zün çün gör dü ğün di dar

o la maz e la ma ney şir ri yez dan

şa hi mer dan e la man (Saz -----)

-----)

GÜFTUMU GÜŞÜNE MENGÜŞ-EVLIYEGÖR EY İHVAN

- 3 -

1

Tes li mi Rı za dan do ğup çün gel mi şem 2

bu ba ba çün gel mi şem bu ba ba

yum ma mi şam de sem ya lan gö züm gaf le

tin ba bir ta raf tan bir ta ra fa

e sin ce bâ dı sa ba ter se har man

sa vu ra nın ka zan cı kâr o la maz

(Saz -----) bir ta raf tan

bir ta ra fa e sin ce bâ dı sa ba

ter se har man sa vu ra nın ka zan cı kâr

o la maz e la ma ney şir ri yez dan

GÜFTUMU GÜŞÜNE MENGÜŞ EVLİYEGÖR EY İHVAN

şa hi mer dan e la man (Saz -----)

na rû ba dū a bı hak tan Â dem de tek

mil vū cut Â dem de tek mil vū cut

gel be ri dert li di va ni Â de me ey

le sū cut ci han da her ne var i se

bil ki Â dem de mev cut Â dem de mev

GÜFTUMU GÜŞÜNE MENGÜŞ EVLİYEGÖR EY İHVAN

- 5 -

cu tol ma yan ci han da var o la maz

(Saz -----) ci han da her

ne var i se bil ki Â dem de mev cut

Â dem de mev cu tol ma yan ci han da va

ro la maz e la ma ney şir ri yez dan

şa hi mer dan e la man (Saz -----)

Güftümü güşüne mengüş evliyegör ey ihvan
 Ağyâre meyil edenin arzusu yâr olamaz
 Cemalından cemal vermiş sana hazreti Süphan
 Nahaktaysa gözüm çün gördüğün didar olamaz
 Şirri yezdan şahi Merdan el aman
 Teslimi Rıza'dan doğup çün gelmişem
 Bu baba çün gelmişem bu baba yummamışam desem
 Yalan gözüm gaffletin bad-ı saba bir taraftan bir tarafa esince
 Savuranın kazancı kâr olamaz el aman ey şirri yezdan
 Şahi merdan el aman narûba dû abı haktan Âdem'de
 Tekmil vücut Âdem de tekmil vücut gel beri
 Dertli divani Âdeme eyle sûcut cihanda her ne var ise
 Bil ki Âdem'de mevcut Âdem de mevcut olmayan
 Cihanda var olamaz el aman ey şirri yezdan şahi merdan elaman

HÂB-I GAFLETTEN UYANIP

Yöre: Şanlıurfa/Kısa köyü

Derleyen: Halil Atılğan

Kaynak: Âşık Dertli Divanı
(Veli Aykut)

Der. Tarihi: 1991

Notaya alan: Halil Atılğan

(Saz - - - - -)

Hâ bı gaf let de nu

ya nıp (Saz - - - - -) doğ ru yo la bas tım

ka dem (Saz - - - - -) ih lâs la Hak ka da

ya nıp (Saz - - - - -) â şı na ol dum dem

be dem (Saz - - - - -) ih lâs la Hak ka da

ya nıp (Saz - - - - -) â şı na ol dum dem

be dem (Saz - - - - -) er ler ce mol muş bir

yer de a ra da gö rün dü

per de gel gir düş me ye sin der de

HÂB-I GAFLETTEN UYANIP

-2-

bu ra ya ca gel din ma dem (Saz - - - - -)

bi zim mek te bi ir fa na (Saz - - - - -)

mâ na öğ ret ti ler ba na (Saz - - - - -)

vus lat ol dum il mi kâ na (Saz - - - - -)

çün bâ bı vah det te bu dem (Saz - - - - -)

vus lat ol dum il mi kâ na (Saz - - - - -)

çün bâ bı vah det te bu dem (Saz - - - - -)

o ku du me li fi be yi

far key le dim te yi se yi

sâ ki des tin de ki me yi sun du nû şey le dim

ol dum dem (Saz - - - - -) ol dem a çil di can

can gö züm (Saz - - - - -) ce ma la kar şı dur

HÂB-I GAFLETTEN UYANIP

-3-

yü züm (Saz - - - - -) ze dem den sıy rı dı

ö züm (Saz - - - - -) şü kür na sip ol du

Â dem (Saz - - - - -) Â dem de hak kı bul

mu şam (Saz - - - - -) bah ri um man na dal

mı şam (Saz - - - - -) vah de ti â he dol

mu şam (Saz - - - - -) san ma ki Â dem den

yâ dim (Saz - - - - -) vah de ti â he dol

mu şam (Saz - - - - -) san ma ki Â dem den

yâ dim (Saz - - - - -) dert li di va nj ya

ku dum lev hi mah fuz da no

ku dum a ba hır ka şal do ku dum

HÂB-I GAFLETTEN UYANIP

-4-

me ğer bu iş te üs ta dem (Saz - - - - -)

a ba hır ka şal do ku dum (Saz - - - - -)

me ğer bu iş te üs ta dem (Saz - - - - -)

Hâb-ı gafletten uyanıp doğru yola bastım kadem
 İhlâsla Hak'ka dayanıp âşına oldum dem be dem
 Erler cem olmuş bir yerde arada göründü perde
 Gel gir düşmeyesin derde burayaca geldin madem
 Bizim mektebi irfana mâna öğrettiler bana
 Vuslat oldum ilmi kâna çün bâb-ı vahdette bu dem
 Okudum elif'i be'yi farkeyledim te'yi se'yi
 Sâki destindeki meyi sundu nûşeyledim oldum dem
 Ol dem açıldı can gözüm cemala karşı dur yüzüm
 Zedemden sıyrıldı özüm şükür nasip oldu Âdem
 Âdem'de Hak'kı bulmuşam bahri ummana dalmışam
 Vahdeti âhe dolmuşam sanmaki Âdem'den yâdım
 Dertli Divâni Yakud'um levh-i mahfuzdan okudum
 Aba hırka şal dokudum meĝer bu işte üstadem


T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUARİ SIRA NO: 3007
İNCELEME TARİHİ: 24-12-1987
YÖRESİ
TOKAT-ZİLE-KERVANSARAY
KİMDEN ALINDIĞI

DERLEYEN
ANK. DEV. KONS.

HAK MUHAMMET

DERLEME TARİHİ
30-6-1943

NOTAYA ALAN
ATEŞ KÖYOĞLU

TEMPO:  = 208

HAK MU HAM MET A... Lİ GÖN... DER MIŞ... GÖN... DER MIŞ...

GÖ.....N DER MIŞ GÖN... DER MI.....Ş

BA NA..... YA RİM HÜN KÂR HA CI BEKTAŞ VE..... Lİ

GÖN..... DER MIŞ.....

BA NA..... E.....Y

ŞU DÜN... YA... DA....

CAN DA TE NE..... BİR... KO NU...K BİR... KO NUK... BİR... KO NU...K

MUHAM MET MEY DA NI.....

KA... BUL ET İS TE Yİ.....N CE MEY... DA NI.....

BA..... NA E.....

HAK MUHAMMET

(Sayfa-2)



HE.....Y ŞU DÜN YA DA BENİS TE ME.....M

DUR.... MAK TAN DUR.... MAK TAN DUR.... MAK TAN..... DUR MAK TA.....N

MU HAM ME DE KEN Dİ..... VER..... Dİ PAR.... MAK TAN

CEN NE Tİ..... A LEM DE A KAN IR.... MAK TA.....N

BA.....NA VE.....R

GÜ ZEL BEN LE Rİ Nİ..... SE.....V Dİ ĞİM..... DİL BE.....R CENGİZ KURT

—1—

KÖMÜR GÖZLÜM YOLLARIMI GÖZLERMİŞ
BEKLEME YOLU MU GELEMEM DİLBER
EŞİM DOSTUM YARANLARIM ÖZLERMİŞ
BÜKÜLDÜ BELLERİM GELEMEM DİLBER

MUHAMMET

—2—

ŞU DÜNYADA BEN USANDIM DURMAKTAN
ALTUN YÜZÜK ŞÜLE VERİR PARMAKTAN
CENNETİ ALÂDA KEYSER İRMAKTAN
BEN SENSİZ İÇEMEM SEVDİĞİM DİLBER

TMT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA NO: 3663
İNCELEME TARİHİ: 13.12.1991

YÖRESİ

ERZİNCAN
KİMDEN ALINDIĞI

HÜSEYİN BABA
SÜRESİ

İLÂHİ KAPINA GELDİM

DERLEYEN

MUAMMER ÖZKAVCI
DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN

MUAMMER ÖZKAVCI

SAZ

(SAZ-----)

LA— Hİ KA PI NA— GEL Dİ-M (SAZ-----) KU SU— RU

ME Lİ ME— AL DI M (SAZ-----) KA BU—L EY LE TÖV BE—

KİL DİM (SAZ-----) DEM BU— DEM SA AT BU SA A—T (SAZ-----)

DEM BU DEM SA AT BU SA—AT KAN İ LE E Lİ Mİ

YU DUM (SAZ-----) YAH Şİ— LA RA YA MA N. DE Dİ M

(SAZ-----) Rİ ZA— SİZ ÇOK LOK MA— YE— DİM (SAZ-----)

DEM BU— DEM SA AT BU SA A T (SAZ-----) DEM BU— DEM SA

- 2 -

İLAHİ KAPINA GELDİM

AT BU SA AT NOK SA Nİ YAM YÜ ZÜ M KA RA (SAZ ---)

MÜRVE-T ET TİP DUR DUM DA RA (SAZ ---)

İ LA Hİ YAN DIR MA NA RA (SAZ ---)

DEM BU DEM SA AT BU SA A-T (SAZ ---)

DEM SA AT BU SA AT

Gençtürk

İLAHİ KAPINA GELDİM
 KUSURUM ELİME ALDIM
 KABUL EYLE TÖVBE KILDIM
 DEM BU DEM SAAT BU SAAT

KAN İLE ELİMİ YUDUM
 YAKŞILARA YAMAN DEDİM
 RIZASIZ ÇOK LOKMA YEDİM
 DEM BU DEM SAAT BU SAAT

NOKSANI'YEM YÜZÜM KARA
 MÜRRET ETTİ DURDUM DARA
 İLAHİ YANDIRMA NARA
 DEM BU DEM SAAT BU SAAT

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TRT M REPERTUAR SIRA No : 3850
NOTA ALINMA TARİHİ : 27.1.1993

DERLEYEN
SÜLEYMAN YILDIZ

(ÖRESİ)
GAYSERİ / SARIZ
(MİNDEN ALINDIĞI)
MESİMİ ÇİMEN

ILGIT ILGIT ESEN SEHER YELLERİ

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
SÜLEYMAN YILDIZ

SÜRESİ :

3

(SAZ - - - - -)

3

3

3

3

3

3

3

2- 2- 2-

IL Gİ TİL Gİ T E SEN SE HER YEL LE Rİ
BAH ÇE DE A ÇIL MIŞ YAR GON CA GÜL LER

DOĞ RU GE LİR DOĞ RU DOĞ RU Gİ DER Mİ YAR YAR
GÜ LÜN Fİ GA NİN DAN SE FİL BÜL BÜL

-2-
ILGIT ILGIT ESEN SEHER YELLERİ

HAK KIN EM Rİ İ LE DE ÇÜ RÜ YEN CAN LAR
A ŞUK DAN MA ŞU ĞA SA Rİ LAN KOL LAR

CAN LA R (SAZ - - - - -)
KOL LA R

BİN YIL YER DE YAT SA ÇÜ RÜR MÜ YAR YAR

(SAZ - - - - -) BİN YIL YER DE YAT SA

ÇÜ RÜR MÜ YAR YAR ÇÜ RÜR MÜ YAR YAR

(SAZ - - - - -)

PA ZAR LİK MI O LUR O LUR A DİL DÜK KAN DA
AB DAL PİR SUL TA NİM DA KAL Bİ ZA RO LAN

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 1044
İNCELEME TARİHİ: 12/6/1975

YÖRESİ
ANKARA-ÇUBUK

KİMDEN ALINDIĞI
BURHAN KÖKALP

DERLEYEN
BURHAN KÖKALP

DERLEME TARİHİ
16/6/1974

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

İNDİM KOÇ BABAYI TAVAF EYLEDİM

SÜRESİ: $\frac{12}{8}$

(SAZ.....)

İN DİM GOÇ BA BA YI
GOÇ LA RI NAL NİN DA
TA VAF EY LE DİM BU GÜN YAY LIM DA
YA Zİ LI KUR AN HİÇ MAH RUM MU KA
DIR GE Lİ YO GOÇ LAR MU BA REK CE MA LIN
LİR ON LA RI GÖ REN YA RIN MAH ŞER GÜ NU
SEY RAN EY LE DİM BU GÜN YAY LIM DA DIR
ŞE FA AT U MAN " " " " " "
GE Lİ YO GOÇ LAR BU GÜN YAY LIM DA DIR
" " " " " " " " " " " "
GE Lİ YO GOÇ LAR RI " " " " " "
" " " " " " " " " " " "
YA GAR CI SE LE NİR İZ LE RI
TA NİM BİZ CE KE LİM YAS LA RI
EL HAM SU RE Sİ NE BEN ZER GÖZ LE RI
DÖRT Kİ TAP DA BE YAN OL DU SES LE RI

İNDİM KOÇ BABAYI TAVAF EYLEDİM
(2)

A YI Şİ KI NAN LAR GÜN DA Gİ SÖY Bİ LER DO BU GAR NE YÜZ LE Rİ Rİ
BU GÜN YAY LIM DA DIR GE Lİ YO GOÇ
LAR BU GÜN YAY LIM DA DIR GE Lİ
YO GOÇ LAR

(1)

İNDİM KOÇ BABAYI TAVAF EYLEDİM
BUGÜN YAYLIMDADIR GELİYO. GOÇLAR
MÜBAREK CEMALİN SEYRAN EYLEDİM
BUGÜN YAYLIMDADIR GELİYO GOÇLAR

(2)

GOÇLARIN ALNINDA YAZILI KURAN
HIÇ MAHRUMMU KALIR ONLARI GÖREN
YARIN MAHŞER GÜNÜ ŞEFAAT UMAN
BUGÜN YAYLIMDADIR GELİYO GOÇLAR

(3)

YAĞMUR YAĞAR ÇİSELENİR İZLERİ
ELHAM SÛRESİNE BENZER GÖZLERİ
AYINAN GÜN GİBİ DOĞAR YÜZLERİ
BUGÜN YAYLIMDADIR GELİYO GOÇLAR

(4)

PİR SULTANIN BİZ ÇEKELİM YASLARI
DÖRT KİTAPDA BEYAN OLDU SESLERİ
ÂŞIKLARDA SÖYLER BU NEFESLERİ
BUGÜN YAYLIMDADIR GELİYO GOÇLAR

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No:2016
İNCELEME TARİHİ : 20.2.1986

DERLEYEN
İSMET EGELİ

YÖRESİ
MANİSA - Kula

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
AŞIK HALİL YILDIZ

İRFAN MECLİSİNE OTURMAK İÇİN

NOTAYA ALAN
İSMET EGELİ

SÜRESİ
♩♩♩ = 30

(Saz

İR FAN MEC Lİ Sİ NE O TUR MAK İ CİN
Kİ Sİ YE YÜK SEK TEN BA KI CI OL MA

(Saz

(Saz

EN GİN O LUP EN Gİ N VAR MAK HOŞ O LU R
VER Dİ Gİ Nİ BA ŞA KA KI CI OL MA

(Saz

HİZ MET LE Rİ TEK MİL
GÖ NÜL LE Rİ YAP TA

(Saz

YE TİR MEK İ Cİ N
Yİ KI CI OL MA

(Saz

GÖ NÜL A LIP GÖ NÜL VER MEK HO ŞO LU
GÖZ SAV KI Lİ LE

(Saz

R HEY HEY

uyk

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 4070
İNCELEME TARİHİ : 9. 10. 1996

YÖRE
ERZİNCAN/Tercan
KAYNAK KİŞİ
Âşık İSMAIL DAIMİ

SÜRE :

KÂİNATTA BİR ZERREYİM

DERLEYEN
Âşık İSMAIL DAIMİ

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
İHSAN ÖZTÜRK

(SAZ -----)

KÂ İ NAT TA BİR ZER RE YİM BEN KEN Dİ Mİ BİL MEZ Mİ YİM

(SAZ -----) ZER RE İ ÇİN DE ZER RE YİM

BEN KEN Dİ Mİ BİL MEZ Mİ YİM (SAZ -----)

(SAZ -----) MÂ MUR BE NİM HA RÂP BE NİM

MÂ MUR BE NİM HA RÂP BE NİM A YAK LAR DA TU RAP BE NİM

(SAZ -----) KA DEH LER DE ŞA RAP BE NİM

BEN KEN Dİ Mİ BİL MEZ Mİ YİM (SAZ -----)

KÂİNATTA BİR ZERREYİM

-2-



(SAZ -----) DE NİZ LER DE NU HO LA LI



DE NİZ LER DE NU HO LA LI DÖ NEK LE RE YU HO LA LI



(SAZ -----)



RUH LA Rİ LE RU HO LA LI BEN KEN Dİ Mİ BİL MEZ Mİ YİM



(SAZ -----)



GÜ NAH BEN DE HA KİR BE NİM GÜ NAH BEN DE HA KİR BE NİM



HİZ ME TEH Lİ ZÂ KİR BE NİM (SAZ -----)



A DEM KA DAR BA KİR BE NİM BEN KEN Dİ Mİ BİL MEZ Mİ YİM



(SAZ -----)

KÂİNATTA BİR ZERREYİM

- 3 -

DÂ İ Mİ YİM BEN DE BEN DE DÂ İ Mİ YİM BEN DE BEN DE

BEN DOL MU ŞUM BEN DE BEN DE (SAZ - - - - -)

DA ĞIL MI ŞİM PE RA KEN DE BEN KEN Dİ Mİ BİL MEZ Mİ YİM
GÖ NÜL LER DE PE RA KEN DE BEN KEN Dİ Mİ BİL MEZ Mİ YİM

ŞENKÜR

KÂİNATTA BİR ZERREYİM
BEN KENDİMİ BİLMEZ MİYİM
ZERRE İÇİNDE ZERREYİM
BEN KENDİMİ BİLMEZ MİYİM

MÂMUR BENİM HARAP BENİM
AYAKLARDA TURAP BENİM
KADEHLERDE ŞARAP BENİM
BEN KENDİMİ BİLMEZ MİYİM

DENİZLERDE NUH OLALI
DÖNEKLERE YUH OLALI
RUHLAR İLE RUH OLALI
BEN KENDİMİ BİLMEZ MİYİM

GÜNAH BENDE HAKİR BENİM
HİZMET EHLİ ZÂKİR BENİM
ÂDEM KADAR BAKİR BENİM
BEN KENDİMİ BİLMEZ MİYİM

DÂİMİYİM BENDE BEN DE
BENT OLMUŞUM BEN DE BENDE
DAĞILMIŞIM PERAKENDE
BEN KENDİMİ BİLMEZ MİYİM
GÖNÜLLERDE PERAKENDE
BEN KENDİMİ BİLMEZ MİYİM

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 3077
İNCELEME TARİHİ :

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

YÖRESİ
ŞANLI URFA
KISAS KOYU

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
HALİT KAÇAN
SÜRESİ :

KALK GÖNÜL YOLA GİDELİM

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

♩ = 66

KALK GÖ NÜL YO LA Ğİ DE LİM YO LU MUZ DAN
Bİ LEN YOK TUR
AR ZE DE LİM HA Lİ Mİ Zİ
HA Lİ Mİ Z DAN Bİ LEN YO K TUR
AR ZE DE Lİ M HA Lİ Mİ Zİ
HA Lİ MİZDA N Bİ LEN YO K TU R

— 1 —
KALK GÖNÜL YOLA GİDELİM
YOLUMUZDAN BİLEN YOKTUR
ARZ, EDELİM HALİMİZİ
HALİMİZDEN BİLEN YOKTUR

— 2 —
GELİM BURDA YATIM DEDİM
GAM DONLARIN ATIM DEDİM
DÜKKAN AÇIP SATIM DEDİM
MÜŞTERİ OLUP ALAN YOKTUR

— 3 —
TESLİM ABDAL SÖYLER UÇAR
ARIFLER DE ANLAR SEÇER
YOLCULAR DA KONAR GÖÇER
BURDA EĞLENİP KALAN YOKTUR

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 3052
İNCELEME TARİHİ: 8.2.1988

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

YÖRESİ

SIVAS

KİMDEN ALINDIĞI

DİVRİK'Lİ Aşık ALİ METİN

SÜRESİ:

KURBANLAR TIĞLANIP (Görgü Cem'ine Giriş)

DERLEME TARİHİ

8.3.1985

NOTAYA ALAN

NİDA TÜFEKÇİ

8.

(SAZ --

KUR BAN LAR TIĞ LA NIP GÜL BENK GE— KİL Dİ GAF LET UY KU SUN DAN
OL DEM DE U YAN DI BA TIN CI— RA ĞI REH BE RİM BOY NU MA

U YA NA GEL DİM (SAZ --
BEN DET Tİ BA ĞI

DÖRT KA PI Kİ Lİ Dİ— AN DA A ĞI—L Dİ YÜ ZÜM ÜR YAN E DİP
Ü GER A DİM İ LE— AT TI MA YA— ĞI KOÇ KUR BAN DE Dİ LER

PE-Y MA NA GEL DİM (SAZ --
NA NA GEL DİM

E VEL E Sİ Ğİ NE KO—Y DUM BA ŞI MI
DÖRT KA PI SE LÂ MIN VE— RİP AL DI LAR

- 2 -

KURBANLAR TIĞLANIP

İÇERİ ALDILAR DÖKTÜM YAŞI MI (SAZ)
PİRİN HUZURUNA ÇEKİP YEDDİLER

E RENLER YO LU-N DA KIRK SA VA ŞI MI CAN BAŞ FE DA E DİP
E LE LE EL HA-K KA OL SUN DE Dİ- LER HE NÜZ MA SUM O LUP

KU-R BAN GEL DİM (SAZ)
CI HA NA GEL DİM

KURBANLAR TIĞLANIP GÜLBENK ÇEKİLDİ
GAFLET UYKUSUNDAN UYANIP GELDİM
DÖRT KAPI KİLİDİ ANDA AÇILDI
YÜZÜM ÜRYAN EDİP PEYMANA GELDİM

EVEL EŞİĞİNE KOYDUM BAŞIMI
İÇERİ ALDILAR DÖKTÜM YAŞIMI
ERENLER YOLUNDA KIRK SAVAŞIMI
CAN BAŞ FE DA EDİP KURBANA GELDİM

OL DEMDE UYANDI BÂTİN ÇIRAĞI
REHBERİM BOYNUMA BENDETTİ BAĞI
ÜÇER ADIM İLE ATTIM AYAĞI
KOÇ KURBAN DEDİLER İNANA GELDİM

DÖRT KAPI SELAMIN VERİP ALDILAR
PİRİN HUZURUNA ÇEKİP YEDDİLER
EL ELE EL HAKKA OLSUN DEDİLER
HENÜZ MASUM OLUP CİHANA GELDİM

R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
H M REPERTUAR SIRA No: 3836
CELEME TARİHİ : 2.1.1993

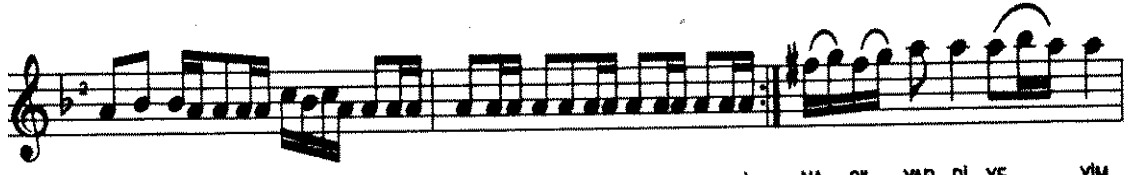
DERLEYEN
ALİ EKBER ÇİÇEK

ÖRESİ
RZİNCAN
MİDEN ALINDIĞI
ALİ EKBER ÇİÇEK

DERLEME TARİHİ

NASIL YAR DİYEYİM BEN BÖYLE YARE

NOTALAYAN
TUNCER İNAN



NA SİL YAR Dİ YE YİM
KA RA DIR KAŞ LA RİN
COŞ KUN ÇAY LAR GI BI



BE N BÖY LE YA FA BEN BÖY LE YA FA
KE MA NIS TE MEM KE MA Nİ S TE MEM
ÇA Ğ LA MA YA N YAR ÇAĞ LA MA YAR YAR



MEC NUN E DİP ÇÖ LE
ŞU GÖN LÜM DE ÖZ GE
GÖN LÜ NÜ GÖN LÜ ME



SA L DİK TAN SO N FA SAL DİK TA N SON FA
Mİ H MA NIS TE MEM MİH MA Nİ S TE MEM
BA Ğ LA MA YA N YAR BAĞ LA MA YAN YAR



A LE MİN BA Ğİ NA BİL BİL LE R KO N MUŞ
ÖL SEM DE DE R Dİ ME DER MA Nİ S TE MEM
BE NİM ŞU HA LI ME AĞ LA MA YA N YAR

-2-
NASIL YAR DİYEYİM BEN BÖYLE YARE

Nİ DEM BE Nİ M GÜ LÜM SOL DUK TA N SON RA
OK VU RUP SI NE Mİ DEL DİK TE N SON RA
DA HA AĞ LA MA SIN ÖL DÜK TE N SON RA

SOL DUK TAN SO N RA
DEL DİK TEN SO N RA
ÖL DÜK TEN SO N RA (SAZ - - - - -)

A LE MİNBA Ğİ NA BÜL BÜL LE R KON MUŞ
ÖL SEM DE DE R Dİ ME DER MA Nİ S TE MEM
BE NİM ŞU HA LI ME AĞ LA MA YAN YAR

Nİ DEM BE Nİ M GÜ LÜM SOL DUK TAN SO N RA
OK VU RUP SI NE Mİ DEL DİK TEN SO N RA
DA HA AĞ LA MA SIN ÖL DÜK TEN SO N RA

(SAZ - - - - -)

NASIL YAR DİYEYİM BEN BÖYLE YARA
MECNUN EDİP ÇÖLE ÇÖLE BALDIKTAN SONRA
ALEMİN BAĞINA BÜLBÜLLER KİRMİŞ
NİDEM BENİM GÜLÜM SOLDUKTAN SONRA

ÇOĞKUN ÇAYLAR GİBİ ÇAĞLAMAYAN YAR
GÖNLÜNÜ GÖNLÜME BAĞLAMAYAN YAR
BENİM ŞU DERDİME AĞLAMAYAN YAR
DAMA AĞLAMISIN BEN ÖLDÜKTEN SONRA

KARADIR KAĞLARI NEMİN İSTEMEN
ŞU GÖNLÜME ÇİDE NİMİN İSTEMEN
ÖLSEN DE DERDİME DERİNİN İSTEMEN
OK YURUP SİNEMİ DEDİKTEN SONRA

PİR SULTAN ABDAL'İN BÜYEN BU YOLU
BENİM NİMLİN ÖLDÜRÜR KULU
İSTER YÜRÜR YÜRÜN İSTERSE DOLU
NİDEM BEN UMMAHA DEDİKTEN SONRA

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
 THM REPERTUAR SIRA No: 3193
 İNCELEME TARİHİ : 8.7.1988
 YÖRESİ :

Erzincan
 KİMDEN ALINDIĞI:
 Ali Ekber Çiçek
 SÜRESİ:

ONDÖRT BİN YIL GEZDİM
 (HAYDAR)

DERLEYEN:
 Ali Ekber Çiçek
 DERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALAN:
 Can Etili

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 5/8 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5. A fermata is placed over the G4 note. The score continues with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the sixth staff. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Haydar
(Sahife-2)

The musical score consists of ten staves of music, all in treble clef. The first staff begins with a repeat sign and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third staff continues the accompaniment with some notes beamed in pairs. The fourth staff has a repeat sign and includes a key signature change to one sharp (F#). The fifth and sixth staves continue the melodic line. The seventh staff includes trills, marked with 'tr'. The eighth staff also features trills, marked with 'tr'. The ninth staff continues the melodic line. The tenth staff provides a final rhythmic accompaniment of eighth notes.

Haydar
(Sahife-3)

On dört bin yıl gez din
 sit ki is mi n duy dum
 ic tim sa ra bi ni
 kırkla rin ce min de

per va ne lik de kirk la rin ce min de
 di va ne lik de
 mes ta ne lik de
 da ra dü şol dum

Hay dar hay dar Hay dar Hay dar Hay dar Hay dar hay dar

Hay dar da ra dü şol dum

Guruh-u
 VÖRÜ-NÜ NACİYE ÖZÜNÜ KATTIN
 ADEM SIFATINDAN ÇOK GELDİM GİTTİM
 BÜLBÜL OLDUM FİRDEVS BAĞINDA ÖTTÜM
 BİR ZAMAN GÜL İÇİN ZARA DÜŞ OLDUM

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No: 3927
İNCELEME TARİHİ : 2. 3. 1994

YÖRE
SİVAS / Divrik
KAYNAK KİŞİ
Aşık ALİ METİN

SÜRE : ♩ = 80

ÖMÜR BAHÇASININ GÜLÜ SOLMADAN

DERLEYEN
TRT İSTANBUL RÂDYOSU
THM MÜDÜRLÜĞÜ
DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
YÜCEL PAŞMAKÇI

(SAZ

Ö MÜR BAH ÇE Sİ NİN
Nİ ÇİN GAF LET İ LE

-2-
ÖMÜR BAHÇESİNİN GÜLÜ SOLMADAN

GÜ MAĞ LÜ RÜR SOL O MA LUR DAN SUN GÜ MAĞ LÜ RÜR SOL O MA LUR DAN SUN

U YAN GEL GÖZ LE RİM DER GAF YOL DA LET TEN U YAN LIR SIN

A PIŞ CEL MAN BİR O GÜN LUR Bİ SA ZE RA HAY Dİ DE ME LAR DEN SIN

U YAN GEL GÖZ LE RİM RİM GAF LET TEN U YAN U YAN GEL GÖZ LE RİM RİM GAF LET TEN U YAN U YAN

GAF LET TEN U YAN (SAZ - - - - -)
GAF LET TEN U YAN

GENÇTÜRK

ÖMÜR BAHÇESİNİN GÜLÜ SOLMADAN
UYAN GEL GÖZLERİM GAFLETTEN UYAN
ACEL BİR GÜN BİZE HAYDİ DEMEDEN
UYAN GEL GÖZLERİM GAFLETTEN UYAN

NİÇİN GAFLET İLE MAĞRUR OLURSUN
GEÇER KERVAN GİDER YOLDA KALIRSIN
PIŞMAN OLUR SARARIP DA SOLARSIN
UYAN GEL GÖZLERİM GAFLETTEN UYAN

HEY DOST ARTIK YETER SÖZÜN TUTULMAZ
SENİN KUMAŞLARIN BURDA SATILMAZ
BÖYLE GİTMİYİNEN MENZİL ALINMAZ
UYAN GEL GÖZLERİM GAFLETTEN UYAN

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2882
İNCELEME TARİHİ : 9 - 10 - 1986

YÖRESİ
KARS - SARIKAMIŞ

KİMDEN ALINDIĞI
KURBANİ KILIÇ

SÜRESİ :

DERLEVEN
TURAN ENGİN

DERLEME TARİHİ
NİSAN - 1965

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKÇI

SANA BİR NASİHATIM VAR

SA NA BİRİ NA Sİ HA TIM VAR GEL YA Nİ MA HE LE GAR DAŞ
U ZAK TA NA RA YI P GEZ ME GİT ME EL DEN E LE GA R DAŞ
GİT ME EL DEN E LE GA R DAŞ U YA MAN A MA NEY UYSO

-1-

SANA BİR NASİHATIM VAR
GEL YANIMA HELE GARDAS
UZAKTAN ARAYIP GEZME
GITME ELDEN ELE GARDAS

-2-

HARAMA SUNMA ELİNİ
KÖTÜDEN SAKIN KENDİNİ
BAZAN HİVZEYLE DİLİNİ
DILDEN GELİR BELA GARDAS

-4-

DİNLE OKUNAN FERMANI
BULASIN DEROİNE DERMANI
TERSE ŞAVURMA HARMANI
DANE GİDER YELE GARDAS

-6-

DÜNYA BİR ACAYIP HALDİR
KİMİ ELİF KİMİ DALDIR
BU BİR BAŞKA DERİN GÖLÖÜR
DÜŞMEYESİN GÖLE GARDAS

-3-

YARAR İSEN DOŞTA YARAN
BULASIN DEROİNE ÇARAN
HER SUYUN GECİDİN ARAN
GITMEYESİN SELE GARDAS

-5-

ZİYANKAR OLMA KOMŞUNA
SİRRİN AÇMA NAŞİYE
UYMA HAL BİLMEZ KİŞİYE
TAŞ GETİRİR YOLA GARDAS

-7-

KATIBAM GELDİM CİHANA
ÇOK ŞÜKÜR OLSUN SUPHANA
HALİN ARZEYLE SULTANA
MİHNET ETME KULA GARDAS

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 13
İNCELEME TARİHİ : 7. 6. 1970
2. İNCELEME TARİHİ : 1990

YÖRE
ERZİNCAN / Tercan
KAYNAK KİŞİ
Âşık İSMAIL DAIMİ

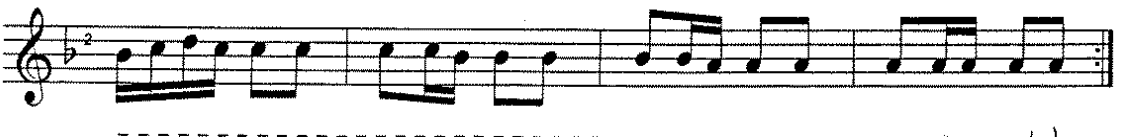
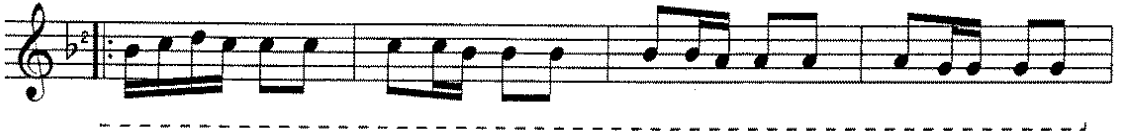
SÜRE : ♩ = 104

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ
13. 10. 1969

NOTALAYAN
NİDA TÜFEKÇİ

SEHERDE BİR BAĞA GİRDİM



SE	HER	DE	BİR	BA	ĞA	GİR	DİM
BA	ĞIN	KA	PU	SU	NU	AÇ	DİM
SE	HE	RİN	BÜL	BÜ	LÜ	ÖT	DÜ



SE	HER	DE	BİR	BA	ĞA	GİR	DİM
BA	ĞIN	KA	PU	SU	NU	AÇ	DİM
SE	HE	RİN	BÜL	BÜ	LÜ	ÖT	DÜ

-2-
SEHERDE BİR BAĞA GİRDİM

NE BAĞ SA YIN ÖT DÜ DUY KI CEN DE MU NE BAĞ NE TE RA DA BAN CI DÜŞ DÜM YET Dİ

EL SUN YÂ Rİ TES LİM DUM GÜL LE TEN AB DAL LE RİN HA BU YÜ KÜN DER DİM LUŞ TUM TUT DU

NE BAĞ NE BAĞ NE BAĞ DUY DUY DUY DU DU DU NE BAĞ NE BAĞ NE BAĞ BAN CI BAN CI BAN CI

NE BAĞ NE BAĞ NE BAĞ DUY DUY DUY DU DU DU NE BAĞ NE BAĞ NE BAĞ BAN CI BAN CI BAN CI

GİNÇTÜRK

SEHERDE BİR BAĞA GİRDİM
NE BAĞ DUYDU NE BAĞBNCI
EL SUNDUM GÜLLERİN DİRDİM
NE BAĞ DUYDU NE BAĞBNCI

BAĞIN KAPUSUNU AÇDIM
SAYIN Kİ CENNETE DÜŞTÜM
YÂR İLE TENHA BULUŞTUM
NE BAĞ DUYDU NE BAĞBNCI

SEHERİN BÜLBÜLÜ ÖTTÜ
ÖTTÜ DE MURADA YETTİ
TESLİM ABDAL YÜKÜN TUTTU
NE BAĞ DUYDU NE BAĞBNCI

Not : Türkü boğmalı olarak tarama tezene ile özel bir biçimde çalınır.

BAĞBNCI : Bağcı

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA NO: 1816
İNCELEME TARİHİ: 22.2.1978

DERLEYEN
ANKARA DEVLET
KONSERVATUARI

YÖRESİ
MERZİFON

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

KİMDEN ALINDIĞI
AŞIK MUSA ASLAN

SELÂM VERDİK KADEM BASTIK

SÜRESİ: ♩ = 208

SERBEST



A HA MA
" " "



N SE LÂM VER DİK KA DEM BAS TIK BU YE
" " " CEH TEY LE Kİ KÂ MİL LE RE YE TE
" " " OS MA Nİ YİM PİR DEN DO LU İ ÇE



RE
SİN
RİM

SE LÂM VER Dİ_K
CEH TEY LE Kİ
OS MA Nİ Yİ_M



KA DE_M BAS TIK BU YE RE SÖY LE A ŞIK
KÂ Mİ_L LE RE YE TE SİN ME TA İ Nİ
PİR DE_N DO LU İ ÇE RİM DÖRT KI TA BIN



BU KÂ_MİL LER YE Rİ DİR KUR BA NO LAM
KIY ME_TİY LE SA TA SİN ER BA BI NİN
MA NA_Sİ Nİ SE ÇE RİM AĞ ZİM DAN DI



YA Nİ_N DA Kİ ŞU Pİ RE SÖY LE KAR DEŞ
NA Sİ_HA TIN TU TA SİN SÖY LE KAR DEŞ
LİM DE_N CEV HER SA ÇA RİM BEN DE BİL DİM



BU KÂ_MİL LER YE Rİ DİR YA Rİ YAR
BU KÂ_MİL LER YE Rİ DİR " " "
BU KÂ_MİL LER YE Rİ DİR " " "

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 900
İNCELEME TARİHİ: 10/2/1975

DERLEYEN
ÂŞIK DAIMİ

YÖRESİ
ERZİNCAN

DERLEME TARİHİ
10/11/1973

KİMDEN ALINDIĞI

SEYYAH OLUP AYRI DÜŞTÜM

(PİRSULTAN ABDAL'DAN)

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKÇI

SÜRESİ :

(SAZ.....)

SEY YAH O LUP AY RI

DÜŞ TÜM E LIM DEN

BA NA DA BİR KAN LI

ZA LIM DE NOL DU

Kİ Şİ BEN LİK İ LE

DÜ ŞER BE LÂ YA BE LÂ

ÇEK MEK BA NA Dİ LIM DE NOL

DU Dİ LIM DE NOL DU

SEYYAH OLUP AYRI DÜSTÜM
(2)

Saz

HER A ĞA CIN KUR DU

Ö ZÜN DE NO LUR HER A

ĞA CIN KUR DU DA Ö ZÜN DE NO

LUR Kİ Şİ NİN KEM Lİ Ğİ

SÖ ZÜN DE NO LUR

E Lİ Çİ NAĞ LA YAN

GÖ ZÜN DE NO LUR

SEYYAH OLUP AYRI DÜŞTÜM
(13)

SAZ.....

AĞ LA YAN GÖZ LE RİM SE LIN

SAZ.....

DE NOL DU SE LIN DE NOL DU

SAZ.....

SAZ.....

SAZ.....

PIR SUL

SAZ.....

TAN Pİ Rİ NİN DA ME NİN TU TAR.....

SAZ.....

KOÇ YI GİT MEN Zİ LE

SAZ.....

GÜ NO LUR YE TER

SAZ.....

SAZ.....

HA VA DA DUR NALAR ÇİĞ Rİ Şİ RÖ TER.....

SAZ.....

Ö TEN TEL Lİ DUR NAM

SEYYAH OLUP AYRI DÜŞTÜM
(4)

TE LIN DE NOL DU SAZ..... SERBEST
TUR NAM TE LIN DE NOL DU HEY

(1)

SEYYAH OLUP AYRI DÜŞTÜM ELİMDEN
BANA DA BİR KANLI ZALİMDEN OLDU
KİŞİ BENLİK İLE DÜŞER BELAYA
BELA ÇEKMEK BANA DİLİMDEN OLDU

(2)

HER AĞACIN KURDU ÖZÜNDEN OLUR
KİŞİNİN KEMLİĞİ SÖZÜNDEN OLUR
EL İÇİN AĞLIYAN GÖZÜNDEN OLUR
AĞLAYAN GÖZLERİM SELİNDEN OLDU

(3)

PİR SULTAN PİRİNİN DÂMENİN TUTAR
KOÇ YİĞİT MENZİLE GÜN OLUR YETER
HAVADA DURNALAR ÇIĞRIŞIR ÖTER
ÖTEN TELLİ DURNAM TELİNDEN OLDU HEY.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No 2533
İNCELEME TARİHİ:

DERLEYEN
FEYZULLAH ÇINAR

YÖRESİ
Sivas

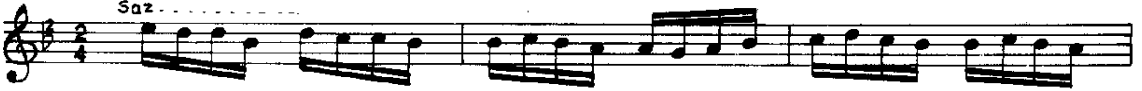
DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
FEYZULLAH ÇINAR

SİYAH SAÇLARIN DA HATEM YÜZLERİN

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

ŞÜRESİ:
♩ = 69



SİYAH SAÇLARIN DA HATEM YÜZLERİN
(Sayfa -2)

SEV Mİ SEM BEN SE Nİ TER KET ME M BİL
DÖV SE LER KOV SA LA R BUR DAN GE T ME

LAH AS KIN HA N CE Rİ Y LE CA Nİ M
ZEM ME GER FE R MAN GE " " " "

VUR SA LA R BE Nİ
SÜ RE LE R BE Nİ

HO DEY HO DEY HO DEY VUR SA LA R BE
" " " " " " SÜ RE LE R "

Söz
Nİ

1. 2.
DÜS CE MA LİN

GÖR DÜM GÖ R DÜM A HÜ ZA ROL DUM

AŞ KI NA DÜ ŞE Lİ SEV DA KA

ROL DUM KAL MA DI TAH MÜ LÜ M

SİYAH SAÇLARIN DA HATEM YÜZLERİN
(Sayfa - 3)

Bİ KA RA ROL DUM ME ÇER TA BUT

LA RA CA NI — M SA RA LA — R BE Nİ

HO DEY HO DEY HO DEY

SA RA LA — R BE Nİ

GYS

— 1 —
SİYAH SAÇLARIN DA HATEM YÜZLERİN
GARİP BÜLBÜL GİĞİ ZARALAR BENİ
HİLÂL EBRULARIN AHI GÖZLERİN
TİĞİ SEVDA İLE CANIM YARALAR BENİ

— 3 —
DOST CEMALIN GÖRDÜM AHÜZAR OLDUM
AŞKINA DÜŞELİ SEVDAKÂR OLDUM
KALMADI TAHMÜLÜM Bİ KARAR OLDUM
MEĞER TABUTLARA CANIM SARALAR BENİ
HODEY HODEY HODEY SARALAR BENİ

— 2 —
KAŞLARIN BİSMİLLAH VECNİN BEYTULLAH
SENİ ÖZNRÜNDAN YARATMIŞ ALLAH
SEVMİŞEM BEN SENİ TERKETMEM BİLLAH
AŞKIN HANCERİYLE CANIM VURSALAR BENİ
HODEY HODEY HODEY VURSALAR BENİ

— 4 —
SITKI 'YAM BİLLAHİ TERKİN ETMEZEM
GAVRİ GÜZELLERE GÖNÜL KATMAZAM
DÖVŞELER KOVSALAR BURDAN GİTMEZEM
MEĞER FERMAN GELE CANIM SÜRELER BENİ
HODEY HODEY HODEY SÜRELER BENİ

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 657
İNCELEME TARİHİ : 15.3.1974

DERLEYEN
MUAZZEZ TÜRÜNC

YÖRESİ
TERCAN

KİMDEN ALINDIĞI
HİDİR ERSOY

SU KARŞI YAYLADA GÖÇ KATER KATER
(Pirsultan Abdal'ın deyişi)

DERLEME TARİHİ

SÜRESİ

♩ = 204

NOTAYA ALAN
M. GARİSOZEN

Saz

SU KAR ŞI YAY LA DA GÖÇ KA TER KA TER BİR GÜ ZEL
ŞU BE NİM SEV Dİ Ğİ BAŞ TA O TU RUR BİR GÜ ZE
PİR SUL TAN AB DA LI M KAL KIN A ŞA LIM A ŞP YÜ

Saz

SEV DA ŞI SE RİM DE TÜ TER BU AY RI
LİN DER Dİ BE Nİ Bİ Tİ RİR BU AY RI
CE DA ĞI EN GİN DÜ ŞE LIM ÇOK Nİ ME

Saz

LİK BA NA Ö LÜM DEN BÉ TER GEÇ Tİ DOST
LİK Bİ ZE ZU LUM GE Tİ RİR GEÇ Tİ DOST
TİN YE Dİ K HE LÂL LA ŞA LIM GEÇ Tİ DOST

KER VA Nİ EY LE ME BE Nİ EY LE ME BE Nİ
KER VA Nİ EY LE ME BE Nİ EY LE ME BE Nİ
KER VA Nİ EY LE ME BE Nİ EY LE ME BE Nİ

- 1 -

ŞU KARŞI YAYLADA GÖÇ KATER KATER
BİR GÜZEL SEVDASI SERİMDE TÜTER
BU AYRILIK BANA ÖLÜMDEN BETER
GEÇTİ DOST KERVANI EYLEME BENİ

- 2 -

ŞU BENİM SEVDİĞİM BASTA OTURUR
BİR GÜZELİN DERDİ BENİ BİTİRİR
BU AYRILIK BİZE ZULUM GETİRİR
GEÇTİ DOST KERVANI EYLEME BENİ

- 3 -

PİRSULTAN ABDALIM KALKIN AŞALIM
AŞIP YÜCE DAĞI ENGİN DÜŞELİM
ÇOK NİMETİN YEDİK HELÂLLAŞALIM
GEÇTİ DOST KERVANI EYLEME BENİ

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2750
İNCELEME TARİHİ: 31.10.1985

DERLEYEN
ERKAN SÜRMEN

YÖRESİ
SIVAS-Tokuş Köyü
KİMDEN ALINDIĞI
YÜKSEL YILDIZ
SÜRESİ :

ÜÇ BEŞ AŞIK BİRARAYA GELMİŞLER

DERLEME TARİHİ
16.1.1985

NOTAYA ALAN
ERKAN SÜRMEN

DO
DO
DO

ST
ST
ST

2.

ÜÇ BEŞ AŞIK BİRARA—YA— GE—L MİŞ LE—R
O LAY DIN AN LA RIN DA—RI— NA— BER DA—R
DERT Lİ BU DERT LE RE DÜ—ŞEN DE—N BE Rİ—

E— FE—N Dİ—M CA— NA NİM—
E— FE—N Dİ—M CA— NA NİM—
E— FE—N Dİ—M CA— NA NİM—

ON LAR BİR Bİ Rİ NE MEY DAN NE DER LE RÖM RÜ MÖM RUM YA
CÜM LESİ NE OL DU AK LIM TA RI MA RÖM RÜ MÖM RUM YA
KI MI GE RI ÇE KER KI MI I LE Rİ ÖM RÜ MÖM RUM YA

RE Sİ DO ST
RE Sİ DO ST
RE Sİ DO ST

DO
DO
DO

ST
ST
ST

- 2 -

ÜÇ BEŞ AŞIK BİRARAYA GELMİŞLER

İK RA RİN DAN DÖN MEZ KAD Rİ SA DİK LA R
ON İ Kİ KO YU NUM ÜÇ BEŞ KU ZUM VA R
ÇEK SEM İ RA Kİ Bİ GİR MEZ İ GE Rİ

E FE N Dİ M CA NA NİM
E FE N Dİ M CA NA NİM
E FE N Dİ M CA NA NİM

HA Kİ KA T SIR RI Nİ PÜN HAN E DER LE RÖM RÜ MÖM RÜM YA
GÖ NÜL YA Y LA SIN DA CEV LA NE DER LE RÖM RÜ MÖM RÜM YA
HA Kİ KA TA KU RU BÜH DA NE DER LE RÖM RÜ MÖM RÜM YA

RE Sİ DOS-T
RE Sİ DOS-T
RE Sİ DOS-T

HA Kİ KAT SIR RI Nİ PÜN HAN E DER LE R E FEN Dİ
GÖ NÜL YAY LA SIN DA CEV LANE DER LE R E FEN Dİ
HA Kİ KA TA KU RU BÜH DANE DER LE R E FEN Dİ

M CA NA Nİ
M CA NA Nİ
M CA NA Nİ

GEL HA GE L
GEL HA GE L
GEL HA GE L

Gençtürk

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 3080
İNCELEME TARİHİ :

YÖRESİ
SANLI ÜRFA

KİMDEN ALINDIĞI
MEHMET ŞENSES
SÜRESİ :

YÂR YÜREĞİM YAR

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARHİ

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

♩ ♪ ♫ = 58

YÂR YÜ RE Ğİ M YA R YAR
GÖR Kİ NE LER VA R YAR YÜ RE Ğİ M
YA R YAR GÖR Kİ NE LER VA R
BU HALK İ ÇİN DE HA BE Yİ M Bİ ZE DE GÜ LEN
VA R BU HALK İ ÇİN DE HA BE Yİ M
Bİ ZE DE GÜ LEN VA R

YÂR YÜREĞİM YAR
GÖR Kİ NELER VAR
BU HALK İÇİNDE (HA BEYİM)
BİZE DE GÜLEN VAR

BU YOL UZAKTIR
MENZİLİ ÇOKTUR
GEÇİDİ YOKTUR (HA BEYİM)
DERİN DE GÖLLER VAR

KO GÜLEN GÜLSÜN
KENDİNİ BULSUN
NADAN NE BİLSİN (HA BEYİM)
BİZİ DE BİLEN VAR.

YUNUS SEN BUNDA
MEYDAN İSTEME
MEYDAN İÇİNDE (HA BEYİM)
MERDANELER VAR.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M. REPERTUAR SIRA No:2694
İNCELEME TARİHİ : 19_3_1985

DERLEYEN
TRT

YÖRESİ

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI

NOTAYA ALAN
YUCEL PAŞMAKCI

SÜRESİ :

YÜRÜ YÜRÜ YALAN DÜNYA
(YUNUS EMRE'DEN)

♩ = 76

YÜRÜ YÜRÜ YALAN DÜNYA
(YUNUS EMRE'DEN)

YÜ RÜ YÜ RÜ YA LAN DÜN YA YA LAN DÜN YA DE ĞİL Mİ Sİ N
Bİ RÖD Bİ RAK TI NÖ ZÜ ME DU MA Nİ Ğİ R Dİ GÖ ZÜ NE
YU NUS EM REM SÜR SE FA YI SÜR SE FA YI ÇEK CE FA YI

YE Dİ KEZ BO SA LIP Ğİ NE
BU GÖZ LE BU GÜN YÜ ZÜ ME
OL MU HAM MET MUSTA FA YI

DÖ LAN DÜ N YA DE ĞİL Mİ
GÜ LEN DÜ N YA DE ĞİL Mİ
A LAN DÜ N YA DE ĞİL Mİ

SİN
SİN
SİN

uygul

—1—
YÜRÜ YÜRÜ YALAN DÜNYA
YALAN DÜNYA DEĞİL MİSİN
YEDİ KEZ BOŞALIP BİNE
DOLAN DÜNYA DEĞİL MİSİN

—2—
BİR OD BIRAKTIN ÖZÜME
DUMANI GİRDİ GÖZÜME
BU GÖZLE BUGÜN YÜZÜME
GÜLEN DÜNYA DEĞİL MİSİN

—3—
YUNUS EMRE'M SÜR SEFAYI
SÜR SEFAYI ÇEK CEFA YI
OL MUHAMMET MUSTAFA'YI
ALAN DÜNYA DEĞİL MİSİN.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA No: 2123
İNCELEME TARİHİ: 12.10.1982

YÖRESİ:
SİVAS (TOKAŞ KÖYÜ)

KİMDEN ALINDIĞI:

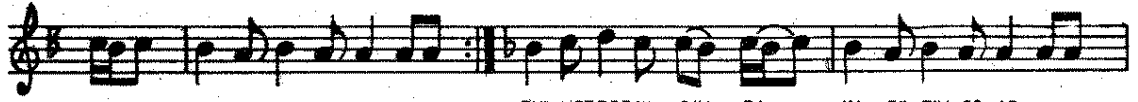
SÜRESİ:

ZULMET DERYASINDA KAPILDIM SELE
(DEYİŞ)

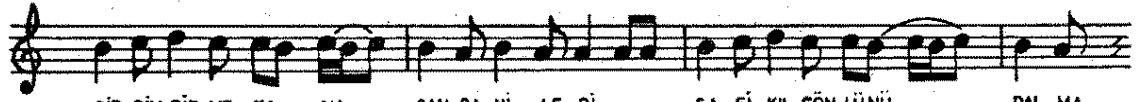
DERLEYEN:
SÜLEYMAN YILDIZ

DERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALAN:
SÜLEYMAN YILDIZ



ZUL MET DERYA SIN DA KA PİL DIM SE LE
TAK TİR İ LA Hİ DİR ÇAL DI KA LE Mİ
HA Kİ PAY EY LE DİM PİR Dİ VA Nİ NA



GİR DİM BİR ME KA NA CAN DA Nİ LE Rİ SA Fİ KİL GÖN LÜNÜ DAL MA
SÖY LE YÜ BEN YER Dİ ZA TA KE LA Mİ LUT FU İH SAN ET Tİ DEY Rİ
YÜZ SÜR DÜMÖ TUR DUM PİR DERGA Nİ NA KE MERBESTEY LE YİP DUR DUM



HA YA LE GİRİ DİM BİR ME KA NA CANDAN İ LE Rİ
A LE Mİ GÖRÜDÜM / / / / /
DA Rİ NA DURUDUM / / / / /

1
ZULMET DERYASINDA KAPILDIM SELE
GİRDİM BİR MEKANA CANDAN İÇERİ
SAFİ KİL GÖNLÜNÜ DALMA HAYALE
GİRDİM BİR MEKANA CANDAN İÇERİ

2
TAKTİR İLAHİDİR ÇALDI KALEMİ
SÖYLEYÜBEN VERDİ ZATA KELAMİ
LUTKU İHSAN ETTİ DEVRİ ALEMİ
GÖRDÜM BİR MEKANI CANDAN İÇERİ

3
HAKİ PAY EYLEDİM PİR DİYANINA
YÜZ SÜRDÜM OTURDUM PİR DERGAHINA
KEMERBEST EYLEYİP DURDUM DARINA
DURDUM BİR MEKANA CANDAN İÇERİ

Ek 2: İncelememizde Kullandığımız Semah Notaları²

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA No: 2101
İNCELEME TARİHİ: 21.5.1982

YÖRESİ
MANİSA-TURGUTLU
KİMDEN ALINDIĞI
MEHMET BULANLAR
SÜRESİ: ♩ = 100

ARMUT AĞACI

DERLEYEN
TRT İZMİR RADYOSU
TMM MÜDÜRLÜĞÜ

DERLEME TARİHİ
1977

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKÇI

AR MUT AĞ ACI A-R MU-T A-Ğ CI
İ- KI TU R NA- M GE Lİ- R Pİ- Rİ- M

BA ŞI N DA TA CI (SAZ
BAĞ DA T E LİN DEN

KALK Sİ- N SA MA- H E- Y LE- Sİ- N
DOST KA NA DI Nİ Kİ- R Mİ- Ş Pİ- Rİ- M

A NA Y NA- N BA CI (SAZ
NE GE Lİ REL DE- N

KALK SİN SA MA- H E- Y LE- Sİ- N
DOST KA NA DI Nİ KİR Mİ-Ş Pİ- Rİ- M

E BE- Y NE- N BA CI (SAZ
NE GE Lİ REL DE- N NEN Nİ NEN Nİ

² Bu kısımda yer alan notalar TRT repertuarından alınmıştır. Notalar tıpkıbasımdır.

- 3 -
ARMUT AĞACI



ARMUT AĞACI ARMUT AĞACI
BAŞINDA TACI
KALKSIN SAMAH EYLESİN ANAYNAN BACI
EBEYNE BACI

NENNİ NENNİ NENNİ
DOST NENNİ NENNİ BAĞLANTI
HAS NENNİ NENNİ
DOST NENNİ NENNİ

İKİ TURNAM GELİR PİRİM
BAĞDAT ELİNDEN
DOST KANADINI KIRMIŞ PİRİM
NE GELİR ELDEN

BAĞLANTI

ÇIRAYI YAKTIM OCAĞA
KOLKOLA DA KUÇAK KUÇAĞA
MEYDANA GEL MEYDANA
MEYDAN ERENLERİNDİR
SAMAH DÖNENLERİNDİR

BAĞLANTI

DERLEYEN
GANİ PEKŞEN

YÖRESİ
ELAZIĞ
KAYNAK KİŞİ
MUSTAFA TOSUN

BACILAR SEMAHI

DERLEME TARİHİ
11. 9. 1987

NOTALAYAN
NİDA TÜFEKÇİ
GANİ PEKŞEN

SÜRE :

SERBEST



- 2 -
BACILAR SEMAHI

184

(SAZ -----) A LİM

SEN GEL O TUR (SAZ -----)

YA RA DAN SEN GEL O TUR (SAZ -----)

E LÂ GÖZ LÜ DE GÖZ LÜ DE GÖZ LÜ

ŞA HIM SEN GEL O TUR (SAZ -----)

- 3 -
BACILAR SEMAHI



HEY E REN LER (SAZ - - -) BU DÜN YA NIN
NE KA PI KAL DI NE O ÇAK
TES LIM AB DAL DER NE YA MAN



NE TA DI LEZ NI ZE TI KAL DI
BAT TI GE TİT A SİL O ÇAK
EV LAT BA BA YA E DER GÜ MAN



A LE Mİ RÜŞ Nİ VE TE TAP TI
VA RIP MÜŞ KÜL DA Nİ ŞA ÇAK
YE Rİ Bİ RE KÖ TÜ ZA MAN



NE SO FU NE HA CI KAL DI
Gİ Dİ KU SUR KAM MAZ KAL DI
E VEL Kİ NİN A DI KAL DI



ÖM RÜM ÖM RÜM ÖM RÜM ÖM RÜM
ÖM RÜM ÖM RÜM ÖM RÜM ÖM RÜM
ÖM RÜM ÖM RÜM ÖM RÜM ÖM RÜM

-4-
BACILAR SEMAHI



ÖM RÜ MÜN VA RI DOST DOST DOST
 ÖM RÜ MÜN VA RI DOST DOST DOST
 ÖM RÜ MÜN VA RI DOST DOST DOST



(SAZ



ŞA RAP İ ÇER LER (SAZ
 ŞA RAP İ ÇER LER
 YE Dİ DÜK KA NİN



TA Sİ NAN HA ŞA RAP İ ÇER
 SA BAH TA N HA ŞA RAP İ ÇER
 NAK KI Şİ HA YE Dİ DE DÜK KA



LER (SAZ
 LER
 NİN TA Sİ NAN HA
 SA BAH TA N HA
 NAK KI Şİ HA

-5-
BACILAR SEMAHI

HAK KI SE VER LER (SAZ ---)
 HAK KI SE VER LER
 CEY LA NA BEN ZER

DOS TU SE VER LER (SAZ ---)
 DOS TU SE VER LER
 KEK LI ĞE BEN ZER

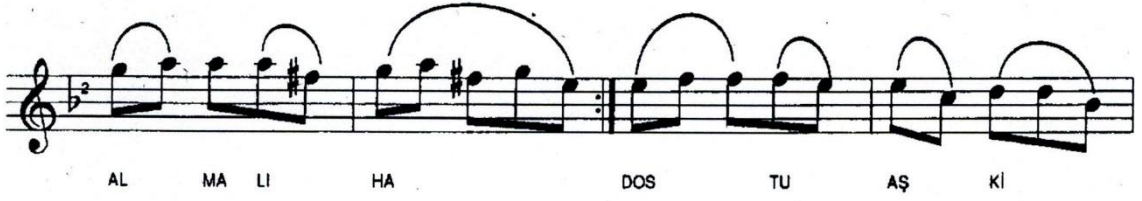
2- YA SI NAN HA (SAZ) YA SI NAN HA
 SA BA H TAN HA SA BA H TAN HA
 SE KI ŞI HA SE KI ŞI HA

Y GE LEY LE BE (SAZ) NI (SAZ ---) HEY DO
 Y SE NEY LE BE NI HEY DO
 Y SE NEY LE BE NI HEY DO

ST GE LEY LE BE (SAZ) NI (SAZ ---)
 ST GE LEY LE BE NI
 ST GE LEY LE BE NI

2- ()

-6-
BACILAR SEMAHI



7.
BACILAR SEMAHI



NI (SAZ -----)



HEY DOST HEY DOST DOS TU MUN BO YU DAL LA RA BEN ZER



ŞA HA Gİ DEN YOL LA RA BEN ZER GEL SİN BE Rİ MEY DA NA
HOŞ GEL Dİ A Lİ GEL Dİ



GİR SİN BE NİM MEY DA NA DOST MEY DAN E REN LE RİN DIR DE
CI HA NA DO LU GEL Dİ DOST Bİ RE LİN DE DEST E GÜL DOST



ÇAR KA Gİ REN LE RİN DIR ÇAR KE DİP ÇAR KİN ÇA LA
Bİ RE Lİ DO LU GEL Dİ ME VAL SEY FEM ME VA Lİ



R AL NA DÖNER Â ŞİK LAR HOŞ GEL Dİ A Lİ GEL Dİ DO
Pİ RİM ŞA HIM ME VA Lİ CEN NE TİN KA Pİ SİN DA DO

- 8 -
BACILAR SEMAHI



ST CI HA NA DO LU GEL DI Bİ RE LİN DE DES TE GÜL
ST A LA LIM DOS TUN PA YI



Bİ RE Lİ DO LU GEL Dİ ME VAL ŞA HİM ME VA Lİ



Pİ RİM ŞA HİM ME VA Lİ DOST CEN NE TİN KA Pİ SİN DA DOST



AL LAH MU HAM MET A Lİ AS LIM KA RA DAĞ LI Dİ



R SİT KİM HAK KA BAĞ LI DIR Sİ HAT SİZ CEM YÖ RÜ MEZ DO



ST CEM DE HO DA BAĞ LI DIR ÇE KE LİM AŞ

- 9 -
BACILAR SEMAHI

KIN YA YIN CE ME GİR ME SİN HA YIN

SE MAH KA RA RIN BUL DU AH HÜ SE YİN VAH HÜ

SE YİN VAH GÜ ZEL İ MAM HÜ SE YİN DO ST DOST

GENÇTÜRK

HEY BACILAR BACILAR (ÖMRÜM ÖMRÜM)
GÖRMEN ARGİ ACILAR
SALMAN GELMİŞ PARS EDER (ÖMRÜM ÖMRÜM)
BOŞ GÖNDERMEN BACILAR
ALİ NURDUR ALİ NUR (ÖMRÜM ÖMRÜM)
YEŞİL NUR ALİ NUR
ALİM SEN GEL OTUR
YARADAN SEN GEL OTUR
ELÂ GÖZLÜ DE GÖZLÜ (DE GÖZLÜ)
ŞAHİM SEN GEL OTUR

HEY ERENLER BU DÜNYANIN
NE TADI LEZZETİ KALDI
ALEMİ RÜŞVETE TAPTI
NE SOFU NE HACI KALDI

ÖMRÜM ÖMRÜM ÖMRÜM ÖMRÜM
ÖMRÜMÜN VARI DOST DOST DOST

NE KAPI KALDI NE OCAK
BATTI GETTİ ASIL OCAK
VARIP MÜŞKÜL DANIŞACAK
GİDİ KUSUR KALMAZ KALDI

ÖMRÜM ÖMRÜM ÖMRÜM ÖMRÜM
ÖMRÜMÜN VARI DOST DOST DOST

TESLİM ABDAL DER NE YAMAN
EVLAT BABAYA EDER GÜMAN
YERİ BİRE KÖTÜ ZAMAN
EVVELKİNİN ADI KALDI

ÖMRÜM ÖMRÜM ÖMRÜM ÖMRÜM
ÖMRÜMÜN VARI DOST DOST DOST

ŞARAP İÇERLER TASINAN (HA) ŞARAP İÇERLER TASINAN (HA)
HAKKI SEVERLER (DOSTU SEVERLER) YASINAN (HA YASINAN)
(HAY) GEL EYLE BENİ (HEY) DOST GEL EYLE BENİ

ŞARAP İÇERLER SABAHTAN (HA) ŞARAP İÇERLER SABAHTAN (HA)
HAKKI SEVERLER (DOSTU SEVERLER) SABAHTAN (HA) SABAHTAN
(HAY) SEN EYLE BENİ (HEY) DOST GEL EYLE BENİ

YEDİ DÜKKANIN NAKKIŞI (HA) YEDİ DE DÜKKANIN NAKKIŞI (HA)
CEYLANA BENZER (KEKLİĞE BENZER) SEKİŞİ (HA) SEKİŞİ
(HAY) SEN EYLE BENİ (HEY) DOST GEL SEN EYLE BENİ
YEDİ (DE) DÜKKANDAN ALMALI (HA) YEDİ DE DÜKKANDAN ALMALI (HA)
DOSTU AŞK İLE (CANI AŞK İLE) SARMALI (HA) SEVMELİ
(HAY) GEL EYLE BENİ HEY DOST GEL EYLE BENİ
(HEY DOST) DOSTUMUN BOYU DALLARA BENZER
ŞAHA GİDEN YOLLARA BENZER

GELSİN (BERİ) MEYDANA GİRSİN (BENİM MEYDANA DOST)
MEYDAN ERENLERİNDİR (DE) ÇARKA GİRENLERİNDİR
ÇARK EDİP ÇARKIN ÇALAR
ALNA DÖNER AŞIKLAR

HOŞ GELDİ ALİ GELDİ (DOST)
CİHANA DOLU GELDİ
BİR ELİNDE DESTE GÜL
BİR ELİ DOLU GELDİ

HOŞ GELDİ ALİ GELDİ
CİHANA DOLU GELDİ (DOST)
BİR ELİNDE DESTE GÜL (DOST)
BİR ELİ DOLU GELDİ

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 4012
İNCELEME TARİHİ : 23. 2 .1995

DERLEYEN
MELİH DUYGULU

YÖRE

ŞANLIURFA / Kısa Köyü

KAYNAK KİŞİ

VELİ AYDIN - VELİ GÖNCÜ

SÜRE : ♩ = 132

BUGÜN YASTA GÖRDÜM ZÜLFÜ SİYAHİ

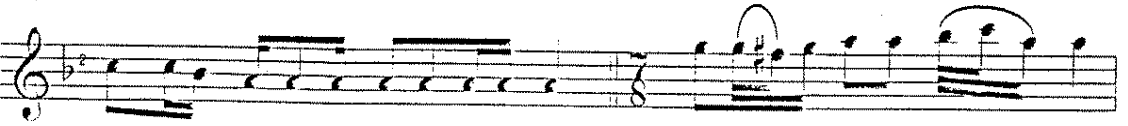
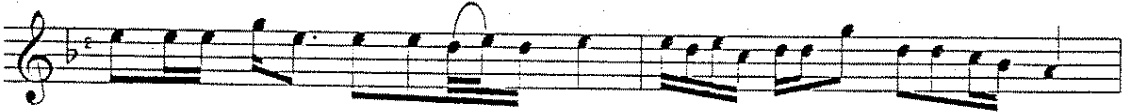
DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN

YÜCEL PAŞMAKÇI



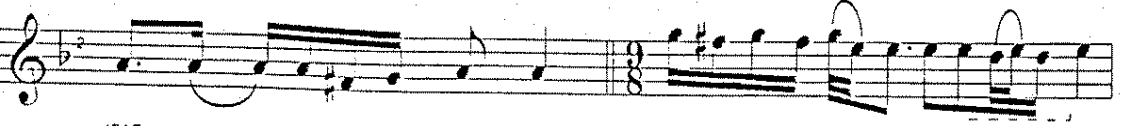
(SAZ



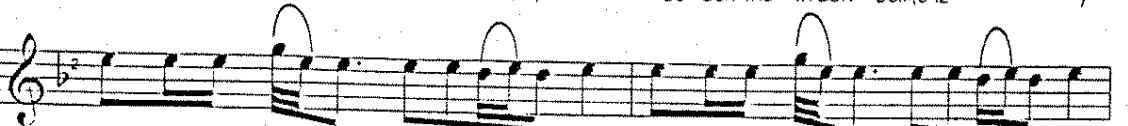
NEN Nİ DE NEN Nİ NEN Nİ



DOST NEN Nİ NEN Nİ HÂS NEN Nİ İ NEN Nİ



(SAZ- - - - -) BU GÜN YAS TA GÖR DÜM,SAZ- - - - -)



ZÜL FÜ Sİ YA Hİ (SAZ- - - - -) ZÜL FÜ Sİ YA Hİ (SAZ- - - - -)

- 3 -
BUGÜN YASTA GÖRDÜM ZÜLFÜ SİYAHİ

SAB RI KA RA RI — M (SAZ — — — — —) KAL MA DI SUL TA NI — M (SAZ — — — — —)

BİL MEM NE HAL DİR (SAZ — — — — —) NEN Nİ DE NEN Nİ NEN Nİ

DOST NEN Nİ NEN Nİ HAS NEN Nİ İ NEN Nİ

(SAZ — — — — —) O SUL TAN DIR HE RİŞ

LE RİN SE BE Bİ AL Nİ Nİ NÜĞ RÜN DA

GÖR DÜM HA Bİ Bİ YA RA LA RA MER HE — M

SA RAN TA Bİ Bİ SAR MA DI SUL TA NI — M

BİL MEM NE HAL DİR SAR MA DI SUL TA NI — M

BUGÜN YASTA GÖRDÜM ZÜLFÜ SİYAHİ



BİL MEM NE HAL DIR VE LİM HÜ DER AK LIM



BA ŞIM DAN GIT Tİ SAĞ LI ĞİM DA BE Nİ



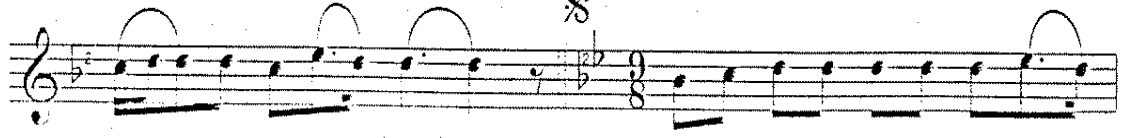
SA LA ÇAK ET Tİ CE NA ZE Yİ Kİ LA RI M



DE Yİ VA DET Tİ KİL MA DI SUL TA Nİ M



BİL MEM NE HAL DIR KİL MA DI SUL TA Nİ M



BİL MEM NE HAL DIR GE CE GÜN DÜZ DUR MAK Sİ ZİN



YO LU NA RE VA NİM SE NİN HER YER DE HA ZİR NA ZİR SİN



SEN SİN MA BU DU CÜM LE NİN E ZEL E BED SEN SİN GAF FAR

BUGÜN YASTA GÖRDÜM ZÜLFÜ SİYAHİ

VAR LI ĞİN Bİ ZİM İ LE VAR GEL İH SA NEY LE GÜ ZEL YÂR

Bİ ZE GEV HE Rİ MA DE NİN MU HAM ME TA Lİ NU RUN DUR

BEK TA Şİ VE Lİ SIR RİN DİR KUL SE NİN GİZ Lİ VA RİN DİR

GÖR DÜK Dİ DÂ Rİ CE LA LİN DERT Lİ Dİ VA Nİ YE HİM MET

NO LA DİL BER KİL Hİ DA YET BÂ KI DİR NU RU VE LÂ YET

ŞA Hİ Dİ KU RA NÜL MU BİN

BUGÜN YASTA GÖRDÜM ZÜLFÜ SİYAHİ
GÜLMEDİ SULTANIM BİLMEM NE HALDIR
HALI ARZ EYLERİM DİNLE AHVALI
SORMADI SULTANIM BİLMEM NE HALDIR

NENNİ DE NENNİ NENNİ
DOST NENNİ NENNİ HAS NENNİ NENNİ

O SULTANI ÂŞIK PİRDEN SORARIM
BUGÜN DÜNYA YARIN AHRET ARARIM
AŞKINA KILDIĞIM SABR-I KARARIM
KALMADI SULTANIM BİLMEM NE HALDIR

NENNİ DE NENNİ NENNİ
DOST NENNİ NENNİ HAS NENNİ NENNİ

O SULTANDIR HER İŞLERİN SEBEBİ
ALNİNİN UGRUNDA GÖRDÜM HABİBİ
YARALARA MERHEM SARAN TABİBİ
SARMADI SULTANIM BİLMEM NE HALDIR

NENNİ DE NENNİ NENNİ
DOST NENNİ NENNİ HAS NENNİ

VELİ M HU DER AKLİM BAŞIMDAN GİTTİ
SAĞLIĞIMDA BENİ SALACAK ETTİ
CENAZEYİ KILARIM DEYİ VADETTİ
KILMADI SULTANIM BİLMEM NE HALDIR

NENNİ DE NENNİ NENNİ
DOST NENNİ NENNİ HAS NENNİ

GECE GÜNDÜZ DURMAKSIZIN
YOLUNA REVÂNİM SENİN

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M. REPERTUAR No : 3412
İNCELEME TARİHİ : 20. 4. 1990

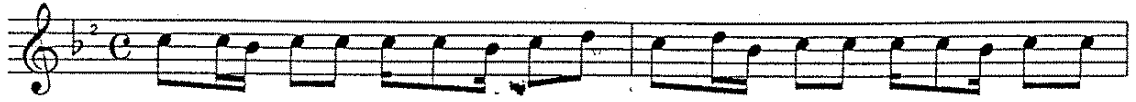
YÖRE
MALATYA
KAYNAK KİŞİ
BAYRAM AKSÜT "Arguvan'lı"
SÜRE : $\frac{2}{4}$: 80

ÇEKTİĞİM CEVR İLE CEFA

DERLEYEN
YÜCEL PAŞMAKÇI

DERLEME TARİHİ
29. 11. 1969

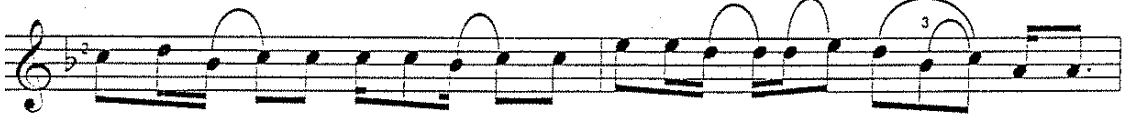
NOTALAYAN
YÜCEL PAŞMAKÇI



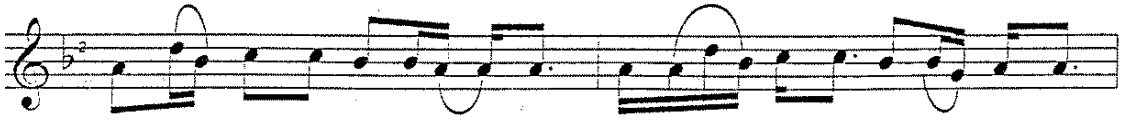
(SAZ



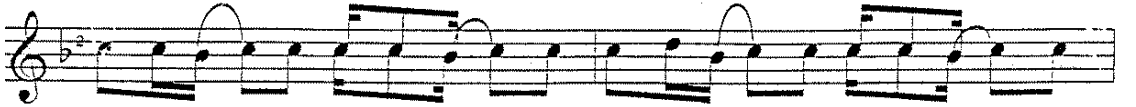
ÇEK Tİ ĞİM CEV Rİ LE CE FA
İK RA Rİ MA Nİ GÜ DE RİM



ÇEK Tİ ĞİM CEV Rİ LE CE FA SEV Dİ ĞİM SEN DE NÖ ÇÜ RÜ
İK RA Rİ MA Nİ GÜ DE RİM SEN SİZ DÜN YA YI NEY LE RİM



A MA NAM MAN AĞ BA BA YA GÖ NÜL Gİ DER BİR SEV DA YA
A MA NAM MAN AĞ BA BA YA GÖ NÜL Gİ DER BİR SEV DA YA



E ĞE RİK RAR İ MA Nİ SE E ĞE RİK RAR İ MA Nİ SE
GÂ Hİ GE LİR GÂH Gİ DE RİM GÂH Gİ DE RİM GÂH Gİ DE RİM

- 2 -
ÇEKTIĞİM CEVR İLE CEFA

SEN DE ÇEK BEN DE NÖ ÇÜ RÜ A MA NAM MAN AĞ BA BA YA
BİR Şİ RİN DİL DE NÖ ÇÜ RÜ A MA NAM MAN AĞ BA BA YA

GÖ NÜL Gİ DER BİR SEV DA YA
GÖ NÜL Gİ DER BİR SEV DA YA

GENÇTÜRK

ÇEKTIĞİM CEVR İLE CEFA
SEVDİĞİM SENDEN ÖÇÜRÜ
(AMAN AMAN AĞBABA'YA GÖNÜL GİDER BİR SEVDAYA)

EĞER İKRAR İMAN İSE
SEN DE ÇEK BENDEN ÖÇÜRÜ
(AMAN AMAN AĞBABA'YA GÖNÜL GİDER BİR SEVDAYA)

İKRAR İMANI GÜDERİM
SENSİZ DÜNYAYI NEYLERİM
(AMAN AMAN AĞBABA'YA GÖNÜL GİDER BİR SEVDAYA)

MÜMIN OLAN HAKKA TAPAR
MÜNKİR OLAN YOLDAN SAPAR
(AMAN AMAN AĞBABA'YA GÖNÜL GİDER BİR SEVDAYA)

KESER TAŞI HARGI YAPAR
FERHAT ŞİRİN'DEN ÖÇÜRÜ
(AMAN AMAN AĞBABA'YA GÖNÜL GİDER BİR SEVDAYA)

PIR SULTANIM OLMAZ YALAN
YOLUNA OLAYIM TALAN
(AMAN AMAN AĞBABA'YA GÖNÜL GİDER BİR SEVDAYA)

BU YOLA SADIK YÂR OLAN
SER VERİR SIRDAN ÖÇÜRÜ
(AMAN AMAN AĞBABA'YA GÖNÜL GİDER BİR SEVDAYA)

ÖÇÜRÜ : Öürü, dolayı

RT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
 H M REPERTUAR SIRA No: 2143
 NCELEME TARİHİ :

YÖRESİ
 ANTALYA-Elmalı-Akcağın köyü

KİMDEN ALINDIĞI
 NURİ ve AHMET TURAN
 ALI YILMAZ-VELİ GÜRSOY

DERLEYEN
 CEVAT UYANIK

DERLEME TARİHİ
 9_3_1968

NOTAYA ALAN
 ERDEM ÇALIŞKANEL

SAMAH

DE RÊ LER DE O LUR CAM LI
 SÖ ĞÜ DÜ A NAM BA BAM YOK TU
 R VE R SIN Ö ĞÜ DÜ
 KİY MA
 NA ĞA BE Y LE R BÖY LE
 Yi Ği Di A ÇI LIN GA PI LA
 R DOS TA Ği DE Lİ M -

SAMAH
(Sahife - 2)

BÖ LÜK BÖ LÜ — K OL MUŞ
 DOS TUN EL LE Rİ A ŞIP
 A ŞIP Gİ DE — R ÇAM LI BEL LE Rİ
 DOST DOST
 Bİ ZE DE GAR ŞI ÇI KAR
 DOST BÜL BÜL LE Rİ A ÇI
 LIN GA PI LA — R DOS TA Gİ DE Lİ
 — M

SAMAH
(Sahife 3)

U ZAK TIR YO LU MU — Z PAS TI RI GÜ MA — N

DIR KO LUM ZEN CİR SIK MIŞ HA LİM YA MA — N

DIR DO — ST DOST > > > >

Bİ ZİM ÇEK TI Ğİ Mİ — Z

İK RAR İ MA — N DI — R A ÇI LIN KA PI LAR

DOS TA Ğİ DE Lİ — M DO ST DOST

GÜ ZEL DE DE — M ÇIK MIŞ
SÖY LE PİR — SUL — TA NİM — M

U LU KÖS KÜ NE CAN BO YA NI — R AN BE
YA NI P TŪ TŪ YO — R ASK HAN ÇE Rİ OL Sİ

SAMAH
(Sahife 4.)

RI NE ME MIS BA TI KI NE YD R DO ST DOST
SE NI BE NI YA RA GON LUM GU ZEL DOS TA
DA NI N AS KI NA A CI GUL BA NK CE KI YO R A CI
LIN KA PI LAR DOS TA GI DE LI M
DO ST DOST uysal

— 1 —
DERELERDE OLUR CAMLI SOĞUDU
ANAM BABAM YOKTUR VERSİN OĞUDU
KIYMAN AÇABEYLER BOYLE YIGIDI
AÇILIN GAPILAR DOSTA GIDELİM

— 2 —
BÖLÜK BÖLÜK OLMUS DOSTUN ELLERİ
AŞIP AŞIP GIDER CAMLI BELLERİ (Dost, dost)
BİZE DE GARŞI ÇIKAR DOST BÜLBÜLLERİ
AÇILIN GAPILAR DOSTA GIDELİM

— 5 —
SÖYLE PİR SULTANIM YANIP TUTUYOR
AŞK HANÇERİ OL SINEME BATIYOR
GÖNLÜM GÜZEL DOSTA GÜLBANK ÇEKİYOR
AÇILIN GAPILAR DOSTA GIDELİM

— 3 —
UZAKTIR YOLUMUZ PASTIR GUMANDIR
KOLUM ZENCİR SIKMIŞ HALİM YAMANDIR
BİZİM ÇEKTIĞİMİZ İKRAR İMANDIR
AÇILIN GAPILAR DOSTA GIDELİM

— 4 —
GÜZEL DEDEM ÇIKMIŞ ULU KÖSKÜNE
CAN BOYANIR ANDERİNE MİSKİNE
SENİ BENİ YARADANIN AŞKINA
AÇILIN GAPILAR DOSTA GIDELİM

NOT: Bazı notaların altına konan (>) işaretleri yerlerde topluca el çarpılıyor.

T RT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2924
İNCELEME TARİHİ: 29.5.1987

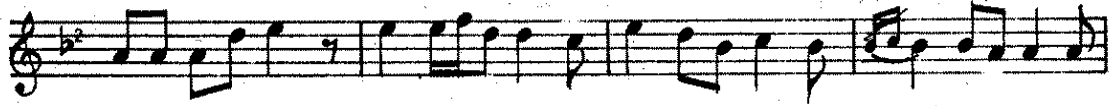
DERLEVEN
T RT MÜZİK DAİRESİ
T H M MÜDÜRLÜĞÜ

YÖRESİ
MANİSA-KULA
KİMDEN ALINDIĞI
AŞIK HALİL YILDIZ
SÜRESİ:

DIKEN ARASINDA BİR GÜL (SAMAH)

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
HİKMET TAŞAN



AMMUTAK İÇİN ARSAL YERKAY
KAYIĞI İÇİN ARSAL YERKAY





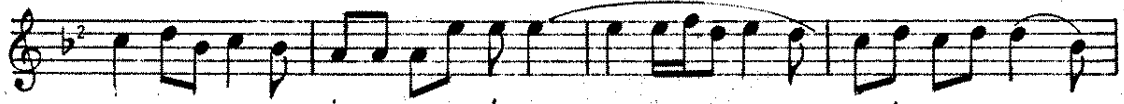
BA CIM VER ME YIN CE

YUKUM SATIL MAZ



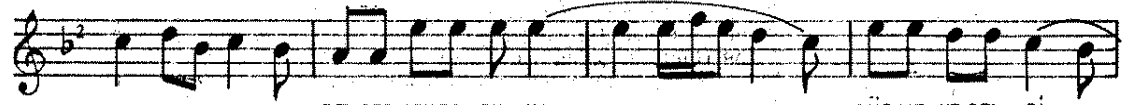
GEVHE RINHA SI NA

HI LE KATIL MAZ



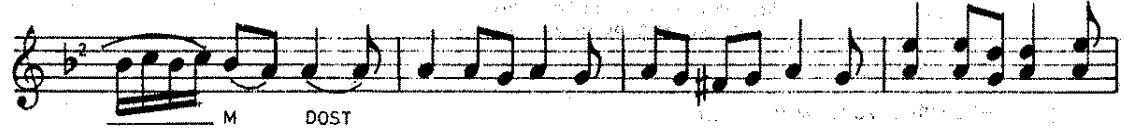
IN KAR TO RU I LE

SA HIN TU TUL MAZ

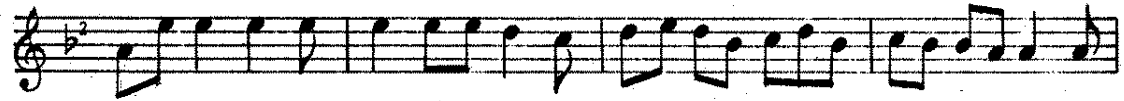


BIR GER CEK TO RU NA

DUS ME YE GEL DI



M DOST



PIRSUL TANAB DA LIM

YÜ RE ĞİM DE RİN KIRKLA RİNDEM Dİ NE

BE ZEN DİM BU GÜN İ REH BER Pİ Sİ Rİ

TA Lİ BİM Cİ YİM A Hİ Rİ BU İ Mİ

PİŞ ME YE GEL Dİ M DOST

DİKEN ARASINDA BİR GÜL AÇILMIŞ
 BÜLBÜLÜM BAHCENE ÖTMEME GELDİM
 BEZİRGANIM YÜKÜM GEVHER SATARIM
 ULUPAZARINA DÖKMEYE GELDİM

BACIM VERMEYİNCE YÜKÜM SATILMAZ
 GEVHERİN HASINA HİLE KATILMAZ
 İNKAR TORU İLE ŞAHİN İTÜLMÜZ
 BİR GERÇEK TORUNA DÜŞMEYE GELDİM "DOST"

PİR SULTAN ABDALIM YÜREĞİM DERİN
 KIRKLARIN DEMDİNE BEZENDİM BU GÜN
 İREHBER PİŞİRİR TALİBİM ÇİYİM
 AHİRİ BU İMİŞ PİŞMEYE GELDİM

BAC = HARAÇ, ZORLA ALINAN PARA
 TOR = AĞ - TUZAK
 GEVHER = CEVHER, KIYMETLİ TAŞ

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO:3405
İNCELEME TARİHİ : 19.4.1990

YÖRESİ
KIRIKKALE-KESKİN

KİMDEN ALINDIĞI
HACI TAŞAN

**DÖNDÜN MÜ BENDEN
YÜZÜ DÖNESİ**
(Keskin semahı)

DERLEYEN
ARIF SAĞ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
EROL PARLAK

SÜRESİ: ♩ = 88

(SAZ

↓ ↑ ↓ ↑ V ↑ ↑ V ↑ ^ V ↑ ^ V ↑ ↑ ↑

↑ V ↓ ^ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ V ↑ ↓ ↓ V ↑

↓ ↑ ↓ ^ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ V ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ V ↑

↓ ↑ ^ ↑ ^ ↑ ↑ ↑ ↓ V ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ V ↑

↓ ↓ ^ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ^ ↑ ↓ ↓ ↓ V ↑

↓ ↑ ↓ ^ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ^ ↑ ↓ ↓ ↓ V ↑

DÖN... DÜN MÜ BE

N DEN DE YÜ ZÜ

DÖ NE si (SAZ)

DÖNDÜN MÜ BENDEN YÜZÜ DÖNESİ
(SAYFA 2)

VER Dİ Ğİ Nİ H RA RA SAL DI

M BEN SE Nİ (SAZ

İH RA Rİ BO Y NU NA

KE ME N DO LA Sİ

VER Dİ Ğİ Nİ H RA RA

SAL DI M BEN SE Nİ O

YO Y BEN SE Nİ (SAZ

İH RAR VE Rİ P

İH RA RİN DA N DÖ NÜ

DÖNDÜNMÜ BENDEN YÜZÜ DÖNESİ
(SAYFA - 3)

CÜ A RA YIP TA

KENDİ Gİ Bİ Sİ N BU LU

CU BA TO NUN DA N

DEĞ Sİ N HAK KI N KI LI

CI VER Dİ Ğİ Nİ H

RA RA SAL DI M BEN SE Nİ O

YO Y BEN SE Nİ

DÖNDÜNMÜ BENDEN YÜZÜ DÖNESİ
(SAYFA - 4)

İH RAR VER Dİ M

İH RA RI MI GÜ DE R

DİM SE Nİ N Gİ Bİ İH RAR

Sİ Zİ BE N Nİ DE R Dİ M

VA RIP Bİ Rİ H RAR LI YA HİZ ME

TE DE R Dİ M VER Dİ

Ğİ Nİ H RA RA SAL DI M

BEN SE Nİ O YO Y BEN SE Nİ

DÖNDÜN MÜ BENDEN YÜZÜ DÖNESİ
(SAYFA_5)

U ZUN YAY LA NI ZA ÇIH MA

YİM DE R Dİ M SO ĞUH

SU LA RI Nİ Zİ İÇ ME

YİM DE R Dİ M SER DEN GE Çİ P

SİZ DE N GEÇME YİM DE R

Dİ M VER Dİ Ğİ Nİ H

RA RA SAL DI M BEN SE Nİ O

DÖNDÜNMÜ BENDEN YÜZÜ DÖNESİ
(SAYFA.6)

YOY BEN SE Nİ

PİR SUL TA NA

B DA LI Mİ MA N DIR Rİ MA N

MÜN KÜ RÜN KAL L BİN DEN GET ME

SİN GÜ ME N ŞE

FA T E ME SİN O LA

HİR ZE MA N VER Dİ

DÖNDÜNMÜ BENDEN YÜZÜ DÖNESİ
(SAYFA — 7)

Ğİ Nİ H RA RA SAL DI
M BEN SE Nİ
M. ÖZBULAK

- 1 -

DÖNDÜNMÜ BENDEN YÜZÜ DÖNESİ
VERDİĞİN İHRARA SALDIM BEN SENİ
İHRARI BOYNUNA KEMENT OLASI
VERDİĞİN İHRARA SALDIM BEN SENİ

- 2 -

İHRAR VERİP İHRARINDAN DÖNÜCÜ
ARAYIPTA KENDİ GİBİSİN BULUCU
BATONUNDAN DEĞSİN HAKKIN KILICI
VERDİĞİN İHRARA SALDIM BEN SENİ

- 3 -

İHRAR VERDİM İHRARIMI GÜDERDİM
SENİN GİBİ İHRARSIZI NİDERDİM
VARIR BİR İHRARLIYA HİZMET EDERDİM
VERDİĞİN İHRARA SALDIM BEN SENİ

- 4 -

UZUN YAYLANIZA ÇIHMAYIM DERDİM
SOĞUH SULARINIZI İÇMEYİM DERDİM
SERDEN GEÇİP SİZDEN GEÇMEYİM DERDİM
VERDİĞİN İHRARA SALDIM BEN SENİ

- 5 -

PİR SULTAN ABDALIM İMANDIR İMAN
MÜNKÜRÜN KALBİNDEN GETMESİN GÜMEN
ŞEFAAT ETMESİN OL ÂHİR ZEMAN
VERDİĞİN İHRARA SALDIM BEN SENİ

İHRAR (İKRAR) VERMEK = SÖZ VERMEK, ŞARTLARI KABUL ETMEK
MÜNKÜR = İNKAR EDEN
ŞEFAAT = BÜYÜĞÜN KÜÇÜĞE YARDIM ETMESİ

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA No: 292.6
İNCELEME TARİHİ: 27.4.1987

DERLEYEN
TRT MÜZİK DAİRESİ
TMM MÜDÜRLÜĞÜ

YÖRESİ
ISPARTA

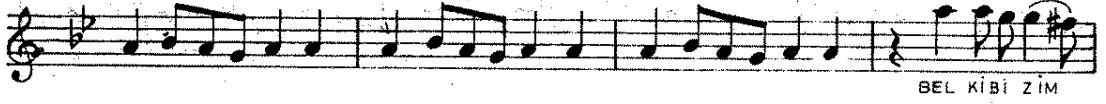
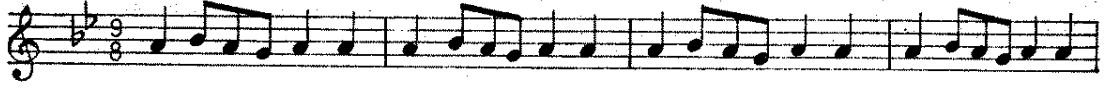
DERLEME TARİHİ

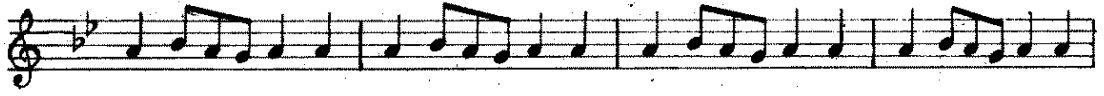
KİMDEN ALINDIĞI

DURNAM NE DİYARDAN
GELDİN YALINIZ

NOTAYA ALAN
ALİ CANLI

SÜRESİ: 1:120





ŞAH HATA YIM ME DER SÖY LE Nİ RA DIM

ŞAH HA TA YI ME DER SÖY LE Nİ RA DIM ERENLER YA

NIN DA LE Z ZE TİM TA DIM AH TA DIM

YÜZDOKSAN DA BİR SEV DA YA

UĞ RA DIM YÜZ DOK SAN DA BİR SEV DA YA UĞ RA DIM

Kİ MOL DU ĞUM BİL Dİ NİZ Mİ DUR NA LAR DUR NA LAR

Kİ MOL DU ĞUM BİL Dİ NİZ Mİ DUR NA LAR

1 DURNAM NE DİYARDAN GELDİN YALINIZ
ÇAMLI BELLER AŞDINIZMI DURNALAR
BELKİ BİZİM ELE UĞRAR YOLUNUZ
BİZİM ELDEN GEÇDİNİZMİ DURNALAR

3 HAYAL HAYAL OLMUŞ DOSTUN ELLERİ
AKÇA GUMU YÜZETTİMİ GÖLLERİ
ÇOKTAN GELMEZ OLDU BİR SELAMLARI
DOST SELAMI ALDINIZMI DURNALAR

2 GÜZELİ SORARŞANUZUNDUR BOYU
GARADIR GAŞLARI TATLIDIR HMYU
ÇİRPİNİR DURNAMIN GANADI GÖLÜ
GARLI DAĞLAR AŞDINIZMI DURNALAR

4 ŞAH HATAYIM EDER SÖYLENİR ADIM
ERENLER YANINDA LEZZETİM TADIM
YÜZ DOKSANDA BİR SEVDAYA UĞRADIM
KİM OLDUĞUM BİLDİNİZMİ DURNALAR

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO:3404
İNCELEME TARİHİ : 20.4.1990

YÖRESİ
ERZİNCAN

KİMDEN ALINDIĞI
AŞIK İSMAIL DAİMİ

ELA GÖZLÜ PİRİM GELDİ

DERLEYEN
ŞENEL ÖNALDI

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
ŞENEL ÖNALDI

SÜRESİ :

E LÂ GÖZLÜ PİRİM GE L Dİ DUYAN GEL SİN İŞ TE MEY DAN

DÖRTKA Pİ Yİ KIRKMA KA MI Bİ LEN GEL SİN İŞ TE MEY DAN

HÜ DEY HÜ DEY CAN LAR HÜ DEY M.ÖZBULAK

-1-

ELA GÖZLÜ PİRİM GELDİ
DUYAN GELSİN İŞTE MEYDAN
DÖRT KAPIYI KIRK MAKAMI
BİLEN GELSİN İŞTE MEYDAN

-2-

BEN PİRİMİ HAK BİLİREM
YOLUNA KURBAN OLURAM
DÜN DOĞDUM BUGÜN ÖLÜREM
ÖLEN GELSİN İŞTE MEYDAN

-3-

ŞAH HATAYİM DER SİRRİNİ
MEYDANA KOYMUŞ SERİNİ
NESİMİ GİBİ DERİSİN
YÜZEN GELSİN İŞTE MEYDAN

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 3634
İNCELEME TARİHİ : 19. 07. 1990

DERLEYEN
BANTTAN

YÖRESİ
KIRŞEHİR

DEDLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
NEŞET ERTAŞ

EY ERENLER HAK AŞKINA

NOTAYA ALAN
ZAFER DALGIÇ

SÜRESİ:



EY E REN LE R HAK AŞ KI NA
O YOK LA RI VAR E DE NE
A ŞIK O LA N ÇAL SIN SA ZI



EY E REN LE R HAK AŞ KI NA
O YOK LA RI VAR E DE NE
A ŞIK O LA N ÇAL SIN SA ZI



GAL KIN SA MA HA DÖ NE LIM
GER ÇEK HA LI M SIR E DE NE
AY SIN CÜM LE Mİ ZİN Ö ZÜ



GAL KI N SA MA HA DÖ NE LIM
GER ÇE K HA LI M SIR E DE NE
AY SI N CÜM LE Mİ ZİN Ö ZÜ

EY ERENLER HAK AŞKINA

GÖ NÜL DE Kİ
ŞÜK RE DE Lİ
HAK AF FET Sİ

M DOST AŞ Kİ NA
N YA RA DA NA
CÜM LE Mİ Zİ

GAL KİN SA MA
GAL KİN SA MA
GAL KİN SA MA

HA DÖ NE LİM
HA DÖ NE LİM
HA DÖ NE LİM

GAL KİN SA MA
GAL KİN SA MA
GAL KİN SA MA

HA DÖ NE LİM
HA DÖ NE LİM
HA DÖ NE LİM

DAR GİN LİK GE
HAK RI LOK MA Sİ
GA RI BİM DÖ

T SİN A RA DAN
N Yİ YE Yİ YE
N DÜM ŞAŞ Kİ NA

HOŞ GÖ R SÜN Bİ
BİZ BU CE ME
HAK YA R DI ME

T Zİ YA RA DAN
GEL DİK Nİ YE
SİN DÜŞ KÜ NE

Ü ÇER BE ŞE
AL LAH AL LA
GÖ NÜL DE Kİ

R BİR Sİ RA DAN
H Dİ YE Dİ YE
DOST AŞ Kİ NA

GAL Kİ N SA MA
GAL Kİ N SA MA
GAL Kİ N SA MA

HA DÖ NE LİM
HA DÖ NE LİM
HA DÖ NE LİM

EY ERENLER HAK AŞKINA

GAL KI N SA MA HA DÖ NE LİM
 GAL KI N SA MA HA DÖ NE LİM
 GAL KI N SA MA HA DÖ NE LİM

S. SABUNCU

EY ERENLER HAK AŞKINA
 GALKIN SAMAHA DÖNELİM
 GÖNÜLDEKİ DOST AŞKINA
 GALKIN SAMAHA DÖNELİM
 DARGINLIK GETSİN ARADAN
 HOŞ GÖRSÜN BİZİ YARADAN
 ÜÇER BEŞER BİR SIRADAN
 GALKIN SAMAHA DÖNELİM

O YOKLARI VAR EDENE
 GERÇEK HALİM SIR EDENE
 ŞÜKREDELİM YARADANA
 GALKIN SAMAHA DÖNELİM
 HAK LOKMASIN YİYE YİYE
 BİZ BU CEME GELDİK NİYE
 ALLAH ALLAH DİYE DİYE
 GALKIN SAMAHA DÖNELİM

AŞIK OLAN ÇALSIN SAZI
 AYSIN CÜMLEMİZİN ÖZÜ
 HAK AFFETSİN CÜMLEMİZİ
 GALKIN SAMAHA DÖNELİM
 GARİBİM DÖNDÜM ŞAŞKINA
 HAK YARDIM ETSİN DÜŞKÜNE
 GÖNÜLDEKİ DOST AŞKINA
 GALKIN SAMAHA DÖNELİM

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 3133...
İNCELEME TARİHİ : 30.11.1988.....

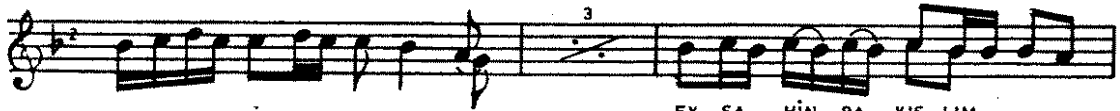
YÖRESİ
ERZİNCAN-TERCAN
KİMDEN ALINDIĞI
(AŞIK DAİM)-İSMAIL AYDIN
SÜRESİ :

EY ŞAHİN BAKIŞLIM
(DEM DEM-DEM GELDİ)
SEMAHI

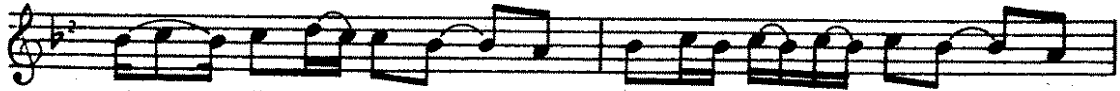
DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ
12.1.1976

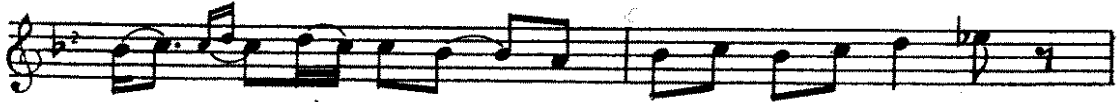
NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ



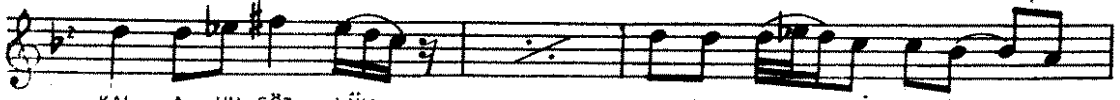
EY ŞA HİN BA KIŞ LIM
TA E ZEL DEN E ZEL



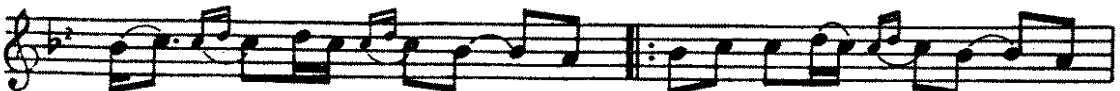
BÜL BÜL A VAZ LIM BİR E Lİ KA DEH LİM
SEV GİM SEV GİM DE ŞU İ Kİ Cİ HAN DA



BİR E Lİ SAZ LIM İŞ DE BEN Gİ Dİ YOM
KEV Nİ ME KAN DA Nİ ZAM BAS LA RIN DA



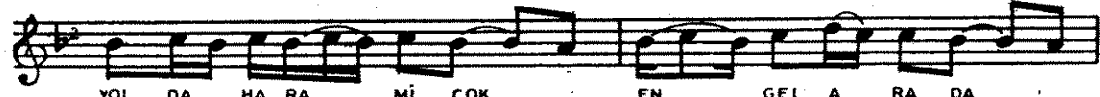
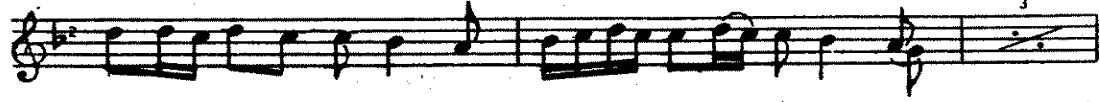
KAL A HU GÖZ LÜM NE SEN BE Nİ U NUT
U LU Dİ VAN DA



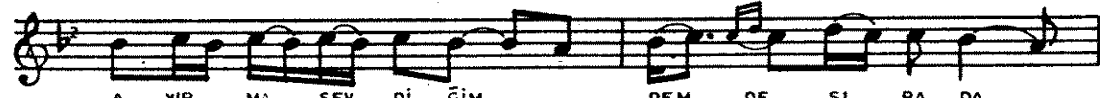
NE DE BEN SE Nİ HÜ DEY HÜ DEY HÜ DEY



DEM DEM DEM DEM



YOL DA HA RA MI ÇOK EN GEL A RA DA
KUL HÜ SEY NİM EY DİR GÜL BEN ZİM SO LUK



A YIR MA SEV Dİ ĞİM DEM DE SI RA DA
SE Rİ Mİ ZE YA ZIL MIŞ TIR AY RI LİK



Ö ZÜM Ğİ DER A MA GÖ NÜL BU RA DA
VAL LA Hİ SEV Dİ ĞİM GÖ NÜL LER BİR LİK



NE SEN BE Nİ U NUT NE DE BEN SE Nİ



HÜ DEY HÜ DEY HÜ DEY DEM DEM DEM DEM

YOLDA HARAMI ÇOK ENGEL ARADA
AYIRMA SEVDİĞİM DEMDE SIRADA
ÖZÜM GİDER AMA GÖNÜL BURADA
NE SEN BENİ UNUT, NEDE BEN SENİ

TA EZELDEN EZEL SEVGİM SEVGİNDE
ŞU İKİ CİHANDA KEVİNİ MEKÂNDÂ
NİZAM BAŞLARINDA ULU DİVANDA
NE SEN BENİ UNUT, NEDE BEN SENİ

KUL HÜSEYNİM EYDİR GÜL BENZİM SOLUK
SERİMİZE YAZILMIŞTIR AYRILIK
VALLAHİ SEVDİĞİM GÖNÜLLER BİRLİK

S. TEKİN

T. R. T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T. H. M. REPERTUAR SIRA No: 2190
İNCELEME TARİHİ : 1 - 3 - 1983
YÖRESİ
TOKAT. ZİRE
KİMDEN ALINDIĞI

EZEL BAHAR GELDİ (SAMAH)

DERLEYEN
ARIF MEŞHUR

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKÇI

ŞÜRESİ :
♩ = 126

E. ZEL BA. HAR GEL Dİ
GÜL Bİ TİN CE O DA
KALK Gİ DE LİM
Bİ LE Bİ Tİ YOR
AY RI LİK CE TİN DİR
GÜ LE A ŞIK OL MUŞ
NA SİL E DE LİM
YA Nİ P E TÜ TÜ YOR
GE LİN HEY E REN LER
SE HER VAK Tİ GA RIP
SEY RA NE DE LİM
GA RIP Ö TÜ YOR
BU GÜN NEŞ VE Sİ VAR
NE GÜ ZEL SE Sİ VAR
BEN Lİ BÜL BÜ LÜN

— 1 —
EZEL BAHAR GELDİ HAYDİN GİDELİM
AYRILIK ÇETİNDİR NASIL EDELİM
GELİN HEY ERENLER SEYRAN EDELİM
BU GÜN NEŞVESİ VAR BENLİ BÜLBÜLÜN

— 2 —
GÜL BİTİNCE O DA BİLE BİTİYOR
GÜLE AŞIK OLMUŞ YANIP TUTUYOR
SEHER VAKTİ GARİP GARİP ÖTÜYOR
NE GÜZEL SESİ VAR BENLİ BÜLBÜLÜN.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 4050
İNCELEME TARİHİ : 25.3.1996

YÖRE
İZMİR / Uzundere
KAYNAK KİŞİ
ALİ TUTKAÇ

SÜRE : ♩ = 220

GÂFİL KALDIR KALBİNDEKİ GÜMANI

"Uzundere Samahı"

DERLEYEN
NİHAT KAYA
SÜLEYMAN KARAKUŞ
DERLEME TARİHİ

14.1.1996
NOTALAYAN
NİHAT KAYA

(SAZ) GÂ FİL KAL DIR KAL BİN
DE Kİ GÜ MA Nİ A MAN GÜ MA Nİ
CA Nİ GÜ MA Nİ (SAZ)
BU MÜLKÜN SA Hİ Bİ SA Hİ Bİ A Lİ DE GİL Mİ
A Lİ DE GİL Mİ (SAZ)
YA RAT MIŞ HAK ON SE KIZ BİN DEN Â LE Mİ
CANLAR Â LE Mİ CA NİM Â LE Mİ
(SAZ) RİZ Kİ Nİ VE REN DE
AL LAH DE GİL Mİ AL LAH DE GİL Mİ
(SAZ)

-2-
GÂFİL KALDIR KALBİNDEKİ GÜMANI

"Uzundere Samahı"

GE LİN GE ÇE LİM BİZ — BÖY LE GÜ MAN DA — N

BÖY LE GÜ MAN DA — N BÖY LE GÜ MANDAN —

(SAZ —) SA KİN ÇIK MA YA LIM DA —

DİN DEN | MANDAN — DİN DEN | MANDAN —

(SAZ —) ŞE FA A TU MA LIM DA —

O Nİ Kİ | MAM DA — N O Nİ Kİ | MAM DA —

N O Nİ Kİ | MAM DAN — | MAM LA RA TA Sİ DA —

YELDİRME A Lİ DE GİL Mİ — A Lİ DE GİL Mİ —

(SAZ —) KUL HİM ME TİM DER Kİ —

- 3 -
GÂFİL KALDIR KALBİNDEKİ GÜMANI
 "Uzundere Samahı"

BEN BİR FU KA RA — A RA DIM BUL DUM — DER ME
 BİR ÇA RE — ÇA RE (SAZ —)
 YÜ ZÜ KA RA — NA SIL — VAR SIN DER GÂ HA — DER GÂH TA
 O TU RAN — A Lİ DE GİL Mİ DOST — DOST — DOST — DOST CA NİM
 DOST — A Lİ DOST YÂR — YÂR — YÂR —
 (SAZ —)
 SERBEST

SENAÇTÜRK

GÂFİL KALDIR KALBİNDEKİ GÜMANI
 BU MÜLKÜN (YOLUN) SAHİBİ ALİ DEĞİL Mİ
 YARATMIŞ HAK ON SEKİZ BİN ÂLEMİ
 RIZKINI VEREN DE ALLAH DEĞİL Mİ

GELİN GEÇELİM BİZ BÖYLE GÜMANDAN
 SAKIN ÇIKMAYALIM DİNDEN İMANDAN
 SEFAAT UMALIM ON İKİ İMAM'DAN
 İMANLAR ATASI ALİ DEĞİL Mİ

KUL HİMMETİM DER Kİ BEN BİR FİKARA
 ARADIM BULDUM DİRDİME BİR ÇARE
 YÜZÜ KARA NASIL VARSIN DERGÂHA
 DERGÂHTA OTURAN ALİ DEĞİL Mİ

GÜMAN : Kuşku

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1603
İNCELEME TARİHİ : 26-9-1977

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

YÖRESİ
DİVRİK

DERLEME TARİHİ
14-1-1970

KİMDEN ALINDIĞI
MAHMUT ERDAL

GİNE DERTLİ İNİLİYORSUN

SÜRESİ : ♩ = 152

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

Gİ NE DERT Lİ DERT Lİ

İ Nİ Lİ YOR SUN SA RI DUR NAM Sİ NEM

YA RA LAN DI MI HI CEL DEY ME DEN DE

İ Nİ Lİ YOR SUN SA RI DUR NAM

Sİ NE...N YA RA LAN DI MI

YOK SA Cİ GER LE Rİ...N PA RE LEN Dİ Mİ

PA RE LEN Dİ Mİ

YOK SA SA NA YAD DÜ ZEN Mİ

DÜZ DÜ LE...R PER DE LE Rİ...N

GİNE DERTLİ İNİLİYORSUN
(Sahife-2)

TEL TE LE Dİ.P ÜZ DÜ LE...R TEL LE

Rİ Nİ SİR MA DAN MI SÜZ DÜ LE...R

AL LI DA DUR NAM TEL LI DE DUR NAM Sİ NEN DE YA. RA

LAN DI MI YOK SA CI GE...R

LE RİN PA RE LEN DI MI

HA VA YI E YI DE Lİ GÖ NÜL HA VA YI

AY DOĞ MA DAN SAV KI DUT MUŞ O VA

YI TÜRK MEN KI Zİ KA TA RET MİS

MA YA... YI ÇE KİP Gİ DER BİR GÖZ LE Rİ

SÜR ME Lİ

GİNE DERTLİ İNİLİYORSUN
(Sahife-3)

HA YI HA —YI CE Kİ Pİ Gİ DER Bİ GÖZ LE Rİ

SÜR ME Lİ

♩ = 160

CE KİP Gİ DER BİR GÖZ LE Rİ SÜR ME Lİ

KU RU KÜ TÜK

YAN MA YIN CA TÜ TER Mİ AK GER DAN DA ÇİF TE BEN LER

Bİ TER Mİ YAK TI GEL ME YİN CE BÜL BÜ LÖ TER Mİ

Ö TUP Gİ DE...R BİR GÖZ LE Rİ SÜR ME Lİ

HAY HA —YI

HAY HA —YI DE RE KE NA RİN DA YER LER HUR MA YI

KI LA VU ZE DER LER TEL Lİ DUR NA YI AK GÖĞ SÜ NÜS

GİNE DERTLİ İNİLİYORSUN
(Sahife - 4)

TÜN DE İ Lİ K DÜĞ ME Vİ ÇÖ ZÜP Gİ DE R Bİ GÖZ LE Rİ
SÜR ME Lİ HA YI HA YI ÇÖ ZÜP Gİ DER
Bİ GÖZ LE Rİ SÜR ME Lİ
GA RA COĞ LAN DER Kİ GEÇ Tİ NE FA Y DA
Bİ VE FA KAL MA DI O Kİ LE YAY DA
Bİ VE FA GAL MA DI O Kİ LE YAY DA

— 1 —
GİNE DERTLİ İNİLİYORSUN
SARI DURNAM SİNEN YARALANDIMI
HİÇ EL DEĞMEDENDE İNİLİYORSUN
SARI DURNAM SİNEN YARALANDIMI
YOKSA ÇİĞERLERİN PARELENDİMİ PARELENDİMİ

— 2 —
YOKSA SANA YADÜZENMİ DÜZDÜLER
PERDELERİN TEL TEL EDİP ÜZDÜLER
TELLERİNİ SIRMADANMI SÜZDÜLER
ALLIDA DURNAM TELLİDE DURNAM
SİNEN YARELENDİMİ
YOKSA ÇİĞERLERİN PARELENDİMİ

— 3 —
HAVAYI EY DELİ GÖNÜL HAVAYI
AY DOĞMADAN SAVKI DUTMUŞ OVAYI
TÜRKMEN KIZI KATER ETMİŞ MAYAYI
ÇEKİP GİDER BİR GÖZLERİ SÜRMELİ
HAY HAY ÇEKİP GİDER BİR GÖZLERİ SÜRMELİ
" " " " " " " " " " " "

— 4 —
KURU KÜTÜK YANMAYINCA TÜTERMİ
AK GERDANDA ÇİFTE BENLER BİTERMİ
YAKTI GELMEYİNCE BULBÜL ÖTERMİ
ÖTÜP GİDER BİR GÖZLERİ SÜRMELİ

— 5 —
HAY HAY HAY HAY DERE KENARINDA YERLER HURMAYI
KLAVUZ EDERLER TELLİ DURNAYI
AK GÖĞSÜN ÜSTÜNDE İLİK DÜĞMEYİ
HAY HAY ÇÖZÜP GİDER BİR GÖZLERİ SÜRMELİ
" " " " " " " " " " " "
GARACAĞÖLAN DERKİ GEÇTİ NE FAYDA
BİR VEFA KALMADI OK İLE YAYDA
" " " " " " " " " " " "

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO : 3519
İNCELEME TARİHİ:

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ
3.4.1978

YÖRESİ
REŞADİYE

KİMDEN ALINDIĞI
MİHRİCAN BAĞAR

GÜL YÜZLÜM GÜL DESTEM (SEMAH)

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

SÜRESİ:

GÜLYÜZ LÜ_M GÜ_L DE_S TE_M NEM DEN_ İN CİN DİN
DOSTDOS TU_ Bİ_R PU LA DA_ SA TAR_ MI BÖY LE

A RA DA_ SÖ_Z O LUR_ DA_ EL DİR E FEN DİM
YA DEL LE RE DE_ GÖ NÜL_ KA TAR MI BÖY LE

BENKU LU NU_M DA HA Kİ_ PA YI_ NA GEL DİM
U SUL U SUL_ L DİVEDE_ A TA-R MI BÖY LE

A RA DA_N NO_K DA YI_ DA_ KALDIR E FEN DİM
BA ZI KU_ SU_R O LUR_ DA_ KULOUR E FEN DİM

KALDIR KO_L LA_ RI NI_ DA_ VARGİT POS TUM DAN

SE LA MI GE_ TİR DİN GÜLÜM GÜ LÜM_ BE NİM DOSTUM DAN

SE LA_M MI GE TİR DİN DE BE NİM DOS TUM DA_ N GEL HELE GE_ L

U ZU NO LUR U ZU_N DA YO LU_N CIL GA Sİ
SALLAN GÜ ZEL SALA_N DA AS LI_ Nİ BİL MEM

GÜL YÜZLÜM GÜL DESTEM
(SAYFA-2)

YO LU N CIL GA SI YO LU N CIL
AS LI NI BİL ME M AS LI NI

GA SI DU R MA YIP GE LI YOR
BİL ME M VARIP HER KÖ TÜ YE DE

GÖ NÜ L OL GA SI GÖ NÜ L
MEYLİ Mİ VE R ME M ME Y Lİ Mİ

GA SI SE NİN Gİ Bİ MU HA
VE R ME M MER DOĞ LU MER DİM BEN N DE

NE Tİ N DAL GA SI YA Rİ M DAL GA SI
SÖ ZÜ M DEN DÖ N MEM SÖ ZÜ M DEN DÖ N ME M

GÜ LÜ M DAL GA SI KAR LI DA Ğ LAR
SÖ ZÜ M DEN DÖ N ME M

OL SA DA İ LA ZİM DE Ğ İ L

İ LA ZİM DE Ğ İ L YA RE NİM NE

GÜL YÜZLÜM GÜL DESTEM
(SAYFA_3)

Dİ YO...N DA YA RI...M NE Dİ... YO...N

GÜ... LÜ...M NE Dİ... YO...N

M.ÖZBULAK

-1-
GÜL YÜZLÜM GÜLDESTEM NEMDEN İNCİNDİN
ARADA SÖZ OLURDA ELDİR EFENDİM
BEN KULUNUMDA HAKİ PAYINA GELDİM
ARADAN NOKTAYI DA KALDIR EFENDİM
KALDIR KOLLARINI DA VAR GİT POSTUMDAN
SELAMMI GETİRDİN GÜLÜM GÜLÜM DE BENİM DOSTUMDAN

-3-
UZUN OLUR UZUN DA YOLUN CILGASI
YOLUN CILGASI YOLUN CILGASI
DURMAYIP GELİYOR GÖNÜL OLGASI, GÖNÜL OLGASI
SENİN GİBİ MUHANETİN DALGASI
YARIM DALGASI, GÜLÜM DALGASI

-5-
SALLAN GÜZEL SALLAN DA ASLINI BİLMEM
ASLINI BİLMEM, ASLINI BİLMEM
VARIP HER KÖTÜYEDE MEYLİMİ VERMEM
MERDOĞLU MERDİM BENDE SÖZÜMDEN DÖNMEM SÖZÜMDEN
DÖNMEM SÖZÜMDEN DÖNMEM

-2-
DOST DOSTU BİR PULA SATARMI BÖYLE
YADELLEREDE GÖNÜL KATARMI BÖYLE
USUL USUL DİYEDE ATARMI BÖYLE
BAZI KUSUR OLUR DA KULDUR EFENDİM
KALDIR KOLLARINI DA VAR GİT POSTUMDAN
SELAMMI GETİRDİN GÜLÜM GÜLÜM DE BENİM DOSTUMDAN

-4-
KARLI DAĞLAR OLSA DA İLAZİM
DEĞİL İLAZİM DEĞİL
YARENİM NE DİYON DA YARİM
NE DİYON GÜLÜM NE DİYON

-6-
KARLI DAĞLAR OLSA DA İLAZİM
DEĞİL İLAZİM DEĞİL
YARENİM NE DİYON DA YARİM
NE DİYON GÜLÜM NE DİYON

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 3979
İNCELEME TARİHİ : 19. 1. 1995

YÖRE
BALIKESİR- Türkali Köyü
KAYNAK KİŞİ
HİKMET SEREZ

SÜRE : ♩ = 200

GÜZEL PİRDEN BİZE BİR DOLU GELDİ

DERLEYEN
RABİA KOCAASLAN
HÜSEYİN YALTIRIK
DERLEME TARİHİ
12. 1. 1991
NOTALAYAN
HÜSEYİN YALTIRIK



(SAZ-



---) GÜ ZEL PİR DEN



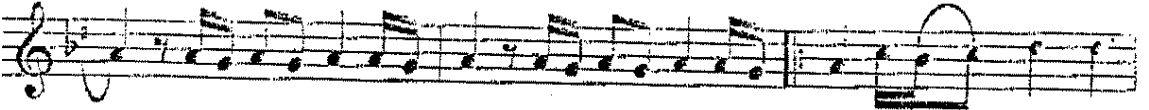
Bİ ZE Bİ ZE BİR DO LU GEL Dİ (SAZ-



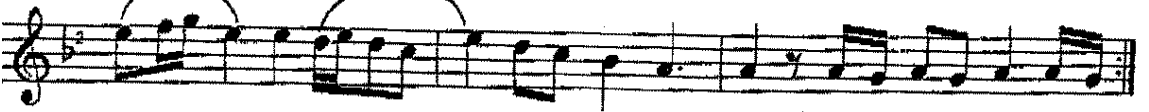
---) BİR SEN İÇ SEV Dİ ĞİM SEV Dİ Ğİ M BİR DE DE ME



VER --- PİR M O --- F BİR DE DE ME VER YAR YA



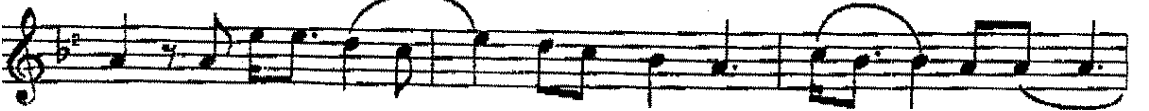
R (SAZ- ---) Bİ Lİ RİZ HA



CI BEK TA --- Ş VE Lİ DEN GEL Dİ (SAZ-



---) BİR SEN İÇ SEV Dİ ĞİM SEV Dİ Ğİ M BİR DE DE ME



VER --- PİR M O --- F BİR DE DE ME VER YAR YA

GÜZEL PİRDEN BİZE BİR DOLU GELDİ

R (SAZ -----) DUR NA LAR DUR NA LAR AL LI AL LI DUR NA LAR

O TURMUŞ KÖ MÜR GÖZ LÜM EL LE RI NI GI NA LAR YÂR YÂR GI NA LA-----R

YÂR YÂR GI NA LA-----R (SAZ -----)

PA YIM

GE LİR E RENLE RI-----N A MA NA MA-----N YÂRYÂR PA YIN DAN----- MU HAM MED

NES Lİ MİZ DE A LI SO YUN DAN SO YUN DA-----N

(SAZ -----) KIRK LA RIN EZ Dİ Gİ DE E-----

Y EN GÜR SU YUN DAN----- BİR SEN İÇ SEV Dİ GİM DE BİR DE

DEME VER AH YÂR YÂR----- DOST DO-----ST AH ME DET

3-
GÜZEL PİRDEN BİZE BİR DOLU GELDİ

MEDET ME DE T (SAZ)

BE Lİ ME KU ŞAT TI LA R BİR NURDAN

KE MER(SAZ) İÇ MI ŞİM DO LU YU DA ÇI RA GİM YA NAR YA NA

R (SAZ) HER KES

SEV Dİ Ğİ NDEN A MA NA MAN BİR DO LU ÇI MAR(SAZ) BİR SEN İÇ

SEV Dİ ĞİM DE BİR DE DE ME VER AH YÂR YÂR DOST

DOST AH ME DET MEDET ME DE T

(SAZ)

SE NİN

-4-
GÜZEL PİRDEN BİZE BİR DOLU GELDİ

DER VİŞ LE RİN GAY NA DI COŞ TU (SAZ - - - -) GAY NA
 YIP CO ŞAN LAR DA SE RİN DEN GEC Tİ
 (SAZ - - - - -) SE FİL
 KUL HÜ SE Yİ NİM BİR DO LU İÇ Tİ (SAZ) BİR SEN
 İÇ SEV Dİ GİM DE BİR DE DE ME VER (SAZ - - - -) PİRİM
 HEY İ MA NİM HE - - - - Y BİR DE DE ME VE - - - - R

GÜZEL PİRDEN BİZE BİZE BİR DOLU GELDİ
 BİR SEN İÇ SEVDİĞİM BİR DEDEME VER (PİRİM OF BİR DEDEME VER YÂR YÂR)
 BİLİRİZ HACI BEKTÂŞ VEL'DEN GELDİ
 BİR SEN İÇ SEVDİĞİM (SEVDİĞİM) BİR DEDEME VER
 (PİRİM OF BİR DEDEME VER YÂR YÂR)

GÜNAYDIN

DURNALAR DURNALAR ALLI ALLI DURNALAR
 OTURMUŞ KÖMÜR GÖZLÜM ELLERİNİ GINALAR
 (YÂR YÂR GINALAR YÂR YÂR GINALAR)

PAYİM GELİR ERENLERİN (AMAN AMAN YÂR YÂR) PAYINDAN
 MUHAMMED NESİMİZ (DE) ALİ SOYUNDAN (SOYUNDAN)
 KIRKLARIN EZDİĞİ (DE EY) ENGÜR SUYUNDAN
 BİR SEN İÇ SEVDİĞİM DE BİR DEDEME VER
 (AH YÂR YÂR DOST DOST AH MEDET MEDET MEDET)

BELİME GÜŞATILAR BİR NURDAN KEMER
 İÇMİŞİM DOLUYU (DA) ÇIRAGIM YANAR (YANAR)
 HERKES SEVDİĞİNDEN (AMAN AMAN) BİR DOLU UMAR
 BİR SEN İÇ SEVDİĞİM DE BİR DEDEME VER
 (AH YÂR YÂR DOST DOST AH MEDET MEDET MEDET)

SENİN DERVİSLERİN GAYNADI COŞTU
 GAYNAYIP COŞANLAR (DA) SERİNDEN GEÇTİ
 SEFİL KUL HÜSEYİNİM BİR DOLU İÇTİ
 BİR SEN İÇ SEVDİĞİM DE BİR DEDEME VER
 (PİRİM HEY İMANİM HEY BİR DEDEME VER)

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No. 3458
İNCELEME TARİHİ : 6.5.1990.....

YÖRESİ
MANİSA GÖRDES
KİMDEN ALINDIĞI
NİYAZİ EMRE
SÜRESİ :

İKİ DURNAM GELİR

DERLEYEN

AHMET GÜNDAY

DERLEME TARİHİ

1970

NOTAYA ALAN

AHMET GÜNDAY

İ Kİ DUR NAM GE Lİ R DE
İ Kİ DUR NAM GE Lİ R DE

BAĞ DA DE LİN DEN
Bİ Rİ Sİ YAV RU

GÜ LA LİR GÜL VE RİR
YAV RU NUN KA NA Dİ

KEN Dİ E LİN DEN
SE PİR DEK BEN Lİ

A Şİ ĞİN VER Dİ Ğİ Nİ DE
YÖ NÜ NÜ DÖN DER Mİ S DE

KOY MAZ Dİ LİN DEN
OL HAK KA DOĞ RU

İ NİP Ğİ DER DE DUR NA M
İ NİP Ğİ DER DE DUR NA M

DOST Dİ YE Dİ YE
DOST Dİ YE Dİ YE

İKİ DURNAM GELİR

2

SAZ

PIR SUL TAN AB DA LI M DA

AY LE ME YE LİM

A ŞI ĞIN VER Dİ ĞI N

SÖY LE ME YE LİM

KO ĞIT SİN DUR NA LA R DA

EY LE ME YE LİM

İ NİP Ğİ DER DE DUR NA M

DOST Dİ YE Dİ YE

T RT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA No: 1158
İNCELEME TARİHİ : 4 - 12 - 1975

DE RLEYEN
M. SARI SÖZEN

YÖRESİ
İZMİR - Narlıda
KİMDEN ALINDIĞI
RIZA YETİŞEN
SÜRESİ:

ILGIT ILGIT ESEN SEHER YELLERİ
(SEMA H)

DE RLEME TARİHİ
26.12.1953

NOTAYA ALAN
M. SARI SÖZEN

IL GIT IL GIT E SEN SE HER YEL LE Rİ

YA ZI CI YA BİL Dİ Rİ HA LI MİZ DUR NAM

AH TEL Lİ DUR NAM YAR DUR NAM

BİZ DE SEY REY LE Dİ Kİ YÜ CE BEL LE Rİ

GUR BE TE LE DÜS TÜ YO LU MUZ DUR NAM

AL LI DU RU NAM DUR NAM DUR NAM TEL Lİ DU RU NAM DUR

NAM DUR NAM

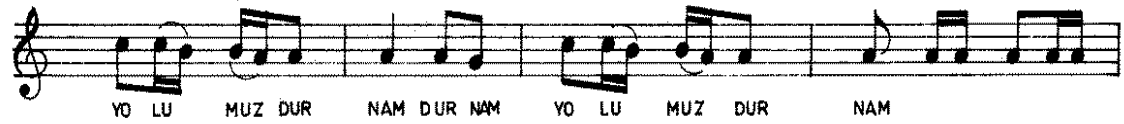
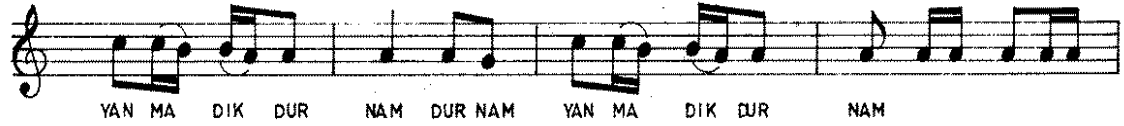
TU TU SU BEN AŞK O DU NA YA NA RIM

ÇAR KI VUR DUM CÜM LE A LEM DÖ NE RİM

ILGIT ILGIT ESEN SEHER YELLERİ
(Sahife - 2)



ILGIT ILGIT ESEN SEHER YELLERİ
(Sahife - 3)



ILGIT ILGIT ESEN SEHER YELLERİ
(Sa hife - 4)

Gİ DE MEZ SİN AL LI DA DU RU NAM DÖN

GE Rİ DÖN GE Rİ DÖN

N. Uysal

ILGIT ILGIT ESEN SEHER YELLERİ
YAZICIYA BİLDİR MALİMİZ DURNAM Ah telli durnam yar durnam
BİZDE SEYREYLEDEK YÜCE BELERİ
GURBETELE DÜŞTÜ YOLUMUZ DURNAM
Alli durnam durnam durnam
Telli durnam durnam durnam

TUTUŞUBEN ASK ODUNA YANARIM
ÇARKI VURDUM CÜMLE ÂLEM DÖNERİM Ah telli durnam yar durnam
HAK İHSAN EDERSE VARIP KONARIM
DAİM DÖRT BUDAKTIR DALİMİZ DURNAM
Alli durnam durnam durnam
Telli durnam durnam durnam

HÖPLATMA:
Yeldirme

IRMAKTA UĞRADIM BABAM DOLAP ZARINA dolap zarına
SEYREYLEDİM ERENLERİN VARINA DURNAM varına durnam
ERİŞİLMEZ ŞU FELEĞİN SIRRINA DURNAM sirrına durnam
EZELDEN BUKÜKTÜR BİZİM BELİMİZ DURNAM DURNAM belimiz durnam

BELİĞ DEDİK BABAM BİR DEM YOLDAN DÖNMEDİK yoldan dönmedik
UMİDİM VAR CEHEN NEMDE YANMADIK DURNAM DURNAM yanmadık durnam
PİNARDAN ÇAYLARDAN BABAM GÖLDEN KANMADIK gölden kanmadık
SÜZÜLÜR UMMANDAN BİZİM YOLUMUZ DURNAM DURNAM yolumuz durnam
Asamazsın telli durnam dön geri, dön geri dön
Gidemezsin allıda durnam dön geri, dön geri dön

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 3844
İNCELEME TARİHİ : 27.1.1993

DERLEYEN
SÜLEYMAN YILDIZ

YÖRESİ
TUNCELİ / OVACIK
KİMDEN ALINDIĞI
MUSTAFA BATAR

KALKSIN SEMAHA KALKSIN
"Tunceli Turnalar Semahı"

DERLEME TARİHİ
1991

NOTALAYAN
SÜLEYMAN YILDIZ

SÜRESİ :

(SAZ -----) KALKSIN

KALKSIN SE MA YA KALKSIN (SAZ-----) HA KI ÇIN

MUS TA FA Bİ Rİ SE MA Gİ Tİ SİN DOST (SAZ-)

DOST (SAZ -----)

(SAZ -----) KAL DIR KAL DIR KOL LA RI NIKALDIR

(SAZ -----) ÇEK YA YIN O KU YA N DOL DUR

(SAZ -----) İ KI KA ŞIN A RA SİN DA

(SAZ -----) KÂ BE YE Gİ DEN DOĞ RU YOL DUR

DOĞ RU YOL DUR (SAZ -----) KÂ BE YE Gİ DEN

-2-
KALKSIN SEMAHA KALKSIN
"Tunceli Turnalar Semahı"

DOĞ RU YOL DUR DOĞ RU YOL DUR (SAZ - - - - -)

(SAZ - - - - -) BA BA DER KI HEYBA BA LIĞ

(SAZ - - - - -) BU YO LA SIĞ MAZ KA BA LIĞ

(SAZ - - - - -) ÖY LE BİR DER YA YA GİR KI

NE SU DU YA NE DE BA LIĞ

NE DE BA LIĞ (SAZ - - - - -)

(SAZ - - - - -) GE Dİ ŞİN KA ZA BEN ZER

(SAZ - - - - -) BO YUN DA ŞAH PA ZA BEN ZER

(SAZ - - - - -) SEN BUR DAN GİT TİN Gİ DE LI

-3-
KALKSIN SEMAHA KALKSIN
"Tunceli Turnalar Semahı"

(SAZ - - - - -) YAZ GÜN LE RİM KI ŞA BEN ZER

KI ŞA BEN ZER (SAZ - - - - -)

- - - - -) ŞA HA TA YİM HA NA SÖY LER

(SAZ - - - - -) SİR Rİ SÜB HA NA SÖY LER

(SAZ - - - - -) BU YO LA GÓ YÜ LÜ OL MA YAN

YÜZ BİN DE FA MA NA SÖY LER MA NA SÖY LER

(SAZ - - - - -)

YE Rİ DUR NAM YE Rİ SEN Gİ DER SEN

- 4 -
KALKSIN SEMAHA KALKSIN
"Tunceli Turnalar Semahı"

BI ZI DE KOY MA GE RI DUR NAM GI DER

The first system of music consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "BI ZI DE KOY MA GE RI DUR NAM GI DER". The bottom staff is a piano accompaniment line in treble clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

DÜ ZUM DÜ ZUM KA NA DI BOY NUN DAN

The second system of music consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "DÜ ZUM DÜ ZUM KA NA DI BOY NUN DAN". The bottom staff is a piano accompaniment line in treble clef, continuing the rhythmic pattern from the first system.

U ZUN DUR NAM BE NİM İ KI GÖ ZUM

The third system of music consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "U ZUN DUR NAM BE NİM İ KI GÖ ZUM". The bottom staff is a piano accompaniment line in treble clef, continuing the rhythmic pattern.

DUR NAM BE NİM İ KI GÖ ZUM

The fourth system of music consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "DUR NAM BE NİM İ KI GÖ ZUM". The bottom staff is a piano accompaniment line in treble clef, continuing the rhythmic pattern.

-5-
KALKSIN SEMAHA KALKSIN
"Tunceli Turnalar Semahı"

DOST DURNAM HAN DAN

GE LİR SEN HAN GI DE DİYAR DA KA LİR SİN

HAN GI BA ĞIN GÜ LÜ SÜN HAN GI BAH ÇE NİN

BÜL BÜ LÜ SÜN AL DU RU NAM AL DU RU NAM

- 6 -
KALKSIN SEMAHA KALKSIN
 "Tunceli Turnalar Semahı"

KA NAT LA RIN SILDUR NAM EY LEN SI ZE

BİR HA BE R

DUR NA MIN KA
 DUR NA MIN KA
 DUR NA MIN KA

NA DI E LA DUR NA MIN KA NA DI
 NA DI YE SİL DUR NA MIN KA NA DI
 NA DI GÖ GEN DUR NA MIN KA NA DI

-7-
KALKSIN SEMAHA KALKSIN
"Tunceli Turnalar Semahı"

E LA SA YA MA DIM DÜŞ TÜ GÖ LE
YE ŞİL KA NA DI BOY NU NA DO LA ŞIR
GÖ GEN GEL Bİ ZİM YER LE Rİ BE GEN

BİLMEM ÜÇ MÜ BEŞ Mİ KA LA
AŞ KİN DAN CI HA NA DÜ ŞÜR
NÂMERD OL SUN SE Nİ DO GEN

DOST DÜR NAM HAN DAN

GE Lİ Rİ SEN HAN Gİ DE Dİ YAR DA KA LİR SİN

- 8 -
KALKSIN SEMAHA KALKSIN
"Tunceli Turnalar Semahı"

Musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. The accompaniment is written on a second staff below. The lyrics are: HAN GI BAH CE NİN GÜ LÜ SÜN HAN GI BAH CE NİN.

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment. The lyrics are: BÜL BÜ LÜ SÜN AL DUR NAM AL DU RU NAM.

Musical notation for the third system, continuing the melody and accompaniment. The lyrics are: KA NAT LA RİN SAL DU R NAM EY LEN Sİ ZE.

Musical notation for the fourth system, concluding the piece. The lyrics are: BİR HA BE R SON.

YÖRE
ANTALYA - Kumluca - Toptaş Köyü

KAYNAK KİŞİ
MUSA GÖNÜL

SÜRE: • = 116

KARŞIKI YAYLA NE GÜZEL YAYLA
(KOLDAN KOPAN SAMAHİ)

DERLEYEN
SEVİM KARACA
DERLEME TARİHİ
1989
NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKÇI

(SAZ

KAR Şİ Kİ YAY LA DA YAY LA DA DO
E GER DE GÖ GE Rİ BE N DO

ST NE GÜ ZEL YAY LA KAR Şİ Kİ YAY LA
ST BOS TA NO LUR SAM E GER DE GÖ GE

YAY LA DA DO ST NE GÜ ZEL YA Y
Rİ BEN DE DO ST BOS TA N O LU R

LA BİR DEM SÜ RE ME DEN DE (SAZ
SAM ŞU HAL KIN DI Lİ NE DE

) KA LI RİM BÖ Y LE (SAZ
DES TAN O LU R SAM

) A LE DE GÖZ LÜ Pİ RİM GEL (SAZ
KA RA DA TOP RA K SEN DEN DE

) SEN HİM ME TE Y LE A LE DE GÖZ LÜ
ÜS TÜN O LU R SA M KA RA DA TOP RA K

Pİ RİM GEL (SAZ) SEN HİM ME TE Y
SEN DEN DE ÜS TÜN O LU R

LE BEN DE BU YA Y LA DAN DA (SAZ
SA M BEN DE BU YA Y LA DAN DA

KARŞIKI YAYLA NE GÜZEL YAYLA
(KOLDAN KOPAN SAMAHİ)

- 2 -

DOS TA Gİ DE RİM (SAZ
DOS TA Gİ DE RİM

-----) BİR BÖ LÜK TUR NA YA

TUR NA YA (SAZ -----) SÖ KÜN DE Dİ

LER BİR BÖ LÜK TUR NA YA TUR NA YA (SAZ -----)

-----) SÖ KÜN DE Dİ LE R İ ÇİN DE Kİ

DER Dİ DE (SAZ -----) DÖ KÜN DE Dİ

LER (SAZ -----)

-----) BU YAY LA DA N

Ö TE Sİ (SAZ -----) YA KİN DE Dİ

LE R BU YAY LA DA N Ö TE Sİ (SAZ -----)

-----) YA KİN DE Dİ LER BEN DE BU YA Y

KARŞIKI YAYLA NE GÜZEL YAYLA
(KOLDAN KOPAN SAMAHİ)

- 3 -

LA DAN DA (SAZ -----) DOS TA GI DE
 RI M (SAZ -----)
 -----) BU YAY LA DAN Ö TE
 YE YA KIN DA DE Dİ LER
 BEN DE BU YAY LA DA N DOS TA GI DE RI
 M AH YÂR YÂR (SAZ -----) ME DET DO ST (SAZ -----)
 -----) ŞA HA LIM DO ST ŞA HIM DO
 ----- ST (SAZ -----)
 -----) PIR SUL TA NAB DA LI

KARŞIKI YAYLA NE GÜZEL YAYLA
(KOLDAN KOPAN SAMAHİ)

- 4 -

M BUR DA— DU RUL— MAZ ——— DU RUL— SA DA KA Dİ—
 R KIY MET Bİ LİN— ME
 Z (SAZ ———)
) GÖZ LE RİM DE DOST YO
 LUN— DAN— AY— RİL— MAZ ——— BEN DE— BU— YAY— LA DAN
 DOS TA— Gİ DE— RİM ——— AH YÂR— YÂ
 R ME DET— DO ——— ST ŞA HA LİM E
 Y DOS TA— Gİ DE Rİ
 M

1-
 KARŞIKI YAYLA (DA) NE GÜZEL YAYLA
 BİR DEM SÜREMEDİM (DE) KALIRIM BÖYLE
 ALE (DE) GÖZLÜ PİRİM GEL (SEN) HİMMET EYLE
 BEN DE BU YAYLADAN (DA) DOSTA GİDERİM
 2-
 EĞER (DE) GÖĞERİBEN BOSTAN OLURSAM
 ŞU HALKIN DİLİNDE (DE) DESTAN OLURSAM
 KARA TOPRAK SENDEN (DE) ÜSTÜN OLURSAM
 BEN DE BU YAYLADAN DOSTA GİDERİM

3-
 BİR BÖLÜK TURNAYA SÖKÜN DEDİLER
 İÇİNDEKİ DERDİ (DE) DÖKÜN DEDİLER
 BU YAYLADAN ÖTEYE YAKIN DEDİLER
 BEN DE BU YAYLADAN (DA) DOSTA GİDERİM
 4-
 PİR SULTAN ABDAL'IM BURDA DURULMAZ
 DURULSA DA KADİR KIYMET BİLİNMEZ
 GÖZLERİM (DE) DOST YOLUNDAN AYRILMAZ
 BEN DE BU YAYLADAN DOSTA GİDERİM

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1460
İNCELEME TARİHİ: 26-9-1977

YÖRESİ
DİVRİK

KİMDEN ALINDIĞI

ALİ KIZILTUĞ

SÜRESİ: ♪♪ = 48

KIRAT
(SEMAH)

DERLEYEN
İST. Rad. THM. Sb. Md.

DERLEME TARİHİ
10-3-1975

NOTAYA ALAN
NİDA TUFEKÇİ (7.7.1977)

KI RAT BU DAĞ LA RI AŞ MA LI BU GÜN
 DOS TU NEL LE Rİ NE ÖM RÜM ÖM RÜM
 ÖM RÜ M ÖM RÜ M ÖM RÜM ÖM RÜ MÖM RÜM
 DOS TU NEL LE Rİ NE DÜŞ ME Lİ BU GÜN -----

KIRAT
(Sahife - 2)

VA RAM DOS TE LI NE BİR SU AL E DEM

YA Rİ NEN DEV RA NIM M SOH BE TİM BU GÜN

YA Rİ NEN DEV RA NIM M SOH BE TİM BU GÜN

A ÇİL SIN LÂ LE LER A ÇİL SIN GÜ L LER

GÜL LE RİN DA LI N DA Ö M RÜ M ÖM RÜ M

ÖM RÜ M ÖM RÜ M ÖM RÜ M ÖM RÜ M

GÜL LE RİN DA LIN DA ÖT SÜN BÜ L BÜ LER

HE LE NEN Nİ NEN Nİ DE DOST NEN Nİ NEN Nİ

NEN Nİ NEN Nİ NEN Nİ GÜL NEN Nİ NEN Nİ

SU GUR BE Tİ İ CA DE DEN ON MA SIN

KIRAT
(Sahife - 3)

AY DOĞ SU NÜS TÜ NE Ö M RÜ M Ö M RÜ M

Ö M RÜ M Ö M RÜ M ÖM RUM ÖM RUM ÖM RUM

AY DOĞ SU NÜ S TÜ NE GÜ NES DOĞ MA SIN

VUR SUN FE LE K SİL LE Sİ Nİ KALK MA Sİ NEY

HE LE NE N Nİ NEN Nİ NE N Nİ DE

DUR NEN Nİ AÇ IOL LA RIN SE MA HEY LE DE Mİ DEV RA

NA DON SÖ GÜ LÜM NEN Nİ NEN Nİ DE NEN N

HE LE NE N Nİ DE DU REY LEN GA Hİ BÜ L BÜL GA Hİ GÜL LER

AĞ LA DİK ÇA VE RE ME DER BEN BÜLBÜ LÜM AŞK DE SE LER

DE Mİ DEV RAN KI LAR Ö TE R HE LE NE N Nİ NEN Nİ DE NEN Nİ

KIRAT
(Sahife - 4)

DOST DOST DOST DOST CAN YOL DAN DUR AY RI LAN LA REY LEN DUR

EY LEN DUR DİN LEN DUR AÇ KOL LA RIN İ Kİ TA RA

FIR GA LAN GÜ LÜM NEN Nİ NEN Nİ DE NEN Nİ CA NİM NEN Nİ DE

NEN Nİ DE NEN Nİ A HÜ ZA RE LİN DEN ÇO ŞE

DEN DİL BA R HER GE LİP GEÇ Tİ ĞİN YOL LAR

AĞ LA SIN DE ME DİM Mİ FA Nİ DÜN YA

GÜL DÜR ME

A Şİ KO LAN DE Mİ DEV RAN

EY LE SİN HER DEM CA NA N AŞ KI NA

HÜ HÜ HÜ HÜ HÜ HÜ

KIRAT
(Sahife - 5)

GÖ NÜL GAM SI FEND Lİ DÜN YA NİN HA Lİ

GÖS TER YOL LA

RI MI BEK TA ŞI VE Lİ..... HÜ HÜ

FE LEK NEN Nİ NEN Nİ NEN Nİ DOST NE...N Nİ

DE ME DİM Mİ FA Nİ DÜN YA BA KÖL MAZ

E ĞER YOL CU

YU SAN YOL LAR DA DUR MA FE LEK DÖN DÜY

SE YAP TI ĞI NA AL DAN MA KİM GÜL MÜŞ DÜN

YA DA KAY GOL SU...N FE LE

♩ = 76

48

KIRAT
(Sahife - 6)

ĞE ÇOK YAN SIN AĞ LA SIN HEM CAN
DAN Dİ L BA R HE LE NEN Nİ NEN Nİ NEN Nİ
DOST NE N Nİ GUR BAN NEN Nİ NEN Nİ NEN Nİ DE
DU REY LEN EY LEN DUR DİN LEN DUR uysal

KIRAT BU DAĞLARI AŞMALI BUGÜN
DOSTUN ELLERİNE (ÖMRÜM) DÜSMELİ BUGÜN
VARAM DOST ELİNE BİR SUAL EDEM
VARİKEN DEVRANIM SOHBETİM BUGÜN
NEN NEN NEN NEN GÜL NEN NEN NEN

ACILSIN LALELER ACILSIN GÜLLER
GÜLLERİN DALINDA (ÖMRÜM) ÖTSÜN BÜLBÜLLER
HELE NEN NEN NEN NEN DE NEN NEN DOST NEN NEN
NEN NEN NEN NEN GÜL NEN NEN NEN

SU GURBETİ İÇAD EDEN ÖNMASIN
AY DOĞSUN ÜSTÜNE (ÖMRÜM) GÜNEŞ DOĞMASIN
VURSUN FELEK SİLESİNİ KALKMASIN
Geçiş... HELE NEN NEN NEN NEN DE NEN NEN DUR NEN NEN

AC KOLLARIN SEMÂH EYLE
DEM İ DEVRANA DÖNSÜN
GÜLÜM NEN NEN NEN NEN DE NEN NEN
HELE NEN NEN DE DUR EYLEN

GÂHİ BÜLBÜL GÂHİ GÜLLER
AGLADIĞÇA VEREM EDER
BEN BÜLBÜLÜM AŞK DESELER
DEM İ DEVRAN KILAR ÖTER
HELE NEN NEN NEN NEN DE NEN NEN

DOST CAN YOLDAN DUR
AYRILANLAR EĞLEN DUR
EĞLEN DUR DİNLEN DUR
AC KOLLARIN İKİ TARAF İRGALAN
GÜLÜM NEN NEN NEN NEN DE NEN NEN
CANIM NEN NEN NEN NEN DE NEN NEN

AHÜZAR ELİNDEN ÇOŞ EDEN DİLBER
HER GELİP GEÇTİĞİN YOLLAR AĞLASIN
DEMEDİM FANI DÜNYA GÜLDÜRMEZ
AŞIK OLAN DEMİ DEVRAN EYLESİN
HERDEM CANAN AŞKINA HÜ HÜ...
GÖNÜL GAMLI FENLİ DÜNYANIN HALİ
GÖSTER YOLLARIMI BEKTAŞI VELİ
FELEK NEN NEN NEN NEN DOST NEN NEN
DEMEDİM FANI DÜNYA BAKI OLMAZ

EGER YOLCUYUSAN YOLLARDA DURMA
FELEK DÖNDÜYSE YAPTIĞINA ALDANMA
KİM GÜLMÜS DÜNYADA KAYGI OLSUN FELEĞE
ÇOK YANSIN AĞLASIN HEM CANDAN DİLBER
HELE NEN NEN NEN NEN DOST NEN NEN
GURBAN NEN NEN NEN NEN DE DUR EYLEN
EYLEN DUR DİNLEN DUR.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 3681
İNCELEME TARİHİ : 12.2.1992

DERLEYEN
AHMET GÜNDAY

YÖRESİ
MANİSA / GÖRDES
KİMDEN ALINDIĞI
NİYAZI EMRE
SÜRESİ : ♩ =120

KOYUN BEN DE AŞK ODUNA YANAYIM

DERLEME TARİHİ
1970

NOTAYA ALAN
AHMET GÜNDAY

(SAZ- - - - - -)

--- - - - -) KO YU_N BEN DE A_Ş KO

DU NA YA NA YI_M DÖ NE_N DÖN SÜ_N DE

BEN DÖ_N ME ZE_M YO LUM DA_N

DÖ NE YİM DE HA_K TA_N MAHRU_M MU KA LA

YI_M DÖ NE_N DÖN SÜ_N DE BEN DÖ_N

ME ZE_M YO LUM DA_N (SAZ- - - - - -)

--- - - - -)

-2-
KOYUN BEN DE AŞK ODUNA YANAYIM

BİR GÜ NO LU R U LU DI VA N KU RU

LU R SU Ç LU SU Ç SU Z BİR A

RA YA DE Rİ Lİ R Pİ Rİ OL MA

YA N LA R OR DA YE Rİ Lİ R

DÖ NE N DÖN SÜ N BEN DÖ N ME ZE M YO LUM

DA N (SAZ) PİR SU L TAN A B

DA Lİ M GE LE NE

KOYUN BEN DE AŞK ODUNA YANAYIM

EK Sİ Gİ Nİ KEN Dİ Ö ZÜ N DE BU LA
 NA BEN Cİ LE Yİ N Dİ
 GA Rİ P O LA NA DÖ NE N DÖ N SÜ N
 BEN DÖ N ME ZE M YO LUM DA N

KOYUN BEN DE AŞK ODUNA YANAYIM
 DÖNEN DÖNSÜN DE BEN DÖNMEZEM YOLUMDAN
 DÖNEYİM DE HAKTAN MAHRUM MU KALAYIM
 DÖNEN DÖNSÜN DE BEN DÖNMEZEM YOLUMDAN

BİR GÜN OLUR ULU DİVAN KURULUR
 SUÇLU SUÇSUZ BİRARAYA DERİLİR
 PİRİ OLMAYANLAR ORDA YERİLİR
 DÖNEN DÖNSÜN BEN DÖNMEZEM YOLUMDAN

PİR SULTAN ABDAL'İM KENDİ GELENE
 EKSİĞİNİ KENDİ ÖZÜNDE BULANA
 BENCİLEYİN DERDİ GARİP OLANA
 DÖNEN DÖNSÜN BEN DÖNMEZEM YOLUMDAN

T H M REPERTUAR SIRA No: 2109
İNCELEME TARİHİ : 21.5.1982

YÖRESİ
ARAPKIR

KİMDEN ALINDIĞI
ARAPKIRLI SÜLEYMAN ELVER
SÜRE:

MUHABET EYLEDİM SADIK YAR İLE

(YA NIZIR SAMAHİ)
(FERYADİ' den)

YERLETTEN
TRT.İstanbul.Rd.
THM. Sb.

DERLEME TARİHİ
17.6.1966

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKÇI

♩ = 76

ORTA

MU HAB BE TEY LE DİM SA DİK YA Rİ LE
NE HOŞ YER DE İ RAS GE L DİK YAR YA RA
MÜ SER RE FOL MU ŞAM HUB CE MA Lİ NE
NE HOŞ YER DE İ RAS GE L DİK YAR YA RA
O FO FO FD FO FOF GE L DİK YAR YA RA
MEV DA NIN DA DO LU BA DE İ Çİ LİR
Dİ DA RIN DAN HA - K KIN NU RU SA ÇI LİR
BAH ÇA NIZ DA GO - N CA GÜ L LE RA ÇI LİR

MUHABBET EYLEDİM SADIK YAR İLE
(Sahife . 2)



PERVANE
♩ = 80



MUHABBET EYLEDİM SADIK YAR İLE
(Sahife 3)

NE HOŞ YER DE İ RAS GEL DİK YAR YA RA HÜ HÜ

HÜ HÜ HÜ HÜ EY LEN DU R SAL LAN DU R

HİÇ GİT ME DEN OR DA DUR

— 1 —
MUHABBET EYLEDİM SADIK YAR İLE
NE HOŞ YERDE İRAS GELDİK YAR YARA
MÜSERREF OLMUŞAM HUB CEMALINE
NE HOŞ YERDE İRAS GELDİK YAR YARA
OF, OF, OF, OF, OF GELDİK YAR YARA

— 2 —
MEYDANINDA DOLU BÂDE İÇİLİR
DİDARINDAN HAKKIN NURU SAÇILIR
BAHÇANIZDA GONCA GÜLLER AÇILIR
NE HOŞ YERDE İRAS GELDİK YAR YARA
OF, OF, OF, OF, OF GELDİK YAR YARA

Pervane: — 1 —
LİSANINDAN TÜRLÜ KELAM SÖYLEDİ
ÖZÜ TURAP ENGİMLERİ BOYLADI
GÖNLÜMÜZÜ GAMDAN AZAD EYLEDİ
NE HOŞ YERDE İRAS GELDİK YAR YARA

— 2 —
FERYADIN ÇEKTİĞİ SU AŞKIN ODU
SİRİNDİR SÖHBETİ LEZZETİ TADI
HANEDANDIR SAHI MERDAN EVLADI
NE HOŞ YERDE İRAS GELDİK YAR YARA

Eylen dur sallan dur
Hiç gitmeden orda dur.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2696
İNCELEME TARİHİ : 14 - 3 - 1985

DERLEYEN
MEHMET ÖZBEK

YÖRESİ
TOKAT. ALMUS.

DERLEME TARİHİ
23.10.1979

KİMDEN ALINDIĞI

NÂME NAZLI YARIN HAK'I PAYINA
(SAMAH)

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

SÜRESİ: ♩ = 126

HÂ ME NAZ LI YA RIN GÜ ZE Lİ M HA Kİ PA YI NA
SIT KI GUR BET EL DE GÜ ZE Lİ M BOY NU NU E ĞER

BE NİM İ CİN DE YÜ ZÜ N SÜR KE RE MEY LE
YAR DAN AY RIL MA SI GÜ ZE Lİ M ZO RI MIŞ ME ĞER

SEC DE KI LAN DA KAS LA RI NİN YA YI NA
LUT FE DIP HA LİM DEN LEY Lİ LEY Lİ SO RAR SA E ĞER

BİR DEM Dİ VA Nİ NA GÜ ZE Lİ M DUR KE RE MEY LE
SAĞ SA LİM HA BE RİM GÜ ZE Lİ M VER KE RE MEY LE

HA DI LEY Lİ LE Y Lİ YO LU DOS TU MUN

NÂME NAZLÎ YARIN HAK'Î PAYINA
(SAMAH)
(Şahife - 2)

ŞE KER DEN DAT LI DIR GI ZA NA — M Dİ Lİ DO — S TU MUN

HA Dİ LEY Lİ LE — Y Lİ — YO LU DO — S TU MUN

ŞE KER DEN DAT LI DIR GI ZA NA — M Dİ Lİ DO — S TU MUN

GE — L DE GEL

NÂME NAZLI YARIN HAK-İ PAYINA
 (SAMA H)
 (Sahife 3)

E LÂ GÖZ LE Rİ Nİ SEV Dİ ĞİM DİL BE _ R SEV Dİ ĞİM

DİL BE _ R BE _ K LE YOL LA Rİ Mİ GE LE NE KA DAR

BEN SE Nİ SE VE RİM CAN İ LE CAN DA _ N

CAN İ LE CAN DA _ N Bİ _ ZE A _ Y Rİ LİK YOK Ö LE NE

NÂME NAZLI YARIN HAKLI PAYINA
(SAMAH)
(Sâhîte -4)

KA DAR YÖ RÜ GÜ ZEL YÜ RÜ DE YÖ RÜ RÜ DE YÖ RÜ

NÂME NAZLI YARIN (GÜZELİM) HAKLI PAYINA
BENİM İÇİN (DE) YÜZÜN SÜR KEREM EYLE
SECDE KILAN (DA) KAŞLARININ YAYINA
BİR DEM DİVANINA (GÜZELİM) DUR KEREM EYLE
HADİ LEYLİ LEYLİ YOLU DOSTUMUN
ŞEKERDEN DATLIDIR (GİZ ANAM) DİLİ DOSTUMUN

SITKI GURBET ELDE (GÜZELİM) BOYNUNU EĞER
YARDAN AYRILMASI (GÜZELİM) ZORUMUS MEĞER
LÜTFEDİP HALİMDEN (LEYLİ LEYLİ) SORARSA EĞER
SAĞ SALIM HABERİM (GÜZELİM) VER KEREM EYLE

Yeldirme :

ELÂ GÖZLERİNİ SEVDİĞİM DİLBER
BEKLE YOLLARIMI GELENE KADAR
BEN SENİ SEVERİM CAN İLE CANDAN
BİZE AYRILIK YOK ÖLENE KADAR

NOT : Ara sazı olarak "HADİ LEYLİ" diye başlayan bağlantı bölümü çalınabilir.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 3864
İNCELEME TARİHİ : 28.1.1992

DERLEYEN
TALİP ÖZKAN - AHMET GÜNDAY

YÖRESİ
İZMİR / NARLIDERE
KİMDEN ALINDIĞI
ALİ RIZA ERDEM

NERELERDEN SÖKÜN EDİP GELİRSİN
"İçel Gaydası"

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
TALİP ÖZKAN - AHMET GÜNDAY

SÜRESİ :

(SAZ -----)

NE RE LER DEN SÖ KÜN (SAZ -----)
ÇARK VU RUP HA VA

E DİP GE LİR SİN (SAZ -----) YE Nİ LE Mİ GEL DİN
LAR DAN A ŞİN CA Cİ GER KE BA BO LUP

AY TEL Lİ DUR NAM AY TEL Lİ DUR NAM
O DA Pİ ŞİN CE O DA Pİ ŞİN CE

(SAZ -----) DER Dİ MİN ÜS TÜ NE (SAZ -----)
Kİ Şİ SEV Dİ ĞİN DEN

DERT LE Rİ GAT MA (SAZ -----) DERT LE RİM Yİ YENDİR
AY RI DÜ ŞÜN CE KA RA LAR MI BAĞLAR

AY TEL Lİ DUR NAM AY TEL Lİ DUR NAM (SAZ -----)
AY TEL Lİ DUR NAM AY TEL Lİ DUR NAM

(-----)

NERELERDEN SÖKÜN EDİP GELİRSİN
"İçel Gaydası"

ÇARK VURUP HA VA LAR DA DÖ NER SİN

ÇA YIR LI ÇI MEN LI YURT LA RA GO NAR SİN YA RI NI MI AL DİRDİN

DAR DA DÖ NER SİN YA RI NI YA NI NA AL AY TEL LI DURNAM

AH YAR DOST DOST DÖ NÜ VER Fİ DAN BOY LUM

DÖ NÜ VER (SAZ ---)

CÖ MERT OL DE DE HER

İŞ LE RI Bİ TİR SİL SÜ PÜR KAL Bİ MİN KA RASIN GÖTÜR

GİT TE DOS TE LİN DEN BİR HA BER GE TİR TEZ GEL KE REM EY LE

-3-
NERELERDEN SÖKÜN EDİP GELİRSİN
"İçel Gaydası"

GENÇTÜRK

NERELERDEN SÖKÜN EDİP GELİRSİN
YENİLE Mİ GELDİN AY TELLİ DURNAM AY TELLİ DURNAM
DERDİNİN ÜSTÜNE DERTLERİ GATMA
DERTLERİM YEYİNDİR AY TELLİ DURNAM AY TELLİ DURNAM

ÇARK VURUP HAVALARDA DÖNERSİN
ÇAYIRLI ÇİMENLİ YURLARA GONARSIN
YARINI Mİ ALDIRDIN DARDA DÖNERSİN
YARINI YANINA AL AY TELLİ DURNAM
AH YAR DOST DOST
DÖNÜVER FİDAN BOYLUM DÖNÜVER

CÖMERT DEDE HER İŞLERİ BİTİR
SİL SÜPÜR KALBİMİN KARASIN GÖTÜR
GİTTE DOST ELİNDEN BİR HABER GETİR
TEZ GEL KEREM EYLE AY TELLİ DURNAM
AH YAR YAR DOST DOST
DÖNÜVER FİDAN BOYLUM DÖNÜVER

ÇARK VURUP HAVALARDA DÖNERSİN
ÇAYIRLI ÇİMENLİ YURLARA GONARSIN
YARINI Mİ ALDIRDIN DARDA DÖNERSİN
YARINI YANINA AL AY TELLİ DURNAM
AH YAR DOST DOST
DÖNÜVER FİDAN BOYLUM DÖNÜVER

ÇARK VURUP HAVALARDAN AŞINCA
ÇİĞER KEBAP OLUP O DA PIŞINCA
KİŞİ SEVDİĞİNDEN AYRI DÜŞÜNCE
KARALAR MI BAĞLAR AY TELLİ DURNAM

ÇARK VURUP HAVALARDA DÖNERSİN
ÇAYIRLI ÇİMENLİ YURLARA GONARSIN
YARINI Mİ ALDIRDIN DARDA DÖNERSİN
YARINI YANINA AL TELLE DURNAM
AH YAR DOST DOST
DÖNÜVER FİDAN BOYLUM DÖNÜVER

CÖMERT DEDE HER İŞLERİ BİTİR
SİL SÜPÜR KALBİMİN KARASIN GÖTÜR
GİTTE DOST ELİNDEN BİR HABER GETİR
TEZ GEL KEREM EYLE AY TELLİ DURNAM
AH YAR ELİNDEN DOST DOST
DÖNÜVER FİDAN BOYLUM DÖNÜVER

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA No: 3316..
İNCELEME TARİHİ: 10.2.1989

DERLEVEN
İSMET EGELİ

YÖRESİ
İZMİR Kemalpaşa
Çınar Köyü
KİMDEN ALINDIĞI
İSMAİL KULOĞLU
SÜRESİ : ♩=216

DERLEME TARİHİ
1987

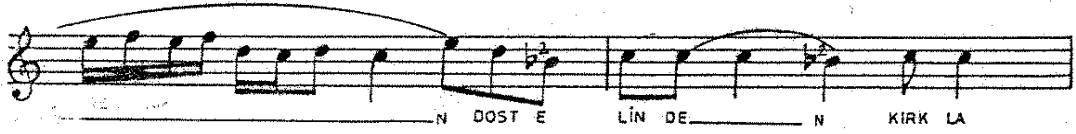
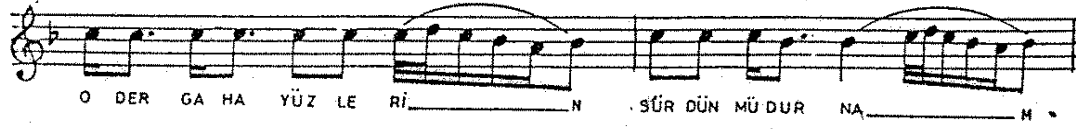
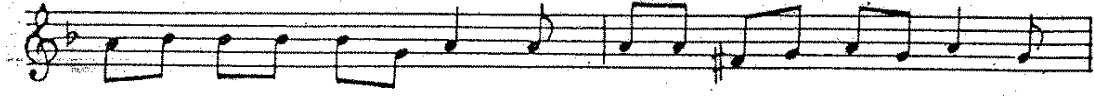
SÖYLENİR GEZERSİN DE
YABAN ELLERDE

NOTAYA ALAN
İSMET EGELİ



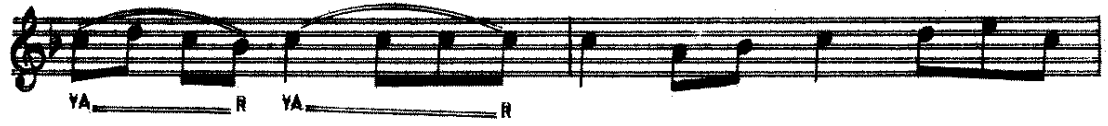
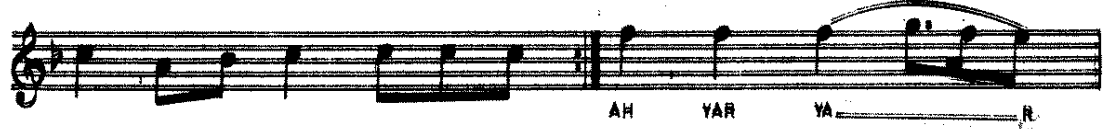
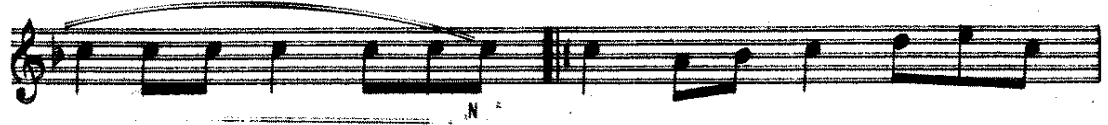
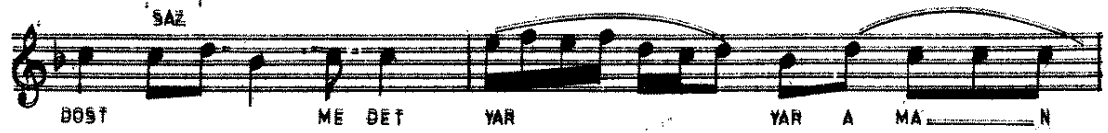
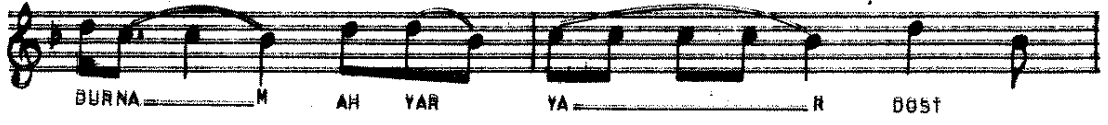
SÖYLENİR GEZERSİN YABAN ELLERDE

3



SÖYLENİR GÖZERSİN YABAN ELLERDE

5



SÖYLENİR GEZERSİN DE YABAN ELLERDE

-3-

SÖYLENİR GEZERSİN (da) YABAN ELLERDE
 BAĞDAT DİYARINA (da) VARDIN MI DURNAM
 MEDİNE ŞEHRİNDE FAD ME ANAYI EFENDİM
 MAKAMI BOYLARI (ca) GÖRDÜN MÜ DURNAM
 MEDET DERGAHINDA DA GÜLÜM YÂR YÂR YÂR
 O DERGAHA YÜZİ FİRİN SÜRDÜN MÜ DURNAM
 O DERGAHA YÜZLERİN SÜRDÜN MÜ DURNAM
 TILİSİM ERENLERİN DOST ELİNDEN
 KİLEKLARIN NARINA DÜRDÜN MÜ DURNAM
 AH YÂR YÂR DOST DOST MEDET YÂR YÂR AMAN
 KÜL HÜSEYİN DER KI BİZ DE VARALIM
 VARIP DERGAHINA DA YÜZLER SÜRELİM
 CANLARI FEDA EDİP DOSTU GÖRELİM
 SEN DE BU SİRLARA ERDİN Mİ ÇÜRNAM
 AH YÂR YÂR DOST DOST MEDET YÂR YÂR AMAN
 AH YÂR YÂR DOST DOST DOST
 YAYLALAR YÂR YÂR YÂR
 AH CANA CANA DOST CANA CANA
 SAMAHİ DÖNENLER OTLARSUN ŞU YANA

MEDET : Yardım ; DERGAH : Tekke ; NAR : Ateş

DERLEYEN
GANİ PEKŞEN

YÖRE
ELAZIĞ
KAYNAK KİŞİ
MUSTAFA TOSUN

ŞİH HASAN AĞIRLAMASI

DERLEME TARİHİ
16. 2.1986

NOTALAYAN
NİDA TÜFEKÇİ
GANİ PEKŞEN

SÜRE :

(SAZ

%

CA	NİM	Kİ	RA	T
GAR	GI		YA	BEN
KÖR	OĞ	LU	DE	R

ŞİH HASAN AĞIRLAMASI

-3-

IS MAR LA SA M ŞOL GÜ ZE LE HA CA NIM (SAZ-----)
 A BU ZEM ZEM DEN SU LA ĞI HA CA NIM
 KI RA TI NAN EY VAZ SE Nİ HA CA NIM

YE MİN SU YUN VE RİR
 SAR HOŞ SAR HOŞ YÖ RÜR
 A LAN AL LAH VE RİR

MO LA (SAZ-----)
 MO LA
 MO LA

A KIL GEL BE Rİ GEL
 BAŞ DIR GÖV DE Yİ GÖ
 İ KEL LE RİM KI ZİL

BE Rİ A KIL GEL BE
 TÛ REN BAŞ DIR GÖV DE
 KAN DA İ KEL LE RİM

Rİ GEL BE Rİ GİR GÖ
 Yİ GÖ TÛ REN A YAK
 KI ZİL KAN DA ÇOK GÜ

ŞİH HASAN AĞIRLAMASI

-4-

2-3-

NÜ LE HEY CAN NA ZA REY LE
MEN Zİ CAN LE ZE Tİ REN
NAH LAR VAR DIR BEN DE

(SAZ - - - - -)

DİL SÖY LER KU
TÜR LÜ HİZ MET
BÂ KI MÜR VET

- - - - -)

LA Kİ Şİ DİR DİL SÖY
LER Bİ Tİ REN TÜR LÜ
KE REM SEN DE BÂ KI

LER KU LA Kİ Şİ DİR
HİZ MET LER Bİ Tİ REN
MÜR VET KE REM SEN DE

İ KEL LE RE CA NIM NA ZA
İ KEL LE RE CA NIM NA ZA
EK SİK KU LA YA DOST NA ZA

ŞİH HASAN AĞIRLAMASI

- 6 -



Şİ Şİ Şİ PA RE PA RE
NA BAĞ LA MIŞ
NA BAĞ LA MIŞ

DU MAN LI DAĞ LAR (SAZ - - - -)
| REN GI AL DAN
| REN GI SA RI

EY DOST DU MAN LI DAĞ
HEY DOST | REN GI AL
HEY DOST | REN GI SA

LAR DAN RI (SAZ - - - -) Dİ YA GÖZ

LİM RI LE SÖY SI RI LE İB RI ME RAM RI ME MA ŞİM DER

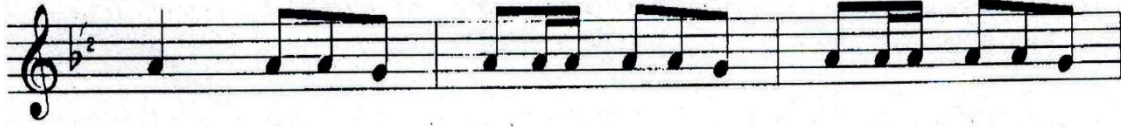
GÖ ZÜM KA NAĞ LAR (SAZ - - - -)
YA RI SI TEL DEN
ÖL DÜR ME BA RI

ŞİH HASAN AĞIRLAMASI

-7-



EY DOST GÖ ZÜM KA NAĞ
 EY DOST YA RI SI TEL
 EY DOST ÖL DÜR ME BA



LAR DEN Ri (SAZ -----)



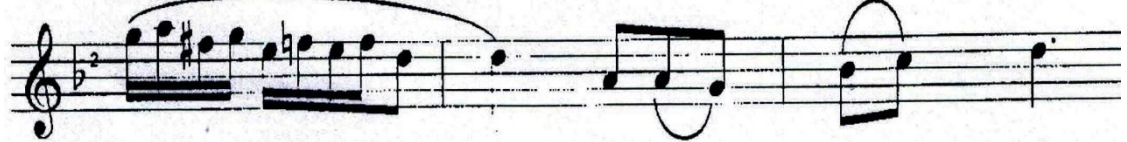
ŞOL GÜ ZEL YA Ri LEN DE
 EL LER YA YA MAN O LUR DA
 AB DAL PİR SUL TA NIM DA



YA HI ZİR SÜR DÜ GÜM DEM
 YA HI ZİR KOR KA RİM DİL
 YA HI ZİR SEV Gİ Lİ YÂ



LER DEN Ri (SAZ -----) HER
 DEN DEN HER
 Ri Ri HER



SA BAH HER SA BAH
 SA BAH HER SA BAH
 SA BAH HER SA BAH

ŞİH HASAN AĞIRLAMASI

- 8 -



SE NEY LE BE Nİ
 SE NEY LE BE Nİ
 SE NEY LE BE Nİ



HEY DOST SE NEY LE BE
 HEY DOST SE NEY LE BE
 HEY DOST SE NEY LE BE



Nİ (SAZ-
 Nİ
 Nİ



HEY DOST HEY DOST HEY DOST



Şİ RİN BO YU DAL LA RA BEN ZER DOS TA Gİ DEN



YOL LA RA BEN ZER GEL SİN BE Rİ MEY DA NA YAR

ŞİH HASAN AĞIRLAMASI

-9-



MEY DAN E REN LE RİN DİR DOST MEY DA NE REN



LE RİN DİR DOST DOS TA Gİ DEN LE RİN DİR



ÇAR KE DİP ÇAR KIN ÇA LAR DOST A NA DÖNER



Â ŞIK LAR A NA SEY FEM ME VA LI



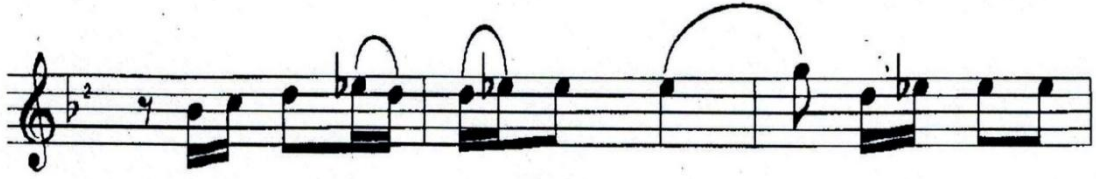
PI RİM DOS TUM ME VA LI CEN NE TIN KA



PI SIN DA DA DOST ÜÇ NES NE VAR HAK TAN GEL Dİ

ŞİH HASAN AĞIRLAMASI

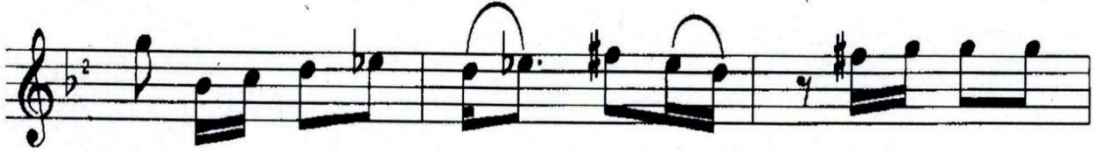
- 10 -



ME VAM SEY FEM ME VA LI PI RİM DOS TUM



ME VA LI CEN NE TİN KA PI SIN DA DA



DOS TA LA LIM DOS TUN PA YI ME GA Rİ BEN



ME VA LI PI RİM DOSTUM ME VA LI DOST



CEN NE TİN KA PI SIN DA DOST ÜÇ NES NE VAR



HAK TAN YA NI AŞ KA İ NA NAN ME NEM DOST

ŞİH HASAN AĞIRLAMASI

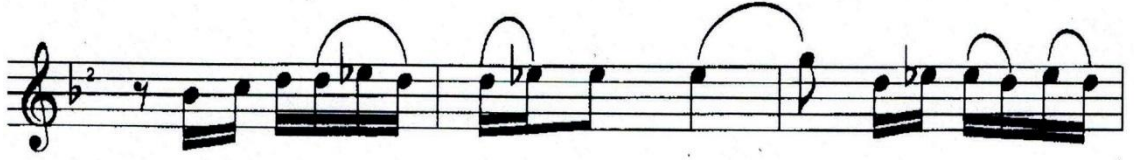
- 11 -



DOS TA I NA NAN ME NEM KAY NA DIP AŞK



KA ZA NI DOST AL TIN DA YA NAN ME NEM



AS LIM KA RA DAĞ LI DIR SIT KİM HAK KA



BAĞ LI DIR SA HİP SİZ CEM YÖ RÜ MEZ



CEM DE HO DA BAĞ LI DIR ÇE KE LİM AŞ



KİN YA YIN CE ME GİR ME SİN HA YIN

ŞİH HASAN AĞIRLAMASI

- 12 -

SERBEST

SE MAH KA RA RIN BUL DU AH HÜ SE YİN VAH HÜ SE YİN VAH GÜ ZEL İ MAM

HÜ SE YİN VAH

GENÇTÜRÜK

CANIM KIRAT GÖZÜM KIRAT
ACEP BAĞLI DURUR M'OLA
ISMARLASAM ŞOL GÜZELE
YEMİN SUYUN VERİR M'OLA

GARGIYA BENZER KULAĞI
YARADANDANDIR DİLEĞİ
ÂB-U ZEMZEMDEN SULAĞI
SARHOŞ SARHOŞ YÖRÜR M'OLA

KÖROĞLU DER CÖMERT GANI
ALAN ALLAH VERİR CANI
KIRATINAN EYVAZ SENİ
ALAN ALLAH VERİR M'OLA

BAŞI PÂRE PÂRE DUMANLI DAĞLAR
DİLİM SÖYLER AMMA GÖZÜM KAN AĞLAR
ŞOL GÜZEL YÂR İLEN SÜRDÜĞÜM DEMLER
HER SABAH HER SABAH SEN EYLE BENİ

BAŞINA BAĞLAMİŞ RENGİ ALDAN
YARISI İBRİŞİM YARISI TELDEN
ELLER YAMAN OLUR KORKARIM DILDEN
HER SABAH HER SABAH EYLE BENİ

BAŞINA BAĞLAMİŞ RENGİ SARI
GÖZLERİ HİŞMEDER ÖLDÜRME BÂRİ
ABDAL PİR SULTAN'IM SEVGİLİ YÂRİ
HER SABAH HER SABAH SEN EYLE BENİ

ŞİRİN BOYU DALLARA BENZER
DOSTA GİDEN YOLLARA BENZER
GELSİN BERİ MEYDANA
MEYDAN ERENLERİNDİR
MEYDAN ERENLERİNDİR
DOST DOSTA GİDENLERİNDİR

ÇARK EDİP ÇARKIN ÇALAR
ANA DÖNER AŞIKLAR
ANA SEYFEM MEVALİ
PİRİM DOSTUM MEVALİ
CENNETİN KAPISINDA
ÜÇ NESNE VAR HAKTAN GELDİ

MEVAM SEYFEM MEVALİ
CENNETİN KAPISINDA DOST
ALALIM DOST DOSTUN PAYI
MEGARİBEN MEVALİ
CENNETİN KAPISINDA
ÜÇ NESNE VAR HAKTAN YANA

AŞKA İNANAN MENEM
DOSTA İNANAN MENEM
KAYNATIP AŞ KAZANI
DOST ALTINDA YANAN MENEM

ASLIM KARADAĞ'LIDIR
SITKİM HAK'KA BAĞLIDIR
SAHİPSİZ CEM YÜRÜMEZ
CEM DE HODA BAĞLIDIR
ÇEKELİM AŞKIN YAYIN
CEM'E GİRMESİN HAYIN
SEMAH KARARIN BULDU
AH HÜSEYİN VAH HÜSEYİN

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 3923
İNCELEME TARİHİ : 2. 3. 1994

DERLEYEN
TURAN ENGİN

YÖRE
ERZİNCAN /Tercan
KAYNAK KİŞİ
DAVUT SULARI

VARDIM KIRKLAR KAPISINA

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
YÜCEL PAŞMAKÇI

SÜRE :

(SAZ

VAR DIM KIRK LAR KA PI SI NA
VAR DIM KIRK LAR KA PI SI NA BAK. TIM CEN NET YA PI SI NA
TAP MI ŞAM HAK KA PI SI NA E VEL AL LAH Â HİR AL LAH
E VE LAL LAH Â HİR AL LAH DÖ NEMEM ES TAĞ FI RUL LAH
BEN DEYEM AL LA HEY VAL LAH İ MÂ NİM A MEN TU BİL LAH

VARDIM KIRKLAR KAPISINA
BAKTİM CENNET YAPISINA
TAPMIŞAM HÂK KAPISINA

EVEL ALLAH ÂHİR ALLAH
DÖNEMEM ESTAĞFİRULLAH
BENDEYEM ALLAH EYVALLAH
İMANİM AMENTU BILLAH

PİR ELİNDEN İÇTİM DOLU
ÖĞRENDİM ERKÂNI YOLU
EMNÜYETTE MÜMİN KULU

EVEL ALLAH ÂHİR ALLAH
DÖNEMEM ESTAĞFİRULLAH
BENDEYEM ALLAH EYVALLAH
İMANİM AMENTU BILLAH

DAVUT SULAR CANLAR CANI
MEVLÂNA MAHMUT HAYRANI
PİRİMDİR VEYSEL KARANI

EVEL ALLAH ÂHİR ALLAH
DÖNEMEM ESTAĞFİRULLAH
BENDEYEM ALLAH EYVALLAH
İMANİM AMENTU BILLAH

MAHMUT : Allah'ın güzellik vasıflarından

GENÇTÜRK

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA NO: 616
İNCELEME TARİHİ: 15/3/1974

DERLEYEN
AHMET GÜNDAĞ

YÖRESİ
FETHİYE - GÜNLÜK BAŞI

DERLEME TARİHİ
1966

KİMDEN ALINDIĞI
AHMET GÜNDAĞ

YÜCE DAĞ BAŞINDA BİR GOYUN MELER
(3 BÖLÜMLÜ SAMAH)

NOTAYA ALAN

Talip Özkan

SÜRESİ :
(♩ = 220)

(SAZ.....)

YÜ CE DAĞ BA ŞIN DA YAR YA RA MAN DA
BİR GO YUN ME LER YA RA MAN DA BİR
GO YUN ME LER
GO YU NUN SE Sİ LE Rİ DE YAR
YA RA MAN DA BAĞ RI MI DE LER YA RA MAN DA
BAĞ RI MI DE LER
NE ME LER ŞİN GO YU NUM
YAR YA RA MAN DA VAZ GEÇ GU ZU
DAN YA RA MAN DA VAZ GEÇ GU ZU

(YÜCE DAĞ BAŞINDA)
(2)

(SAZ.....)

DAN

GO YU NU GÜ DER SİN

GU ZU GÜT MEZ SİN GÜT DÜ

CE ĞİN YERLER DE OT LAR BİT ME SİN AH

YÂR YÂR DOST DOST ME DET YÂR YÂR YÂR

(SAZ.....)

DOST YÂ RİM YÂR YÂR

KIZ BA EL MA

NA GE LEY DİN Ö LÜR MÜN NA CİN DAN KIZ BA NA GE LEY DİN
NI Nİ Rİ Sİ Nİ YÜ KE DU TAR LAR EL MA NI Nİ Rİ Sİ

Ö LÜR MÜ NA CİN DAN Ö ĞÜT LER Mİ AL DİN A NAN DAN
NI YÜ KE DU TAR LAR ÇÜ RÜK ÇA RI Ğİ Nİ YA BA NA

(YÜCE DAĞ BAŞINDA)
(3)

BA CİN DAN Ö GÜT LER Mİ AL DIN A NAN DAN BA CİN
A TAR LAR ÇÜ RÜK ÇA RI ĞI Nİ YA BA NA A TAR
DAN KIZ BE NÖ LÜ YO RUM A HA MA
LAR KI Zİ LEN GE Lİ Nİ NA MA NA MAN SE Nİ NÖ CÜN DEN ES Kİ DEN SEV
BİR — mi — TU TAR LAR YOR MA GE LİN
Dİ YİM SEN DE ĞİL Mİ SİN YE Nİ LE SE Dİ ĞİM SEN DE ĞİL
YOR MA SEY RAN SE NİN DİR YOR MA GE LİN YOR MA SEY RAN
Mİ SİN SE NİN DİR HÜN KÂ RİM BE Yİ MA MAN SULTA NİM
CA Nİ MAMMAN DÖ NÜ VER U SUL BOY LUM MEY DA NA GE Lİ NAMMAN
HÜN KÂ RİM BE Yİ MA MAN SULTA NİM CA Nİ MAMMAN DÖ NÜ VER
U SUL BOY LUM MEY DA NA GE LİN YAR GE LİN (SON)

(1)

YÜCE DAĞ BAŞINDA YÂR AMANDA BİR GOYUN MELER, YÂR AMANDA BİR GOYUN MELER
GOYUNUN SESLERİ DE YÂR AMANDA, BAĞRIMI DELER, YÂR AMANDA BAĞRIMI DELER
NE MELERSİN GOYUNUM YÂR YARAMANDA VAZ GEÇ GUZUDAN, YÂR AMANDA VAZ GEÇ GUZUDAN
GOYUNU GÜDERSİN GUZU GÜTMEZSİN
GÜTDÜCEĞİN YERLERDE OTLAR BİTMESİN
AH YÂR YÂR, DOS DOST MEDET, YÂR YÂR YÂR DOST YÂRİM YÂRYÂR

(2)

KIZ BANA GELEYDİN ÖLÜRMÜN ACINDAN
ÖGÜTLERİMİ ALDIN ANANDAN BACINDAN
KIZ BEN ÖLÜYORUM (Ah aman aman aman) SENİN ÖCÜNDEN
ESKİDEN SEVDİĞİM SEN DEĞİLMİSİN
YENİLE SEVDİĞİM SEN DEĞİLMİSİN

(3)

ELMANIN İRİSİNİ YÜKE TUTARLAR
ÇÜRÜK ÇARIĞINI YABANA ATARLAR
KIZILEN GELİNİ (Ah aman aman aman) BİRMİ TUTARLAR
YORMA GELİN YORMA, SEYRAH SENİNDİR

(4)

HÜN KÂ RİM BEYİM AMAN, SULTANIM CANIM AMAN
DÖNÜVER USUL BOYLUM, MEYDANA GELİN AMAN
HÜN KÂ RİM BEYİM AMAN, SULTANIM CANIM AMAN
DÖNÜVER USUL BOYLUM, MEYDANA GELİN YÂR
GELİN

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 1452
İNCELEME TARİHİ : 26-9-1977

DERLEYEN
İSTANBUL Rad. Arşivi

YÖRESİ
SİVAS-İdrizeli

DERLEME TARİHİ
5-7-1977

YÜCE DAĞ BAŞINDA
(HUBYAR SEMAHI)

KİMDEN ALINDIĞI
ALİ SULTAN

SÜRESİ : 200

AĞIRLAMA Tezene Vurusları NOTAYA ALAN NIDA TUFEKÇİ

Saz

YÜ CE DAĞ BA SİN DA BİR KU SU ÇUR DUM
YÖ RÜ GÜ ZEL YÖ RÜ YO LUN DAN KAL MA

A NA NEN Nİ NEN Nİ BİR KU SU ÇUR DUM
" " " " " " YO LUN DAN KAL MA

BEN MEY Lİ Mİ BİR GÜ ZE LE DÜ ŞÜR DÜM
HER YÜ ZE GÜ LE NI DOS TO LUR SAN MA

DİL BER NEN Nİ NEN Nİ YAV RUM DÜ ŞÜR DÜM
" " " " " " DOS TO LUR SAN MA

DUY DUM NAZ LI YA RİM YA DEL LE RAL MIS
Ö LÜM DEN KOR KUP TA SEN GE Rİ DÖN ME

YÜCE DAĞ BAŞINDA
HUBYAR SEMAHI
(Sahife - 2)

A NA NEN NI NEN YA DEL LE RAL MIS
SEN GE RI DON ME

VAL LAH DOST LAR BEN AK LI MI SA SIR DIM
YI GI DI NAL NI NA VA ZI LAN GE LIR

DIL BER NEN NI NEN NI VAL LAH SA SIR DIM
YA ZI LANGE LIR

♩ ♪ ♫ = 66
YÜRÜTME

CEY LAN BA KI ŞI NA DA KUR BA NOL DU GU M
BU KA DAR SAL LAN MA DA ÖL DÜR DÜN BE NI

YÜCE DAĞ BASINDA
HUBYAR SEMAHI
(Sahife- 3)



CEY LAN BA KI BU KA DAR SAL ŞI NA DA KUR BA NOL DU GÜ M
ÖL DÜR DÜN BE Nİ

SAL LAN MA KAR Ö LÜ RÜ MU ŞİM DA DA NUT MAM DA ÖL DÜR ME SE BE Nİ AH GÜ LÜM
SE Nİ

GÜ LÜM YÖ RÜ SE NE YAV RUM

MEC NU NE DİP BE Nİ DE DÜ SÜR DÜN GE
BI RA KIN SAL LAN SIN DA NAZ LI GE

CÖ LE KE REM Gİ Bİ BUR DA DA YAN DIR MA BE Nİ
LI Nİ GÜ ZE LİN DÖN DÜ GÜ DE MEY DA NÖ GÜN SÜN

AH GÜ LÜM GÜ LÜ M YÖ RÜ SE NE YAV RUM
GÜ LÜ SE NE CA NİM

—1—
YÜCE DAĞ BASINDA BİR KUS UCURDUM
ANA NENNİ NENNİ BİR KUS UCURDUM
BEN MEYLİMİ BİR GÜZELE DÜŞÜRDÜM
DİLBER NENNİ NENNİ YAVRUM DÜŞÜRDÜM
DUYDUM NAZLI YARIM YADELLER ALMIŞ
ANA NENNİ NENNİ YAD ELLER ALMIŞ
VALLAH DOSLAR BEN AKLİMİ SAŞIRDIM
DİLBER NENNİ NENNİ VALLAH SAŞIRDIM

—3—
CEYLAN BAKIŞINA KURBAN OLDUĞUM
SALLANMA KARŞIMDA ÖLDÜRME BENİ
AH GÜLÜM GÜLÜM YÜRÜSENE YAVRUM
MECNUN EDİP BENİDE DÜŞÜRDÜN ÇÖLE
KEREM GİBİ BURDA DA YADIRMA BENİ
AH GÜLÜM GÜLÜM YÜRÜSENE YAVRUM

—2—
YÜRÜ GÜZEL YÜRÜ YOLUNDAN KALMA
ANA NENNİ NENNİ YOLUNDAN KALMA
HER YÜZE GÜLENNİ DOSTOLUR SANMA
DİLBER NENNİ NENNİ DOSTOLUR SANMA
ÖLÜMDEN KORKUPTA SEN GERİ DÖNME
ANA NENNİ NENNİ SEN GERİ DÖNME
YİĞİDİN ALNINA YAZILAN GELİR
DİLBER NENNİ NENNİ YAZILAN GELİR

—4—
BU KADAR SALLANMADA ÖLDÜRDÜN BENİ
ÖLÜRÜM UNUTMAMDA SEYDİĞİM SENİ
AH GÜLÜM GÜLÜM YÜRÜSENE YAVRUM
BIRAKIN SALLANSINDA NAZLI GELİNİ
GÜZELİN DONDUĞU DE MEYDAN OĞUNSUN
AH GÜLÜM GÜLÜM GÜLSENE CANIM

ÖZ GEÇMİŞ

1966 yılında Aksaray’da doğdu. İlk ve orta eğitimini Bursa ve Aydın/ Söke’de tamamladı. Lise eğitimini İzmir’de tamamlayıp 1985 yılında Ege Üniversitesi Devlet Türk Mûsikîsi Konservatuvarında açılan sınava girerek Temel Bilimler bölümünde okumaya hak kazandı. 1990 yılında mezun oldu. 1992 - 2000 yılları arasında çeşitli illerde öğretmenlik yaptı. 2000 yılında Fırat Üniversitesi Devlet Konservatuvarına ataması yapıldı. Temel bilimler bölümünün kurulmasına katkıda bulundu. 2001-2012 yılları arasında müdür yardımcısı olarak görev yaptı. Bu süre boyunca Halk Oyunları Bölümünün kurulması ile Tezli ve Tezsiz Yüksek Lisans programlarının açılması için gerekli tüm çalışmaların içerisinde yer aldı.

Hem öğrencilik yıllarında hem de eğitimcilik süreci içerisinde gerek yurt içi gerekse yurt dışında yapılan Türk Halk Oyunları ve Türk Halk Müziği koro ve topluluklarında görev aldı. Bu etkinliklerin birçoğunda koro şefi olarak görev alan KOVA çeşitli teşekkür ve takdirnamelerle ödüllendirildi.

Halen Fırat Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Temel Bilimler Bölümünde Öğretim Görevlisi olarak çalışmakta ve Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anabilim Dalı Türk Halk Müziği Bilim Dalı Tezli Yüksek Lisans Programı’na devam etmektedir. Funda KOVA/BODRURLU ile evli olup Selin ve Koray adlı iki çocuğu vardır.